

ବିଷୁଦ୍ଧ ନିତ୍ୟକର୍ମ ପଦ୍ଧତି

୨୪୦

କଲିକାତା ବାହୁଡବାଗାନ ଚତୁଷ୍ପାଠୀର ଅଧ୍ୟାପକ, ତ୍ରିବେଦୀୟ ସନ୍ନ୍ୟାସିନ୍ଧି,
ବିଷୁଦ୍ଧ ଆହ୍ନିକକୃତ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରଣେତା

ଓ

ପି, ଏମ୍ ବାକ୍‌ଚିର ଡାହାଁରେକ୍ଟରୀ ପଞ୍ଜିକାର
ପ୍ରଧାନ ବ୍ୟବସ୍ଥାପକ
ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀରାମଦେବ ସ୍ମୃତିତୀର୍ଥ ସମ୍ପାଦିତ

ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ

ଶୁଭ ୧ମା ବୈଶାଖ—୧୯୪୯

—ଚୌଦ ଆନା—

ପ୍ରକାଶକ :—
ଶ୍ରୀନୀରଦଚନ୍ଦ୍ର ଯଜୁଷ୍ମଦାର
ଦେବ ଲାଇବ୍ରେରୀ
୧୩, କ୍ୟାବିନିଂ ଷ୍ଟ୍ରିଟ୍, କଲିକତା

ପ୍ରକାଶକ କର୍ତ୍ତୃକ ସର୍ବସ୍ୱତ୍ୱ ସଂରକ୍ଷିତ

ପ୍ରିଣ୍ଟାର :—ଶ୍ରୀ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲେନ୍ଦୁ ଦତ୍ତ,
ଦାୟୋଦର ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ୱାର୍କସ୍
୧୦୬, ଆମହାଷ୍ଟ୍ର ଷ୍ଟ୍ରିଟ୍, କଲିକତା

নিবেদন

হিন্দুর নিত্য-নৈমিত্তিক কার্যে বিশুদ্ধ নিত্যকর্ম পদ্ধতি বিশেষ প্রয়োজনীয়। যদি নিয়মিতরূপে নিত্য কর্মানুষ্ঠান করা হয়, তাহা হইলে সর্বকার্যেই সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। বিশেষতঃ, ব্রাহ্মণগণের সন্ধ্যা অর্থাৎ গায়ত্রীর উপাসনা একান্ত করণীয়। এই পুস্তকখানিতে প্রাতঃনুষ্ঠান, স্নানকালীন অনুষ্ঠান, সন্ধ্যা, গায়ত্রী, নানা দেবদেবীর ধ্যান, পূজার মন্ত্র, বীজমন্ত্র, প্রণাম, স্তব, কবচাদি, নানা দেবদেবীর পূজা-পদ্ধতি এবং যাবতীয় নিত্য করণীয় কার্যের অনুষ্ঠানাদি বিশদভাবে প্রদত্ত হইয়াছে।

ভগবৎ কৃপায় অল্পকাল মধ্যেই এই পুস্তকের প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত হওয়ায় দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। এই পুস্তকটি যে বিশুদ্ধ এবং সাধারণের পরমোপযোগী হইয়াছে তাহা গ্রাহকগণের আগ্রহাতিশয্যেই প্রমাণিত হইয়াছে। এই সংস্করণে আরও কতকগুলি অতিরিক্ত বিষয় সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। সুতরাং ইহা যে সকলেরই পরম আদরের সামগ্রী হইবে তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

পুস্তকখানির দ্বিতীয় সংস্করণও নিঃশেষ হওয়ায় তৃতীয় সংস্করণে নানা দেব-দেবীর পূজা-পদ্ধতি, সংক্ষেপে প্রতিমা পূজা, হোম, শাস্তি প্রভৃতি নানা প্রয়োজনীয় বিষয় দিয়া পুস্তকখানি পরিবর্দ্ধিত আকারে প্রকাশিত হইল। আশা করি, পুস্তকখানি সাধারণ গৃহস্থ, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত এবং পুরোহিতাদির নিত্য-নৈমিত্তিক কার্যে সহায়স্বরূপ হইবে।

আমার সাধ্যানুসারে পুস্তকখানি নিভুল করিতে চেষ্টার ক্রটি করি নাই। সুধী পাঠকবৃন্দের নিকট নিবেদন এই যে, প্রেসের অসাবধানতার যদি কোথাও

ক্রটি কিংবা বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়, অনুগ্রহপূর্বক তাহা জানাইলে আমি বিশেষ
বাধিত হইব ও পরবর্তী সংস্করণে তাহা সংশোধিত আকারে প্রকাশ করিব।

পুস্তকখানি সম্পাদন করিতে আমাকে যথেষ্ট পরিশ্রম করিতে হইয়াছে।
এক্ষণে এই পুস্তকখানি যদি কাহারও উপকারে লাগে, তাহা হইলে আমি ধৃত
হইব এবং আমার শ্রম সার্থক হইয়াছে বলিয়া মনে করিব। ইতি—

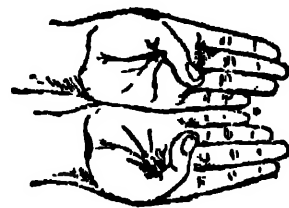
৩-এ. বাছড়বাগান লেন,
কলিকাতা
শুভ ১লা বৈশাখ—১৩৪৯

বিনীত—
প্রস্তুকার

মুদ্রা-প্রকরণ

আবাহনীমুদ্রা—

দুই হস্তে অঞ্জলি করিয়া চিৎ করিয়া ধরিয়া
অনামিকার মূলপর্বে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় স্থাপন করিলে
আবাহনীমুদ্রা হয় ।

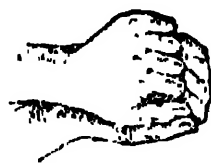


স্থাপনীমুদ্রা—

ঐরূপ হস্তদ্বয়কে অধোমুখ করিলে স্থাপনীমুদ্রা হয় ।

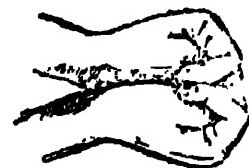
সন্নিধাপনীমুদ্রা—

হস্তদ্বয় মুষ্টিবদ্ধ করিয়া এবং একত্র যোগ
করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত রাখিলেই সন্নিধাপনীমুদ্রা
হয় ।



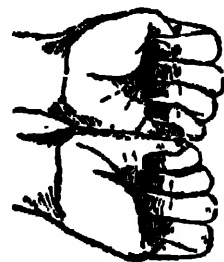
সংনিরোধনীমুদ্রা

অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে ঐরূপ মধ্যে রাখিয়া হস্তদ্বয়
মুষ্টিবদ্ধ করিলে সংনিরোধনীমুদ্রা হয় ।



সম্মুখীকরণীমুদ্রা—

ঐরূপ মুষ্টিবদ্ধ হস্তদ্বয়কে চিৎ করিলেই
সম্মুখীকরণীমুদ্রা হয় ।



সকলীকরণমুদ্রা—দেবতার সঙ্গে বড়ঙ্গশাস (অঙ্গশাস) করাকে
সকলীকরণ মুদ্রা কহে ।

অঙ্কুশমুদ্রা—

দক্ষিণহস্তের মধ্যমাকে সরলভাবে রাখিয়া
উহার মধ্যপর্বে তর্জনী সংযুক্ত করিয়া কিকিৎ
কুঞ্চিত করিলে অঙ্কুশমুদ্রা হয়।

**অবগুণ্ঠনমুদ্রা—**

দক্ষিণ ও বামহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জনী
প্রসারণপূর্বক অধোমুখে ঘুরাইলে অবগুণ্ঠন-
মুদ্রা হয়।

**মংস্ত্রমুদ্রা—**

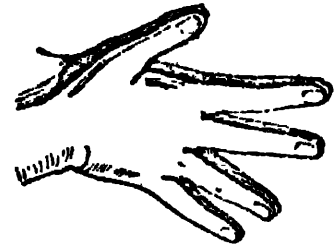
দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশে বামহস্তের তলদেশ
স্থাপন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে নাড়িতে থাকিলে
মংস্ত্রমুদ্রা হয়।

**ধেনুমুদ্রা—**

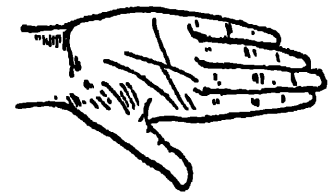
বাম কনিষ্ঠায় দক্ষিণ অনামিকা, দক্ষিণ
কনিষ্ঠায় বাম অনামিকা, বাম তর্জনীতে
দক্ষিণ মধ্যমা এবং দক্ষিণ তর্জনীতে বাম
মধ্যমা সংযুক্ত করিলে ধেনুমুদ্রা হয়।

**প্রার্থনামুদ্রা—**

দুই হস্তের সমস্ত অঙ্গুলি প্রসারণ করিয়া
এবং সম্মুখভাগে পরস্পর মিলিত করিয়া
হৃদয়ের নিকট ধরিলে (অর্থাৎ হৃদয়ের নিকট
যোড়হাত করিলে) প্রার্থনামুদ্রা হয়।

**বরমুদ্রা—**

দক্ষিণহস্তকে অধোদিকে প্রসারিত করিয়া
ধরিলে বরমুদ্রা হয়।



আকর্ষণীমুদ্রা—

দক্ষিণ ও বাম হস্তে অঙ্গুষ্ঠমুদ্রা করিয়া মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে সরলভাবে রাখিলে এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে কনিষ্ঠা ও অনামিকার উপর স্থাপন করিলে আকর্ষণীমুদ্রা হয়।

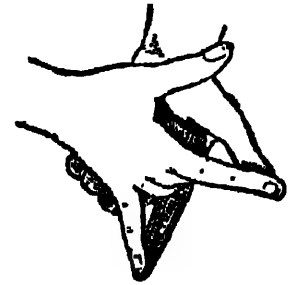
পরমীকরণমুদ্রা—

দুই হস্তের অঙ্গুষ্ঠ পরস্পর আঁকড়াইয়া অপর অঙ্গুলিগুলিকে প্রসারিত করিলে পরমীকরণমুদ্রা (মহামুদ্রা) হইবে।



কূর্ম্মমুদ্রা—

বামহস্তের তর্জ্জনীতে দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠা সংযুক্ত করিবে, দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীতে বাম অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত করিবে, দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠটি উন্নত রাখিবে, বামহস্তের মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে দক্ষিণহস্তের ক্রোড়ে সংযুক্ত করিবে, দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামিকাকে বামহস্তের পিতৃতীর্থে (অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যে) অধোমুখে যোগ করিবে এবং দক্ষিণ হস্তটি কূর্ম্মপৃষ্ঠের তায় করিলে কূর্ম্মমুদ্রা হইবে।



ঘোনিমুদ্রা—

দুই হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি পরস্পর আঁকড়াইয়া দুই তর্জ্জনীর দ্বারা দুই অনামিকাকে আঁকড়াইয়া ধরিবে, দুই অনামিকার অগ্রভাগে দুই মধ্যমা সম্মিলিত করিয়া প্রসারিত করতঃ ঐ মধ্যমাঙ্গের মূলপর্কে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের অগ্রভাগ স্থাপন করিলে ঘোনিমুদ্রা হইবে।



লেলিহামুদ্রা—

দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকাকে সমভাবে অধোমুখ করিয়া অনামিকার উপর বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ রাখিয়া কনিষ্ঠাকে সরল করিলে লেলিহামুদ্রা হইবে।



নারাচমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা তর্জ্জনীর উর্দ্ধরেখা স্পর্শ করিয়া প্রসারিত করিবে এবং অত্র অঙ্গুলিগুলি আনত করিলে নারাচমুদ্রা হইবে।

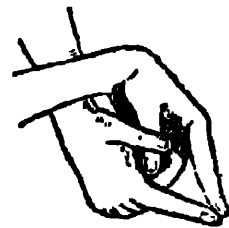
তত্ত্বমুদ্রা—দক্ষিণহস্তের অনামিকার অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ যোগ করিলে তত্ত্বমুদ্রা হইবে।

গালিনীমুদ্রা—উভয়হস্তের কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ পরস্পর সংযুক্ত করিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকাকে মিলিত করিয়া কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত করিলে গালিনীমুদ্রা হইবে।

গ্রাসমুদ্রা—বামহস্তকে চিৎ করিয়া সমস্ত অঙ্গুলিগুলিকে কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত করিলে গ্রাসমুদ্রা হইবে।

সংহারমুদ্রা—

বামহস্তকে অধোমুখ করিয়া তদুপরি দক্ষিণ হস্তকে উর্দ্ধমুখে রাখিয়া বামহস্তের অঙ্গুলিগুলির মধ্যে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলিগুলি প্রবেশ করাইয়া একটি মোচড় দিয়া আবদ্ধ হস্তদ্বয় ঘুরাইয়া লইলে সংহারমুদ্রা হইবে।



পঞ্চ প্রাণাভূতিমুদ্রা—(২৮০ পৃষ্ঠা ১২ পঙ্কতি দ্রষ্টব্য)।

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায়		রটন্তী-স্নান	১৬
প্রাতঃকৃত্য	১	মাকরী সপ্তমী স্নান	১৬
প্রভাত-পাঠ্য মন্ত্র	২	বারুণী স্নান	১৭
তান্ত্রিক প্রাতঃকৃত্য	৩	মহাবারুণী ও মহামহাবারুণী	১৮
গুরুর ধ্যান	৩	ত্রৈলোক্য-স্নান ও অশোক কলিকা	
গুরুপ্রণাম মন্ত্র	৪	পান	১৮
দ্বী গুরু প্রণাম মন্ত্র	৪	করতোয়া-স্নান	১৯
কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান	৪	গ্রহণ স্নান	১৯
কুলবৃক্ষ	৫	চুড়ামণিযোগ	২০
মলমুক্ত তাগ ও শৌচবিধি	৫	অর্দ্ধোদয়যোগ স্নান	২০
দন্তধাবন	৭	মন্ত্রস্নান	২১
তৈলমর্দন	৮	পাদপ্রক্ষালন	২২
স্নানপ্রকরণ	৯	বস্ত্রপরিধান	২২
স্নানকালীন সঙ্কল্প	৯	তিলকধারণ	২৪
স্নানবিধি	৯	তিলকধারণ-মন্ত্র	২৪
গাত্রে মৃত্তিকালেপন মন্ত্র	১১	বৈষ্ণবগণের তিলকধারণ মন্ত্র	২৫
স্নানান্তর পাঠ্য মন্ত্র	১১	শিখা বন্ধন	২৬
স্নান সম্বন্ধে বিশেষ ব্যবস্থা	১১	স্ত্রী ও শূদ্রের শিখাবন্ধন	২৬
গঙ্গাস্নানে বিশেষ মন্ত্র	১২	শিখা-মোচন মন্ত্র	২৬
নিত্য গঙ্গাস্নান	১৩	শিখা-মোচনের আবশ্যিকতা	২৬
সৌর বৈশাখে প্রাতঃস্নান	১৩	আচমন	২৬
দশহরা স্নান	১৪	আচমনের নিয়ম	২৭
দশহরাস্নানে বিশেষ মন্ত্র	১৪	সাধারণের বিষ্ণুস্মরণ মন্ত্র	২৮
কার্তিকমাসে প্রাতঃস্নান	১৫	আচমনের কর্তব্যতা সম্বন্ধে প্রমাণ	২৮
গঙ্গাসাগর স্নান	১৫	আচমন সময়ে হস্তে জলধারণাদি	
মাঘমাসে প্রাতঃস্নান	১৫	প্রমাণ	২৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
তান্ত্রিক আচমন	২৯	সামবেদি-সঙ্ক্যা	৪৮
শাক্তাচমন	২৯	মার্জ্জন	৪৮
বৈষ্ণবাচমন	৩০	প্রাণায়াম	৪৯
হস্তনিয়ম	৩২	আচমন	৫০
আসন ও উপবেশন	৩২	প্রাতঃসঙ্ক্যায় আচমনের মন্ত্র	৫১
দিড়নির্গম	৩২	মধ্যাহ্নসঙ্ক্যায় আচমন মন্ত্র	৫১
কালনির্গম	৩৩	সায়ংসঙ্ক্যায় আচমন মন্ত্র	৫১
প্রথম যামার্কি-কৃত্য	৩৩	পুনর্মার্জ্জন	৫২
দ্বিতীয় যামার্কি কৃত্য	৩৩	অষমর্ষণ	৫২
তৃতীয় যামার্কি-কৃত্য	৩৪	জলাঞ্জলি	৫৩
চতুর্থ যামার্কি-কৃত্য	৩৪	সূর্যোপস্থান	৫৩
পঞ্চম যামার্কি-কৃত্য	৩৪	অঙ্গশ্রাম	৫৩
ষষ্ঠ ও সপ্তম যামার্কি-কৃত্য	৩৪	গায়ত্রী আবাহন	৫৪
অষ্টম যামার্কি-কৃত্য	৩৪	গায়ত্রীর ঋষ্যাধি	৫৪
রাত্রি-কৃত্য	৩৪	গায়ত্রীর ধ্যান	৫৪
বৈদিক ও তান্ত্রিক-কৃত্য	৩৫	গায়ত্রী জপ	৫৫
জল, কুশ, তিল, মৃত্তিকা	৩৬	জপের নিয়ম	৫৫
অঙ্গুরীয়	৩৬	গায়ত্রীর বিসর্জন	৫৫
সঙ্ক্যাবিধি	৩৭	আত্মরক্ষা	৫৬
ওঁ উচ্চারণ	৩৯	রুদ্রোপস্থান	৫৬
ওঁকার মাহাত্ম্য	৩৯	সূর্য্যার্ঘ্য	৫৬
সঙ্ক্যা করার কল	৪০	সূর্য্যপ্রণাম	৫৬
সঙ্ক্যা না করার দোষ	৪১	ঋগ্বেদীয় সঙ্ক্যা	৫৭
গায়ত্রীর উচ্চারণ	৪৩	মার্জ্জন	৫৭
গায়ত্রী-মাহাত্ম্য	৪৩	প্রাণায়াম	৫৮
গায়ত্রী শব্দার্থ	৪৫	পুনর্মার্জ্জন	৫৯
গায়ত্রীর অর্থ	৪৬	প্রাতঃসঙ্ক্যায় আচমনের মন্ত্র	৬০
গায়ত্রী-কবচ (১)	৪৬	মধ্যাহ্নসঙ্ক্যায় আচমনের মন্ত্র	৬০
গায়ত্রী-কবচ (২)	৪৭	সায়ংসঙ্ক্যায় আচমনের মন্ত্র	৬১
গায়ত্রী-শাপোদ্ধার	৪৭	পুনর্মার্জ্জন	৬১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অঘমর্ষণ	৬২	গায়ত্রীর ঋষ্যাদি	৭৩
সূর্য্যার্ঘ্য—প্রাতঃ ও সায়ংসন্ধ্যায়	৬৩	গায়ত্রীর জপ	৭৩
সূর্য্যার্ঘ্য—মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায়	৬৩	সূর্য্যোপস্থান	৭৪
সূর্য্যোপস্থান—প্রাতঃ ও সায়ং- সন্ধ্যায়	৬৩	গায়ত্রী বিসর্জন	৭৪
সূর্য্যোপস্থান—মধ্যাহ্নসন্ধ্যায়	৬৩	সূর্য্যার্ঘ্য	৭৪
গায়ত্রীর অঙ্গভাস	৬৪	সূর্য্যপ্রণাম	৭৪
আবাহন	৬৪	জ্ঞাতব্য	৭৫
গায়ত্রীর ধ্যান	৬৪	ব্রহ্মযজ্ঞ	৭৫
গায়ত্রীর জপ	৬৫	ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্র	৭৬
উপস্থান বা আত্মরক্ষা	৬৫	যজুর্বেদের প্রথম মন্ত্র	৭৬
গায়ত্রী বিসর্জন	৬৬	সামবেদের প্রথম মন্ত্র	৭৬
শান্তি	৬৬	অথর্ববেদের প্রথম মন্ত্র	৭৬
সূর্য্যার্ঘ্য	৬৬	গায়ত্রী-হৃদয়	৭৭
সূর্য্য প্রণাম	৬৬	তান্ত্রিক সন্ধ্যা	৮০
যজুর্বেদি-সন্ধ্যা	৬৭	আচমন	৮১
আচমন	৬৭	জলশুদ্ধি	৮১
মার্জ্জন	৬৭	অঙ্গভাস	৮২
প্রাণায়াম	৬৮	অঘমর্ষণ	৮২
আচমন	৬৯	তর্পণ	৮৩
প্রাতঃসন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র	৬৯	সূর্য্যার্ঘ্য	৮৩
মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র	৭০	গায়ত্রী ধ্যান	৮৪
সায়ংসন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র	৭০	সায়ংসন্ধ্যায় ধ্যান	৮৪
পুনর্মার্জ্জন	৭০	প্রাণায়াম	৮৪
অঘমর্ষণ	৭০	ঋষ্যাদিভাস	৮৪
জলাঞ্জলি দান	৭১	করভাস	৮৫
সূর্য্যোপস্থান	৭১	অঙ্গভাস	৮৫
অঙ্গভাস	৭২	ইষ্টমন্ত্র জপ	৮৫
গায়ত্রীর ধ্যান	৭৩	জপসমর্পণ	৮৫
গায়ত্রীর আবাহন	৭৩	জপের নিয়ম	৮৬
		তান্ত্রিক গায়ত্রী	৮৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ঋষ্যাদি	৮৮	সামবেদী ঋত্বিসূক্ত	১০৩
বীজমন্ত্রের অর্থ	৮৯	ঋগ্বেদী ঋত্বিসূক্ত	১০৩
বীজমন্ত্রের সংজ্ঞা	৯০	যজুর্বেদী ঋত্বিসূক্ত	১০৪
তর্পণ বিধি	৯০	শূদ্রের ঋত্বিবাচন	১০৫
দৈন্যাদি তীর্থ	৯২	সকলবিধি	১০৫
যজ্ঞসূত্র বা উত্তরীয় ধারণ	৯২	সামবেদীয় সকলসূক্ত	১০৬
ত্রিবেদীয় তর্পণ	৯২	যজুর্বেদীয় সকলসূক্ত	১০৬
দেবতর্পণ	৯২	ঋগ্বেদীয় সকলসূক্ত	১০৬
মনুষ্যতর্পণ	৯৩	সামাংগাধ্য	১০৬
ঋষিতর্পণ	৯৩	আসনশুদ্ধি	১০৭
দিব্যপিতৃতর্পণ	৯৪	করশুদ্ধি	১০৭
যমতর্পণ	৯৪	পুষ্পশুদ্ধি	১০৭
ভীষ্মতর্পণ	৯৫	দ্বারদেবতাদি পূজা	১০৮
পিতৃলোকের আবাহন	৯৫	ভূতাপসারণ ও দিগ্বন্ধন	১০৮
পিতৃতর্পণ	৯৬	সংক্ষেপে ভূতাপসারণ ও	
পিতৃতর্পণ—সামবেদী ব্রাহ্মণের পক্ষে	৯৭	দিগ্বন্ধন	১০৮
পিতৃতর্পণ—ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণের পক্ষে	৯৭	ভূতশুদ্ধি	১০৮
রামতর্পণ	৯৮	কৃষ্ণবিষয়ক সংক্ষেপে ভূতশুদ্ধি	১০৯
লক্ষ্মণতর্পণ	৯৮	প্রকারান্তরে ভূতশুদ্ধি	১০৯
বস্তুনিষ্পীড়নোদক	৯৮	মাতৃকাশ্রাস	১০৯
পিতৃস্তুতি	৯৮	পার্শ্ব শিবপূজা	১০৯
পিতৃনমস্কার	৯৯	প্রতিষ্ঠা	১১০
গঙ্গায় অস্থিপ্রক্ষেপ প্রয়োগ	৯৯	আবাহন	১১০
		স্বপন	১১০
		পঞ্চদেবতার পূজা	১১১
		গৌরীপূজা	১১২
		অষ্টমূর্তিপূজা	১১২
		প্রণাম যজ্ঞ	১১৩
		ক্ষমাপ্রার্থনা	১১৩
		বিসর্জন	১১৪

দ্বিতীয় অধ্যায়

পূজাবিধি	১০০
পূজার সাধারণ পদ্ধতি	১০১
গন্ধাদির অর্চনা	১০২
নারায়ণাদির অর্চনা	১০২
ঋত্বিবাচন	১০৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পাষাণাদি নির্মিত প্রতিষ্ঠিত		মহাকালের ধ্যান	১৩৪
শিবপূজা	১১৪	গঙ্গার ধ্যান ও প্রণাম	১৩৫
বাণলিঙ্গ পূজাবিধি	১১৫	তুলসীর ধ্যান	১৩৫
প্রণাম মন্ত্র	১১৫	তুলসী-স্নান	১৩৫
শিবরাত্রিতে শিবপূজা	১১৬	„ প্রণাম	১৩৬
বিষ্ণুপূজা	১১৯	রামের ধ্যান ও প্রণাম	১৩৬
ইষ্টদেবতা ও গুরুর পূজা	১২২	সীতার ধ্যান ও প্রণাম	১৩৬
ধ্যানমালা		গুরুর ধ্যান	১৩৭
গণেশের ধ্যান ও প্রণাম	১২৫	„ প্রণাম	১৩৭
সূর্যের ধ্যান	১২৫	ব্রহ্মার ধ্যান	১৩৭
সূর্যের প্রণাম	১২৬	„ প্রণাম	১৩৮
বিষ্ণুর ধ্যান ও প্রার্থনা	১২৬	গন্ধেশ্বরী পূজা	১৩৮
„ প্রণাম	১২৬	ইতুপূজা	১৩৮
শিবের ধ্যান	১২৭	তারার ধ্যান	১৩৮
দুর্গার ধ্যান	১২৭	গোপালের ধ্যান ও প্রণাম	১৩৯
„ প্রণাম	১২৮	শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান	১৩৯
জয়দুর্গার ধ্যান	১২৮	রাধিকার ধ্যান ও প্রণাম	১৪০
লক্ষ্মীর ধ্যান	১২৮	বটীর ধ্যান	১৪০
„ প্রার্থনা ও প্রণাম	১২৯	„ প্রণাম	১৪১
সরস্বতীর ধ্যান ও প্রার্থনা	১২৯	বাণলিঙ্গের ধ্যান ও প্রণাম	১৪১
পুষ্পাঞ্জলি দান মন্ত্র ও		পঞ্চাননের ধ্যান	১৪১
„ প্রণাম	১৩০	মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান, প্রার্থনা ও	
শীতলার ধ্যান ও প্রণাম	১৩০	প্রণাম.	১৪২
মনসার ধ্যান ও প্রণাম	১৩১	সত্যনারায়ণের ধ্যান	১৪২
মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান ও প্রণাম	১৩১	„ পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র ও প্রণাম	১৪৩
দক্ষিণাকালীর ধ্যান	১৩১	ভূতসূচনীর ধ্যান ও প্রণাম	১৪৩
„ একরাস্তর	১৩২	ঘেঁটুপূজা	১৪৩
„ পুষ্পাঞ্জলি	১৩৩	নূতন খাতা	১৪৪
অন্নপূর্ণার ধ্যান	১৩৩	পুণ্যাহ	১৪৪
জগদ্ধাত্রীর ধ্যান	১৩৪	বিশ্বকর্ষ-পূজা, ধ্যান ও প্রণাম	১৪৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বিবিধ			
তুলসীচয়ন মন্ত্র	১৪৫	যমুনার প্রণাম	১৫৫
অশ্বখ বন্দনা ও প্রণাম	১৪৫	ভূতচতুর্দশী	১৫৫
বিপ্রপাদোদক পানমন্ত্র	১৪৬	আকাশপ্রদীপ দান	১৫৫
বিষ্ণুচরণামৃত গ্রহণমন্ত্র	১৪৬	দীপদান মন্ত্র	১৫৬
বিষ্ণুচরণামৃত পান ও মস্তকে	১৪৬	ঘটোৎসর্গ	১৫৬
ধারণমন্ত্র	১৪৬	দানোৎসর্গ	১৫৮
বিষপত্র চয়ন	১৪৬	ষোড়শদানের দ্রব্য	১৫৮
পূজায় নিষিদ্ধ পুষ্পাদি	১৪৬	দ্বাদশদানের দ্রব্য	১৫৮
ভোগ দেওয়া	১৪৭	দোষে দান	১৫৯
স্বস্ত্যয়ন—তুলসী দেওয়া	১৪৮	কুমারী পূজা	১৬০
হরির লুট	১৪৯	চাতুর্মাশ্রবত	১৬০
পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন	১৫০	অঙ্গুরীয় ব্যবস্থা	১৬১
বিবাদে জয়লাভ করা	১৫১	পূজাদির উপচার	১৬২
আপহৃদ্ধার	১৫১	ষোড়শোপচার	১৬২
অজীর্ণতা নিবারণ	১৫১	দশোপচার	১৬২
বজ্রভয় নিবারণ	১৫২	পঞ্চোপচার	১৬২
সর্পভয় নিবারণ	১৫২	ষড়ঙ্গ ধূপ	১৬৩
নষ্টচন্দ্র দর্শনে	১৫২	পঞ্চগব্য	১৬৩
একটি নক্ষত্র দর্শনে	১৫২	পঞ্চামৃত	১৬৩
দুঃস্বপ্ন দর্শনে	১৫৩	নামোচ্চারণ	১৬৩
সুখপ্রসব	১৫৩	নিবেদন	১৬৩
গোত্রাসদান মন্ত্র ও প্রণাম	১৫৩	প্রদক্ষিণ	১৬৪
দীপাবিত্তা অমাবস্তা	১৫৩	প্রণাম	১৬৫
দীপদান	১৫৪	প্রণামে নিষেধ	১৬৫
উকাগ্রহণ	১৫৪	আরতি	১৬৬
উকাদান	১৫৪	অচ্ছিদ্রাবধারণ	১৬৬
পিতৃবিসর্জন	১৫৪	বৈগুণ্য সমাধান	১৬৭
ভাত্ত্বিতীয়া	১৫৪	কর্মাক্রমে প্রতিনিধি	১৬৭
		ক্ষৌরবিধি	১৬৮
		নূতন বস্ত্র পরিধান	১৬৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
যজ্ঞোপবীত ধারণ	১৬৯	আত্মাস্তোত্র	২০০
যজ্ঞোপবীত ধারণমন্ত্র	১৬৯	অপরাজিতাস্তোত্র	২০২
যজ্ঞোপবীত মার্জ্জন	১৬৯	ত্রীমূর্ত্যস্তবরাজ	২০৪
ভোজ্যদান বিধি	১৭০	সূর্য্যদ্বাদশনাম-স্তোত্র	২০৬
ভোজনবিধি	১৭০	নবগ্রহস্তোত্র	২০৬
গণ্ডুষের মন্ত্র	১৭১	দশাবতারস্তোত্র	২০৭
তিথিবিশেষে অভক্ষ্য	১৭২	গঙ্গাস্তোত্র (শঙ্করাচার্য্যকৃত)	২০৯
আমিষ দ্রব্য	১৭২	বান্দ্রীকিকৃত গঙ্গাষ্টকস্তোত্র	২১০
তাংমূল	১৭২	ত্রীবিষ্ণুনাথষ্টকস্তোত্র	২১২
হবিষ্যাম্ন	১৭২	ত্রীবিষ্ণুযোড়শনাম স্তোত্র	২১২
শয়নবিধি	১৭২	ত্রীকৃষ্ণস্তোত্র	২১৩
দ্বী-সংসর্গ	১৭২	ত্রীরামচন্দ্রাষ্টক	২১৪
প্রায়শ্চিত্তবিধি	১৭৩	লক্ষ্মীস্তোত্র	২১৫
পাকা দেখা বা আশীর্বাদ	১৭৩	সরস্বতীস্তোত্র	২১৫
প্রবর-নির্গম	১৭৪	শীতলাষ্টক	২১৭

তৃতীয় অধ্যায়

সুবকবচমালা

শিবাষ্টক	১৭৬
বিষ্ণুনাথষ্টক স্তোত্র	১৭৭
শিবধড়ঙ্গরস্তোত্র	১৭৮
চন্দ্রশেখরাষ্টক	১৭৯
শিবমহিম্নস্তোত্র	১৮০
বটুকভৈরব স্তোত্র	১৮৬
দুর্গাস্তব	১৯১
ভবান্ধষ্টকস্তোত্র	১৯২
অন্নপূর্ণাস্তোত্র	১৯৩
জগদ্ধাত্রীস্তোত্র	১৯৫
সঙ্কটাস্তোত্র	১৯৬
বগলানুখীস্তোত্র	১৯৮

পিতৃস্তোত্র	২১৮
মাতৃস্তোত্র	২১৯
শনিস্তোত্র	২২০

কবচমালা

মৃত্যুঞ্জয় কবচম্	২২১
ত্রীরামকবচম্	২২২
অক্ষয়কবচম্	২২৩
নৃসিংহকবচম্	২২৪
নবগ্রহকবচম্	২২৬
সূর্য্যকবচম্	২২৬
লক্ষ্মী-কবচম্	২২৭
কবচশোধন বিধি	২২৯

নানা দেব-দেবীর

পূজা-পদ্ধতি

বরণ	২৩৭
-----	-----

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ঘটস্থাপন	২৩২	রবির দান, চন্দের দান	২৬৮
সামবেদি-ঘটস্থাপন	২৩৩	মঙ্গলের দান, বুধের দান	২৬৮
ঋগ্বেদি-ঘটস্থাপন	২৩৪	বৃহস্পতির দান, শুক্রের দান	২৬৯
যজুর্বেদি-ঘটস্থাপন	২৩৫	শনির দান, রাহুর দান	২৬৯
লক্ষ্মীপূজা	২৩৫	কেতুর দান	২৬৯
গঙ্গা পূজাপদ্ধতি	২৩৬	নবগ্রহের মন্তাদি—রবির	২৭০
মনসাদেবী পূজাপদ্ধতি	২৩৮	চন্দের, মঙ্গলের, বুধের, বৃহস্পতির	২৭০
সরস্বতী-পূজাপদ্ধতি	২৪০	শুক্রের, শনির, রাহুর, কেতুর	২৭১
সূর্য্যপূজা	২৪১	গ্রহবৈগুণ্যে ধারণীর রত্ন	২৭২
গন্ধেশ্বরী পূজা	২৪২	গ্রহবৈগুণ্যে ধারণীর ধাতুদ্রব্য	২৭২
নীতলাপূজা	২৪৩	গ্রহবৈগুণ্যে ধারণীর ওষধি	২৭২
প্রতিমাপূজা (সংক্ষেপে)	২৪৪	গ্রহবৈগুণ্যে স্নানদ্রব্য	২৭২
মাতৃকাশাস	২৪৪	পঞ্চগব্য পরিমাণ	২৭২
প্রাণায়াম	২৪৬	সামবেদীয় পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্র	২৭৩
পীঠশাস	২৪৬	যজুর্বেদীয় পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্র	২৭৩
ঋগ্বেদি শাস	২৪৭	ঋগ্বেদীয় পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্র	২৭৩
করশাস, অঙ্গশাস, ব্যাপকশাস	২৪৮	ব্রতমালা	
মানস-পূজা	২৪৯	শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রত	২৭৪
বিশেষার্থ্যস্থাপন	২৪৯	শিবরাত্রি ব্রতকথা	২৭৭
আবাহন, চক্ষুর্দান	২৫০	সত্যনারায়ণ-ব্রত	২৭৯
প্রাণপ্রতিষ্ঠা, অধিবাস	২৫১	শঙ্করাচার্যের সত্যনারায়ণ ব্রত-কথা	২৮১
আবরণ পূজা	২৫৩	সুবচনী ব্রত	২৮৮
সংক্ষেপ হোম-পদ্ধতি	২৫৩	ব্রতকথা	২৮৯
দক্ষিণা	২৫৮	বিপত্তারিণীব্রত	২৯৩
সায়ং আরতি	২৫৯	ব্রতকথা	২৯৪
বিসর্জন	২৫৯	ত্রিবেদীয় পঞ্চামৃত শোধনমন্ত্র	২৯৬
শান্তি, সূর্য্যার্থ্য	২৬০	গর্ভবতীর পঞ্চগব্য প্রাশনমন্ত্র	২৯৬
স্মৃতিকাষষ্ঠী পূজা	২৬৩	গর্ভবতীর পঞ্চামৃত প্রাশন মন্ত্র	২৯৬
গ্রহ-বৈগুণ্যে দানদ্রব্য	২৬৮	মুদ্রাপ্রকরণ	২৯৭

বিশুদ্ধ নিত্যকর্ম পদ্ধতি



১১০

প্রথম অধ্যায়

যে কর্মের অকরণে প্রত্যবায় জন্মে তাহাকেই নিত্যকর্ম বলে। যথা—
প্রাতঃকৃত্য, প্রাতঃস্নান, সন্ধ্যা, পিতৃতর্পণ প্রভৃতি। কোন মাস তিথি বা নক্ষত্রে
বিহিত নহে অথচ পিতৃাদি মরণ নিমিত্তক বা গ্রহাদিশ্চিহ্নিত দুঃসহ রোগাদি
নিমিত্তক যে কার্য্য করা হয় তাহা নৈমিত্তিক কর্ম। নিত্যকর্ম সাধারণতঃ ছয়
ভাগে বিভক্ত—প্রাতঃকৃত্য, পূর্নাহ্নকৃত্য, মধ্যাহ্নকৃত্য, অপরাহ্নকৃত্য, সায়াহ্নকৃত্য
ও রাত্রিকৃত্য।

প্রাতঃকৃত্য

দিবা বা রাত্রিমানকে আট ভাগ করিলে তাহার এক এক ভাগকে যামার্ক
কহে। যামার্ক বা প্রহরার্কের পরিমাণ প্রায় দেড় ঘণ্টাকাল। ষোড়শ সংখ্যক
যামার্ক দিবারাত্রি শেষ হয়। এইরূপ দিবা বা রাত্রিমানের পঞ্চদশ ভাগের
এক এক ভাগকে মুহূর্ত্ত কহে। ত্রিশটি মুহূর্ত্তে দিবারাত্রি শেষ হয়। মুহূর্ত্তের
পরিমাণ প্রায় ৪৮ মিনিট (দুই দণ্ড) কাল।

রাত্র্যেচ পশ্চিমে যামে মুহূর্ত্তো যন্তুতীরকঃ।

স ব্রাহ্ম ইতি বিখ্যাতো বিহিতঃ সম্প্রবোধনে ॥

পিতামহঃ।

“উদয়াৎ প্রাক্ চতস্রস্ত নাড়িকা অরুণোদয়ঃ।” অরুণোদয়ঃ ব্রাহ্মমুহূর্ত্ত ইতি

হনুপুৰাণম্। “নিজাং জহাদ্ গৃহী নাম নিত্যমেবারুণোদয়ে।” ইতি বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরে। “ব্রাহ্মে মুহূর্তে বুধ্যত অরেন্দেববরানুধীন্। ইতি বামনপুৰাণম্।

এক প্রহরে প্রায় চারিটা মুহূর্ত হয়। রাত্রির শেষ প্রহরের তৃতীয় ও চতুর্থ
মুহূর্ত বা রাত্রির শেষ ষামার্কের (প্রহরার্কের) প্রথম ও দ্বিতীয় মুহূর্ত যথাক্রমে
ব্রাহ্মমুহূর্ত ও রৌদ্রমুহূর্ত। সাধারণতঃ রাত্রির ন্যূনাধিক ৪৮টা হইতে ৬টা পর্যন্ত
সময়কে ব্রাহ্মমুহূর্ত বলে। সূর্যোদয়ের পূর্ববর্তী চারিদণ্ড (১ ঘণ্টা ৩৬ মিঃ)
কাল অরুণোদয়।

ব্রাহ্মণাদি চারিবার্ণই ব্রাহ্মমুহূর্তে (রাত্রির ন্যূনাধিক ৪৮ হইতে ৬টার মধ্যে)
নিজাত্যাগপূর্বক পূর্ব বা উত্তর মুখে বসিয়া দেবতা ও ঋষি প্রভৃতির নাম স্মরণ
করিবে। যথা—

প্রভাত-পাঠ্য মন্ত্র

(ওঁ) ব্রহ্মা মুরারি-দ্বিপুস্তকারী, ভানুঃ শশী ভূমিস্থতো বৃধশ্চ।

শুক্লশ্চ শুক্রঃ শনিরাহকেতু কুর্কস্ত সর্কে মম সূপ্রভাতম্ ॥১

লোকেশ চৈতন্তমগ্নাধিদেব, ত্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়েব।

প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং, সংসার-যাত্রা-মমুবর্তনিস্থে ॥২

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃতি জ্ঞানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃতিঃ।

ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥৩

প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গা দুর্গাক্ষরদ্বয়ম্।

আপদস্তস্ত নশ্যন্তি তমঃ সূর্যোদয়ে যথা ॥৪

কর্কোটকস্ত নাগস্ত দময়ন্ত্যা নলস্ত চ।

ঋতুপর্ণস্ত রাজর্ষেঃ কীর্তনং কলিনাশনম্ ॥৫

কার্তবীর্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভুং।

যেন সাগরপর্যন্তা ধনুবা নির্জিতা মহী ॥৬

যোহস্ত সংকীর্তয়েন্নাম কল্যায়ুথায় মানবঃ।

ন তস্য বিত্তনাশঃ শ্রানষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ ॥৭

পুণ্যশ্লোকো নলো রাজা পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।

পুণ্যশ্লোকা চ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো জনার্দনঃ ॥৮

অহল্যা দ্রোপদী কুন্তী তারা মনোদরী তথা ।

পঞ্চকন্না শ্রেরনিত্যং মহাপাতকনাশনম্ ॥৯

এই মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া দিবাভাগে কি কি কার্য্য করিতে হইবে, ধর্ম্মের
 * অবিরোধী, কি কি অর্থ সাধন করিতে হইবে আর ধর্ম্মার্থের অবিরোধী কি কি
 কাম্যসাধন করিতে হইবে তাহা চিন্তা করিয়া “(ওঁ) প্রিয়দত্তারৈ ভুবে নমঃ”
 এই বলিয়া পৃথিবীকে প্রণাম পূর্ব্বক শয্যা হইতে অগ্রে দক্ষিণপদ (জ্বীলোক
 হইলে বামপদ) ভূমিতে প্রদান করিবে। প্রাতঃকালে উঠিয়া বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ,
 ভাগ্যবতী রমণী, অগ্নি ও গাভী দর্শন করিলে সেদিন কোন অমঙ্গল ঘটে না এবং
 পাপিষ্ঠ, ছুর্ভাগা রমণী, মদ্য, উলঙ্গ ও ছিন্ননাসিক ব্যক্তিকে দর্শন করিলে অমঙ্গল
 ঘটে। সর্ব্বত্র জ্বীজাতি ও শূদ্রেরা ‘ওঁ’ স্থলে ‘নমঃ’ উচ্চারণ করিবে। কি দীক্ষিত,
 * কি অদীক্ষিত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র সকলেরই প্রাতঃকৃত্য কর্তব্য। দীক্ষিত
 ব্যক্তির পূর্ব্বোক্ত শ্লোক পাঠ সমাপন করিয়া তাত্ত্বিক প্রাতঃকৃত্য করিবেন।

তাত্ত্বিক প্রাতঃকৃত্য

দীক্ষিত ব্যক্তির ব্রাহ্মমূর্ত্তে উঠিয়া পূর্ব্ব বা উত্তরমূর্ত্তে পদ্মাসনে উপবেশন-
 পূর্ব্বক (কোন কোন মতে রাত্রিবাস ত্যাগান্তে) গুরুর ধ্যান করিবে।

গুরুর ধ্যান

শিরসি সহস্রদলকমলকর্ণিকাবহ্নিতং শ্বেতবর্ণং দ্বিভুজং বরাভয়করং শ্বেত-
 * মাল্যাম্বুলেপনং স্বপ্রকাশস্বরূপং স্ববাসস্থিত-স্বরক্তশক্ত্য। স্বপ্রকাশস্বরূপম। সহিতং
 গুরুং ধ্যয়েৎ ।

দীক্ষা গুরু জ্বীলোক হইলে—

“সহস্রারে মহাপদ্মে কিঙ্করগণসেবিতো ।

প্রভুল্পপদ্মপত্রাক্ষীঃ ঘনপীনপয়োধরাং ॥

প্রসন্নবদনাং ক্ষীণমধ্যাং ধ্যয়েৎ শিবাং গুরুং ।

পদ্মরাগসমভাসাং রক্তবস্ত্রশোভনাং ॥

রক্তকঙ্কণপাণিঃ বরনুপুরশোভিতাং ।
 স্থলপদ্ম-প্রতীকাশ-পাদপল্লবশোভিতাং ॥
 শরদিন্দুপ্রতীকাশ-বক্ত্রোদ্ভাসিতকুণ্ডলাং ।
 স্বনাথবামভাগস্থাং বরাভয়করাধুজাং ॥”

এইরূপে গুরুদেবকে চিত্তা করিয়া যথাশক্তি মানসোপচারে পূজা করিবে ।
 পরে গুরুকে প্রণাম করিবে ।

গুরুপ্রণাম মন্ত্র

ওঁ অথগুণগুলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
 অজ্ঞানতিমিরাক্তশ্চ জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।
 চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
 গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু-গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।
 গুরুঃ সাক্ষাৎ পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

শ্রীগুরু প্রণাম মন্ত্র

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবত্ৰাদি-জীবমুক্তিপ্রদায়িনী ।
 জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।

সমর্থ হইলে গুরুর স্তব পাঠ করিবে । পরে কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান ও মানস-
 পূজা করিবে ।

কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান

ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং মূলাধারনিবাসিনীং ।
 তামিষ্টদেবতারূপাং সার্কত্রিবলয়াস্বিতাম্ ।
 কোটিসৌদামিনীভাসাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাম্ ॥

পরে চৌরগণেশ মন্ত্র জপ করিবে ; যথা—প্রথমতঃ হৃদয়ে “কৌং” এই বীজ
 দশবার (অসমর্থ পক্ষে একবার) জপ করিবে । এইরূপ দক্ষিণ চক্ষুতে, হ্রীং হ্রীং ।
 বাম চক্ষুতে, হ্রীং হ্রীং । দক্ষিণকর্ণে, হুং হুং । বামকর্ণে, হুং হুং । দক্ষিণনাসার,

ক্রীং ক্রীং। বামনাসায় ক্রীং ক্রীং। মুখে, ক্রীং ক্রীং। নাভিতে, ক্রীং।
লিঙ্গমূলে, হেঁসাঃ। শুহে, হুঁ। ক্রমধ্যে, হুং এই সকল বীজ ন্যাস করিবে।
পরে শ্রীগুরুপাদক পূজা ও ইষ্টমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিবে। তৎপরে
কৃতাজলিপুটে—

ওঁ ত্রৈলোক্যচৈতন্যমস্মি ত্রিশক্রে, ত্রীবিষ্মমাতর্ভবদাজ্ঞৈব।

প্রাতঃসমুথায় তব প্রিয়ার্থং, সংসারষাট্রামমুর্ভবতিব্যে ॥

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃতিঃ, জানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃতিঃ।

ত্বয়া হৃদীকেশি হৃদিস্থয়া মে, যথানিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

অহং দেবো ন চান্যোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তস্বভাববান্ ॥

এই মন্ত্রগুলি পাঠ করিবে। পরে—কৃতাজলিপূর্বক “ওঁ প্রিয়দত্তায়ৈ ভুবে
নমঃ” বলিয়া পৃথিবীকে প্রণাম করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রার্থনা জানাইবে।

ওঁ সমুদ্রমেখলে দেবি পর্কতস্তনমগুলে।

বিষ্ণুপদ্মি নমস্তভ্যং পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে ॥

ধারণং পোষণং ত্বন্তো ভূতানাং দেবি সর্কদা।

তেন সত্যেন মাং পাহি শাপান্মোচয় ধারিণি ॥

পরে ভূমিতে পাদক্ষেপণপূর্বক বহির্দেশে গমন করিয়া—(অভিষিক্তের পক্ষে)

ওঁ নমস্তে কুলবৃক্ষভ্যঃ সর্কপাপবিমুক্তয়ে।

শুভং বিধেহি মে নিত্যং কুলবৃক্ষায় তে নমঃ ॥

এই মন্ত্রে কুলবৃক্ষকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিবে, অর্থবা কুমারী বা শক্তিদর্শন
পূর্বক ইষ্টদেবতা প্রণাম করিয়া মলমূত্র ত্যাগ ও দস্তধাবনাদি করিবে।

কুলবৃক্ষ

হরীতকী, বট, উডুয়র, নিম্ব, অখথ, কদম্ব, বিম্ব, ধাত্রী, তিত্তিড়ী ও করঞ্জ বৃক্ষ
কুলবৃক্ষ নামে কথিত।

মলমূত্র ত্যাগ ও শৌচ বিধি

কখনও মলমূত্রের বেগ ধারণ করিতে নাই। দিবসে উত্তরমুখে ও রাত্রিতে

দক্ষিণাভিমুখ হইয়া এবং সন্ধ্যাকালে উত্তরাভিমুখ হইয়া মৌনাবলম্বনপূর্বক মল-
মূত্র পরিত্যাগ করিতে হয়।

মলমূত্র পরিত্যাগের সময়ে যজ্ঞোপবাস্ত দক্ষিণ কর্ণে রাখিবে; কারণ
মলমূত্র ত্যাগ সময়ে শরীর অপবিত্র হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণের দক্ষিণ কর্ণে
প্রভাসাদি তীর্থ ও গঙ্গা প্রভৃতি সর্বদা অবস্থিত থাকেন, সেই হেতু দক্ষিণ কর্ণে
যজ্ঞমূত্র স্থাপন করিলে, উহা অপবিত্র হয় না। দ্বিবাসা হইলে যজ্ঞোপবীত
অবগুপ্তিত অবস্থায় মূত্র পুরীষ ত্যাগ করাই শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা। ^১ সূর্যাভিমুখ হইয়া
অথবা জল সমীপে, গরুর সন্মুখে এবং ব্রাহ্মণের সন্মুখে ও পথের নিকট কোন
সময়েই মলমূত্র পরিত্যাগ করিবে না। পথে, গোচারণ মাঠে, ভস্মে, শ্মশানে,
হলকুষ্ঠ ভূমিতে, পর্বতে, জীর্ণ দেবায়তনে, বন্যীকসঞ্চিত মৃত্তিকোপরি এবং যে
সকল গর্তের ভিতরে কোন প্রাণী অবস্থান করে, তাহাতে কখনও মূত্র পুরীষাদি
পরিত্যাগ করিবে না; কারণ ঐ সকল স্থানে মলমূত্রাদি ত্যাগ করিলে
আয়ুঃক্ষয় হয়। পাছুকা ধারণ করিয়া ও দণ্ডায়মান হইয়া মলমূত্র ত্যাগ নিষিদ্ধ।
অধিকন্তু যে স্থানে পরিত্যক্ত মলমূত্রের দুর্গন্ধ কাহারও বাসস্থান পর্য্যন্ত আসিতে
না পারে, একরূপ স্থানে মলমূত্র ত্যাগ করা কর্তব্য। মূত্রপুরীষাদি পরিত্যাগের
পর শৌচ করিবার নিমিত্ত নীত জল বা জলপাত্র পুনরায় স্পর্শ করিবে না; এবং
জলপাত্র স্পর্শ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ নিষিদ্ধ। কারণ উহা মূত্রের দ্বারা অপবিত্র
হইয়া থাকে। জলপাত্র ধাতুনির্মিত হইলে, তাহা উত্তমরূপে মার্জিত
ও ধৌত করিয়া লইবে।

মলমূত্র পরিত্যাগ করিয়া সর্বাগ্রে জলশৌচ করিবে। ঐ শৌচক্রিয়া দ্বারা
মল দূরীভূত হইলে মৃত্তিকা দিয়া শৌচ করিতে হয়। নিজে একবার মলদ্বারে
তিনবার, দুই পায়ে তিনবার করিয়া ছয় বার, বাম হাতে দশ বার এবং উভয়
হস্তে সাত বার মৃত্তিকা দ্বারা শৌচ করিবে। রাত্রিতে ইহার অর্ধেক করিবে।
ইহা দ্বারা মলমূত্রের দুর্গন্ধ দূরীভূত হয় এবং শরীর পবিত্র বোধ হয়। নখের মধ্যে
মৃত্তিকা প্রবেশ করিলে তৃণাদি দ্বারা উহা বাহির করিবে। অনন্তর সুপরিষ্কৃত
জল দ্বারা পুনরায় হস্তপদাদি প্রক্ষালন করিয়া, মুখ প্রক্ষালন করিবে। যথানিয়মে

শৌচক্ৰিয়া না কৰিয়া কোনৰূপ বৈধকৰ্ম কৰা উচিত নহে ; কাৰণ যথাবিহিত শৌচক্ৰিয়া না কৰিয়া কোন কৰ্মেৰ অমুষ্ঠান কৰিলে দেহ ও মনেৰ অপবিত্ৰতা হেতু তাহা কোনৰূপেই ফলপ্ৰসূ হইতে পাৰে না। মূত্ৰ ত্যাগ কৰিলে লিঙ্গে একবাৰ, বামহস্তে তিনবাৰ, উভয় হস্তে দুইবাৰ, পদদ্বয়ে এক একবাৰ কৰিয়া মৃত্তিকা লেপন কৰিয়া জল দ্বাৰা ধৌত কৰিবে। অমুপনীত দ্বিজাতি, জী, শূদ্ৰ ও ৰোগীৰ পক্ষে এবং পথে গমন সময়ে দুৰ্গন্ধ নষ্ট না হওয়া পৰ্য্যন্ত যথাশক্তি শৌচক্ৰিয়া কৰ্তব্য।

মলত্যাগান্তে শৌচ কৰিয়া বস্ত্ৰ পৰিবৰ্ত্তন কৰা উচিত। মলমূত্ৰত্যাগ সময়ে কাছা খুলিবে। শৌচকাৰ্য্যান্তে শুদ্ধজলে হস্তপদ ধৌত কৰিবে।

দস্তধাবন

শৌচক্ৰিয়াৰ পৰ বিহিত কাঠ অৰ্থাৎ নিম, কদম্ব, কৰঞ্জ, খদিৰ, বাঁশ, বজ্জডুমুৰ, আত্ৰ, অপামাৰ্গ (আপাং), আকন্দ, তেঁতুল এবং সকল প্ৰকাৰ কণ্টকী বৃক্ষ ও ক্ষীৰ (আঠা) সংযুক্ত ছালসমেত কাঠদ্বাৰা দস্তধাবন কৰা উচিত। এতদ্বিন্ন বিগুহ্ৰ মৃত্তিকা দ্বাৰাও দস্তধাবন কৰিতে পাৰা যায়। ব্ৰাহ্মণগণ দ্বাদশাঙ্গুল-প্ৰমাণ, ক্ষত্ৰিয়গণ নব্বাঙ্গুল-প্ৰমাণ, বৈশ্যগণ অষ্টাঙ্গুল-প্ৰমাণ, শূদ্ৰগণ ষড়ঙ্গুল-প্ৰমাণ এবং সকল বৰ্ণেৰ জীলোক চতুৰঙ্গুল-প্ৰমাণ দস্তকাঠ দ্বাৰা দস্তধাবন কৰিবে। কেবল অঙ্গুলি দ্বাৰা দস্তধাবন কৰিবে না। মৃত্তিকা দিয়া দস্তধাবন কৰিতে হইলে, মধ্যমা, অনামা, ও বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দিয়া দস্তধাবন কৰিবে। প্ৰতিপদ, ষষ্ঠী, অষ্টমী, নবমী, চতুৰ্দশী, অমাবস্তা, পূৰ্ণিমা ও সংক্ৰান্তিতে কাঠ দ্বাৰা দস্তধাবন কৰিবে না। উপবাস, জন্ম-দিন ও শ্ৰাদ্ধদিনে দস্তধাবন নিষিদ্ধ ; কাৰণ দস্তধাবন সময়ে যদি কোন প্ৰকাৰে ৰক্তপাত হয়, তাহা হইলে ক্ষতশৌচ হইয়া থাকে ; স্মৃত্তাং কোন প্ৰকাৰ কাৰ্য্য ও নৈমিত্তিক কাৰ্য্যে অধিকাৰ থাকে না। অতএব শ্ৰাদ্ধদিনে বা কোন নৈমিত্তিক কাৰ্য্যেৰ দিনে অথবা দস্তকাঠাদিৰ অভাবে দস্তধাবনেৰ পৰিবৰ্ত্তে দ্বাদশ গণ্ডুৰ জল দিয়া মুখ প্ৰক্ষালন কৰা উচিত।

শুবাক অৰ্থাৎ সুপাৰি, তাল, খেজুৰ, হিষ্টাল অৰ্থাৎ হেতাল ও নাৱিকেলৈৰ ডগা, অশ্বখ, কেতকী ও আমলকী বৃক্ষেৰ দস্তকাঠ দ্বাৰা দস্তধাবন কৰা

উচিত নহে। পূৰ্বাভিমুখ বা উত্তরাভিমুখ হইয়া দস্তধাবন করা বিধেয়। পশ্চিম ও দক্ষিণাভিমুখ হইয়া দস্তধাবন করিবে না। সূর্যোদয়ের পূর্বে দস্ত ধাবন করিবে। সূর্যোদয়ের পরে দস্তধাবন করিলে, পূজাদিতে তাহার কোন অধিকার থাকে না। দস্তধাবনের পরে কষায় বঙ্কল দ্বারা জিহ্বা নিলেখন (জিভ ছোলা) করা কর্তব্য। স্নানসময়ে বা অপরাহ্নে দস্তধাবন শাস্ত্র-বিরুদ্ধ। তন্ত্রমতে—“ক্লীং কামদেবায় সৰ্বজনপ্রিয়ায় স্বাহা (নমঃ)” মন্ত্রে মুখ প্রক্ষালন করা কর্তব্য।

তৈলমর্দন

প্রাতঃস্নানে, গ্রহণ দিনে, দ্বাদশী তিথিতে, পিতৃশ্রাদ্ধে, তর্পণ করিবার পূর্বে, ব্রতদিবসে, রবিবারে, পূৰ্ণমাসে অর্থাৎ অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা ও পূর্ণিমা তিথিতে এবং সংক্রান্তিতে তৈলমর্দন শাস্ত্রনিষিদ্ধ। কিন্তু এই নিষেধ তিল-তৈল বিষয়ক। অধিকন্তু তিল তৈল হইলেও পকু তৈল অর্থাৎ পাক করা তৈল বা পুষ্পবাসিত (সুগন্ধি) তৈল এবং সর্ষপতৈল বা নারিকেল তৈল মর্দন করা নিষিদ্ধ নহে। কুশাসনে বা কঙ্কলাসনে বসিয়া তৈলমর্দন করা উচিত নহে। তৈল মর্দন করিতে বসিয়া প্রথমেই মধ্যমাস্থলির অগ্রভাগ দ্বারা সামান্য তৈল গ্রহণপূর্বক “ওঁ অশ্বখায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ভূমিতে সেই তৈলবিন্দু নিক্ষেপ করিবে। পরে ব্রাহ্মণ হইলে বাম পদে, ক্ষত্রিয় হইলে দক্ষিণ কর্ণে, বৈশ্য হইলে দক্ষিণ পদে এবং শূদ্র হইলে মস্তকে তৈল মর্দন করিতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে সর্বদিকে তৈল মর্দন করিবে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয়ের পক্ষে মস্তকে তৈল মর্দন করিবার পরে অবশিষ্ট তৈল অগ্ন্যাগ্ন অঙ্গে দেওয়া নিষিদ্ধ। মাথায়, কাণে ও পায়ের তলদেশে উত্তমরূপে তৈলমর্দন করা উচিত।

যদিও শাস্ত্রে বারবিশেষে তৈলমর্দন বিশেষরূপে নিষিদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু নিষিদ্ধ বারে তৈলমর্দনে যে সকল দোষ জন্মে, তৎকালনার্থ শাস্ত্রে যে সকল দ্রব্যের উল্লেখ আছে, তৎসংযোগে তৈল ব্যবহার করিলে আর কোন-রূপ দোষ থাকে না। যে যে বারে তৈলমর্দনে যে যে দোষ হইতে পারে এবং

সেই সকল দোষের নিরাকরণার্থ যে যে দ্রব্য ব্যবহার করা উচিত, নিয়ে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে।

বার	দোষ	দোষশাস্তিকর দ্রব্য
রবি	পুত্রনাশ	ফুল
সোম	কীর্তিলাভ	
মঙ্গল	মৃত্যু	মৃত্তিকা
বুধ	রত্নলাভ	
বৃহস্পতি	শোক	দুর্কা
শুক্র	অর্থহানি	গোময়
শনি	দীর্ঘায়ু:	

স্নানপ্রকরণ

সকল বর্ণেরই প্রাতঃস্নান (অরুণোদয় কালে স্নান) একান্ত কর্তব্য। প্রাতঃস্নানের পর পুনরায় তৈলস্নান ও অগ্ন্যুত্তাপ যোগবিশেষে স্নান করিবে।

স্নানকালীন সঙ্কল্প

অরুণোদয়-স্নানসঙ্কল্প।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মার্গি অমুকে পক্ষে অমুক-তির্থো অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা দাসো বা পূর্বাহ্নকৃতজাতা-জাতপাপক্ষয়কামঃ অরুণোদয়স্নানমহং করিষ্যে। (অমুক স্থলে যে মাস ও যে তিথি এবং স্নানকর্তার যে গোত্র ও নাম তাহার উল্লেখ করিতে হয়)।

স্ত্রী ও শূদ্রগণ প্রণব (ওঁ) উচ্চারণ করিবে না, 'ওঁ' স্থলে 'নমঃ' বলিবে।

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া প্রাতঃস্নান প্রকরণের মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক প্রাতঃস্নান করিবে।

স্নানবিধি

প্রাতঃস্নান—সকল বর্ণেরই প্রাতঃস্নান অর্থাৎ সূর্যোদয়ের পূর্বে ব্রাহ্ম-মুহুর্তেই স্নান করা উচিত। শরীর অশুষ্ক থাকিলে কুশাগ্র দ্বারা মস্তকে জলের অভ্যঙ্গণ দিবে। এক বস্ত্রে কখনও স্নান করা উচিত নহে। পরিণেয় বস্ত্র দ্বারা গাত্রমার্জন নিষিদ্ধ। স্নানের পর মস্তক কাঁপাইবে না কিংবা স্নানবস্ত্র জলে

নিংড়াইবে না। প্রাতঃস্নান সময়ে তৈলমর্দন করিতে নাই। স্রোতোজলে স্রোতের অভিমুখে, স্রোতোরহিত জলাশয়ে সূর্য্যের অভিমুখে, নাভিময় জলে দাঁড়াইয়া স্নান করিবে। শরীর অমুস্থ থাকিলে আঙ্গু বস্ত্র দ্বারা গাত্র মার্জন করিবে। (জলাশয় অপরের হইলে জলাশয় হইতে তিনটা বা পাঁচটা যুৎপিণ্ড উঠাইয়া তীরে ফেলিয়া “ওঁ উত্তিষ্ঠোতিষ্ঠ পঙ্ক তং ত্যজ পুণ্যং পরশ্চ চ। পাপানি বিলয়ং যাস্তু শাস্তিং দেহি সদা মম ॥” এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক ডুব দিবে)। ব্রাহ্ম-মুহূর্ত্তে প্রথমে অবগাহনপূর্ব্বক অর্থাৎ ডুব দিয়া অমন্ত্রক স্নান করিয়া নাভি পর্য্যন্ত জলে দাঁড়াইয়া যথানিয়মে আচমনপূর্ব্বক মাস তিগির উল্লেখ করিয়া সঙ্কল্প করিবে। (সঙ্কল্প পূর্ব্বকই লিখিত হইয়াছে)। তৎপরে “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র বলিয়া চারিদিকে এক হস্ত পরিমিত স্থান লইয়া চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া জল শুদ্ধ করিবে। নিম্নলিখিত মন্ত্রে জল শুদ্ধ করিতে হয়; বথা :—

ওঁ গঙ্গে চ বসুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

অনন্তর কৃতাজলি হইয়া “ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া গঙ্গা প্রভাসপুষ্করাণি চ। তীর্থাশ্চেতানি পুণ্যানি (প্রাতঃ) স্নানকালে ভবন্তিহ ॥” এই মন্ত্র বলিয়া তীর্থাবাহন করিবে। স্নানকালে চতুষ্কোণ মণ্ডলস্থ জল তীর্থজল মনে করিয়া হাত ঝোড় করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ বিষ্ণোঃ পাদ-প্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপূজিতা ।

পাহি নস্তেনসন্তস্মাদাজন্ম-মরণাস্তিকাত্ ॥১

তিস্রঃ কোট্যোহর্দ্ধকোটি চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ ।

দিবি ভুব্যস্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহ্নবী ॥২

নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ ।

বৃন্দা পৃথ্বী চ সূভগা বিশ্বকায়্যা শিবা সিতা ॥ ৩

বিষ্ণাধরী সূপ্রসন্ন তথা লোকপ্রসাদিনী ।

ক্ষেমা চ জাহ্নবী চৈব শান্তা শাস্তিপ্রদায়িনী ॥৪

এতানি পুণ্যনামানি জ্ঞানকালে প্রকীৰ্ত্তয়েৎ ।

ভবেৎ সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥ ৫

অনন্তর জল হইতে অন্ন মৃত্তিকা তুলিয়া লইয়া গাত্রে লেপন করিবে ।

গাত্রে মৃত্তিকালেপন-মন্ত্র

ওঁ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে ।

মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া হৃদ্যতং কৃতম্ ॥

উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেণ শতবাহনা ।

আরুহ মম গাত্রানি সৰ্বং পাপং প্রমোচয় ।

নমস্তে সৰ্বভূতানাং প্রভাবারিণি সূত্রেতে ॥

অতঃপর অঙ্গুলি দ্বারা চক্ষু, কণ, নাসিকা ও মুখ আবৃত করিয়া পূৰ্ব্বাভিমুখ হইয়া তিনবার ডুব দিবে । অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে :—

জ্ঞানানন্তর পাঠ্য মন্ত্র,

ওঁ গঙ্গা গঙ্গেতি যো ক্রয়াদ্ যোজনানাং শতৈরপি ।

মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

ওঁ সত্ত্বঃ পাতকসংহন্ত্রী সত্ত্বোক্তঃখবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গেব পরমা গতিঃ ॥

ওঁ পাপোহহং পাপকৰ্ম্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।

ত্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সৰ্বপাপহরো হরিঃ ॥

ওঁ জবাকুমুমসঙ্কাশং কাশ্চপেয়ং মহাদ্ব্যতিম্ ।

ধ্বান্তারিঃ সৰ্বপাপঘ্নঃ প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

ওঁ নমো ভগবতে ত্রীশূর্য্যায় ।

জ্ঞান সঙ্কটক বিশেষ ব্যবস্থা

যাহাদের জ্ঞান করিলে স্বাস্থ্যের হানি হইবে, তন্নিম্ন প্রত্যেকেরই প্রত্যহ জ্ঞান করা উচিত । অসুস্থ ব্যক্তিগণ কুশাগ্র দ্বারা মস্তকে জল দিয়া গাত্র মুছিয়া পরে বস্ত্রাদি পরিত্যাগ করিবে । জ্ঞান বলিলে অবগাহন জ্ঞান বৃদ্ধিতে হইবে । প্রাতঃজ্ঞানে পূৰ্ব্বদিন-কৃত পাপরাশি দূরীভূত হয় এবং পূজাদি পবিত্র কার্য্যে

অধিকার জন্মে। তৈলমর্দন করিয়া মধ্যাহ্নে স্নান স্বাস্থ্যের পক্ষে বিশেষ উপকারী। নৈমিত্তিক স্নান অর্থাৎ কোনরূপ বিশেষ যোগ উপলক্ষে স্নান করিতে হইলে, এবং সেই স্নানকাল পর্য্যন্ত সময় উপবাসে অক্ষম হইলে অর্থাৎ স্নানকাল পর্য্যন্ত না থাইয়া থাকিলে যদি মৃত্যু ঘটিবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে দ্রুত, জল, ইক্ষু, তাম্বুল অর্থাৎ পান, ফল ও ঔষধ খাইয়া স্নান করা চলিতে পারে, তাহাতে কোন প্রকার পাপ হয় না। অশুচি ব্যক্তি কোন যোগে কামনাপূর্ব্বক স্নান করিলে তাহাকে অগ্রে একবার স্নান করিয়া পরে স্নান প্রকরণে লিখিত নিয়মানুযায়ী স্নান করিতে হয়। যদি স্রোতোজলে স্নান করিতে হয়, তাহা হইলে স্রোতোহতিমুখ হইয়া স্নান করিতে হইবে এবং অগ্নিত্র সূর্য্যোতি-মুখ হইয়া স্নান করিবে। গ্রহিবৃক্ষ বস্ত্র পরিয়া কিংবা উল্লঙ্গ অর্থাৎ বিবস্ত্র হইয়া স্নান করিবে না। রাত্রিতে গ্রহণ দিন ব্যতিরেকে ও বিশেষ যোগ ভিন্ন স্নান সম্পূর্ণরূপে শাস্ত্র বিরুদ্ধ। গঙ্গাস্নান রাত্রিতেও করা চলে।

রজঃস্রব, শব, চণ্ডাল, মূত্র ও পুরীষাদি স্পর্শ করিবামাত্র স্নান করা আবশ্যিক। কোনরূপ নৈমিত্তিক স্নানে তৈলমর্দন করিতে নাই। ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রহ্মের স্নানমন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিতে হইবে; শূদ্র মন্ত্রপাঠ না করিলেও স্নানফল লাভ করিতে পারিবে।

গঙ্গাস্নানে বিশেষ মন্ত্র

ওঁ স্বর্গারোহণসোপানং ত্বদীয়মুদকং শুভে।

অতঃ স্পৃশামি পদাত্যাং গঙ্গে দেবি নমোহস্তুতে ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে গঙ্গাকে প্রণাম করিয়া সামান্ত গঙ্গাজল মস্তকে দিবে, তারপর জলে নামিবে।

ওঁ বিষ্ণুপাদার্ঘ্য-সম্মুখে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি।

ধর্ম্মদ্রবীতি বিখ্যাতো পাপং মে হর জাহ্নবি ॥

শ্রদ্ধয়া ভক্তিসম্পন্নো ত্রীমাতর্দেবি জাহ্নবি।

অমৃতেনাশ্বনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ॥

হাত ষোড় করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক অঙ্গুলি দিয়া চক্ষু, কণ, নাসিকা এবং
মুখ আচ্ছাদন করিয়া শ্রোতোহিভিমুখে তিনবার ডুব দিবে। পরে—

ওঁ গঙ্গা গঙ্গেতি যো ক্রয়াদ্ যোজনানাং শতৈরপি ।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিম্ললোকং স গচ্ছতি ॥

ওঁ পাপোহহং পাপকর্ম্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।

ত্ৰাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্বপাপহরো হরিঃ ॥

এই মন্ত্রগুলি পাঠ করিবে, তৎপরে গঙ্গাস্তব পাঠ করিবে এবং গঙ্গাকে
প্রণাম করিবে ।

নিত্য গঙ্গাস্নান

সঙ্কল্প :- (বিষ্ণুরোম্ তৎসং) বিষ্ণুর্নরঃ অথ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে,
অমুকতিথৌ, অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা দাসো বা সর্বপাপ-ক্ষয়কামঃ অস্তাং
গঙ্গয়াং স্নানমহং করিষ্যে । এইরূপ বলিবে ।

সৌরটেক্ষাথে প্রাতঃস্নান

সঙ্কল্প :- (বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অথ বৈশাথে মাসি মেঘরাশিস্থে ভাস্করে
অমুকে পক্ষে, অমুকতিথাবারভ্য মেঘরাশিস্থ-রবিং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা দাসো বা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ প্রত্যহং প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে ।
গঙ্গাস্নানসময়ে—“অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ” পর্য্যন্ত উল্লেখ করিয়া “অর্দ্ধপ্রসূতগবী-
লক্ষদানজত্রফলসমফলপ্রাপ্তিকামো গঙ্গয়াং স্নানমহং করিষ্যে” বলিবে ।

বিশেষ মন্ত্র :- স্নানপ্রকরণে লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবার পর নিম্নলিখিত
মন্ত্র পাঠ করিবে ; যথা—

ওঁ বৈশাখং সকলং মাসং মেঘসংক্রমণে রবেঃ ।

প্রাতঃ সনিয়মঃ স্নাত্তে পৌরতাং মধুসূদনঃ ॥

মধুহস্তঃ প্রসাদেন ব্রাহ্মণানামমুগ্রহাৎ ।

নির্কিণ্ণমস্ত মে পুণ্যং বৈশাখস্নানমবহম্ ॥

মাধবে মেঘগে ভানৌ মুরারে মধুসূদন ।

প্রাতঃস্নানেন মে দেব যথোক্তফলদো ভব ॥

যথা তে মাধবো মাসো বল্লভো মধুসূদন ।
প্রাতঃস্নানেন মে নিত্যং ফলদো ভব পাপহন ॥

দশহরা স্নান

সংস্কৃত

কেবল দশমীতিথিতে :—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত (বিষ্ণুর্নমোহন্ত) জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে দশম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ দশবিধপাপক্ষয়কামো গঙ্গার্নাং স্নানমহং করিষ্যে” ।

হস্তানক্ষত্রযুক্ত দশমী তিথিতে—“বিষ্ণুর্নমোহন্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে হস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ দশজন্মার্জিত-দশবিধপাপ-ক্ষয়কামো গঙ্গার্নাং স্নানমহং করিষ্যে ।”

হস্তানক্ষত্র ও মঙ্গলবারযুক্ত দশমীতিথিতে—“বিষ্ণুর্নমোহন্ত জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে কুজবারাধিকরণকহস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ দশজন্মার্জিতদশবিধপাপক্ষয়শতগুণবাজিমৈধায়ুতত্ত্বপুণ্যসমপুণ্য-প্রাপ্তিকামো গঙ্গা-র্নাং স্নানমহং করিষ্যে ।”

দশহরাস্নানে বিশেষমন্ত্র

ওঁ অদস্তানামুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ ।

পরদারোপসেবা চ কারিকং ত্রিবিধং স্মৃতম্ ॥

পারুষ্যমনৃতকৈব পৈশুণ্যঞ্চাপি সর্বশঃ ।

অসংস্কৃত-প্রলাপচ বাধ্যয়ং স্মাচতুর্বিধম্ ॥

পরদ্রব্যোচ্চভিধানং মনসানিষ্টচিন্তনম্ ।

বিতথাভিনিবেশচ ত্রিবিধং কর্ম মানসম্ ॥

এতানি দশ পাপানি প্রশমং যান্তু জাহুবি ।

স্নাতস্ত মম তে দেবি জলে বিষ্ণুপদোদ্ভবে ॥

প্রকরা ভক্তিসম্পন্নে শ্রীমাতর্দেবি জাহুবি ।

অমৃতেনাঘুনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম্ ॥

তৎপরে “বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসম্বৃত্তে” প্রভৃতি প্রাতঃস্নান-প্রকরণে লিখিত মন্ত্র সকল পাঠ করিবে।

কার্ত্তিকমাসে প্রাতঃস্নান

সঙ্কল্প :—(বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ) অথ কার্ত্তিকে মাসি তুলারশিশ্বে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ প্রত্যহং প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে । গঙ্গাস্নানে “গঙ্গাস্নানমহং” করিষ্যে ।

বিশেষ মন্ত্র :—কার্ত্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনার্দন ।

প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ ॥

পরে প্রাতঃস্নান প্রকরণে লিখিত মন্ত্র সকল পাঠ করিবে।

গঙ্গাসাগর স্নান

সঙ্কল্প :—(বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ) অথ অমুকে মাসি অমুকরাশিশ্বে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ সৰ্ব্বপাপক্ষয়কামঃ অস্মিন্ গঙ্গা-সাগরসঙ্গমে স্নানমহং করিষ্যে ।

বিশেষ মন্ত্র :—ওঁ ত্বং দেব সরিতাং নাথ ত্বং দেবি সরিতাং বরে ।

উভয়োঃ সঙ্গমে স্নাত্বা মুঞ্চামি ছরিতানি বৈ ॥

অনন্তর “বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসম্বৃত্তে” প্রভৃতি প্রাতঃস্নান-প্রকরণের মন্ত্রসকল পাঠ করিবে।

মাঘমাসে প্রাতঃস্নান

সঙ্কল্প :—(বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ) অথ মাঘে মাসি মকররাশিশ্বে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথাবারভ্য মকরস্বরবিং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ প্রত্যহং প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে । গঙ্গাস্নানে—শ্রীঅমুকঃ শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ প্রত্যহং গঙ্গায় প্রাতঃস্নানকৰ্ম্মাহং করিষ্যে ।

বিশেষ মন্ত্র :—ওঁ মাঘমাসমিমং পুণ্যং স্নাম্যহং দেব মাধব ।

তীর্থস্থান্ জনৈঃ নিত্যং প্রসীদ ভগবন্ হরে ॥

হুঃখদারিদ্র্যনাশায় শ্রীবিষ্ণোস্তোষণায় চ ।

প্রাতঃস্নানং করোম্যস্ত মাঘে পাপবিনাশনম্ ॥

মকরস্নেহে রবৌ মাঘে গোবিন্দাচ্যুত মাধব ।

স্নানেনানেন মে দেব যথোক্তফলদো তব ॥

দ্রষ্টব্য—প্রত্যেক স্নানেই প্রাতঃস্নান প্রকরণে লিখিত মন্ত্রাদি পাঠ্য ও ক্রমানুষ্ঠান কর্তব্য ।

রটন্তী স্নান

সঙ্কল্প :—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অশ্ব মাঘে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে রটন্ত্যাং চতুর্দশ্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ যমাদর্শনকামঃ শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামো বা গঙ্গার্যাং প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে ।

দ্রষ্টব্য—স্নানমন্ত্রসকলই পূর্বের গ্রাম ; কেবলমাত্র স্নানের শেষে চতুর্দশ যমতর্পণ করিতে হয় ।

মাকরী সপ্তমী স্নান

ব্রাহ্মমূর্ত্তে সাধারণ কুপজলাদিতে স্নান করিতে হইলে সঙ্কল্প :—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অশ্ব মাঘে মাসি মকররাশিস্নেহে ভাস্বরে শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ অরুণোদয়বেলার্যাং সূর্যাগ্রহণকালীন-গঙ্গা-স্নান-জন্তু-ফল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ স্নানমহং করিষ্যে ।

গঙ্গাস্নান সঙ্কল্প—অরুণোদয়-বেলার্যাং বহুশত-সূর্যাগ্রহণ-কালীন-স্নানজন্তু-ফল-সমফল-প্রাপ্তিকামো অস্ত্যাং গঙ্গার্যাং স্নানমহং করিষ্যে ।

প্রথমে একবার স্নান করিয়া সাতটি বদরীপত্র (কুলের পাতা), সাতটি অর্কপত্র অর্থাৎ আকন্দের পাতা মন্তকের উপর স্থাপন করিয়া পূর্বমুখে হাত ষোড় করিয়া দাঁড়াইয়া—

ওঁ যদ্যজ্ঞমকৃতং পাপং ময়া সপ্তম্ জন্মম্ ।

তন্মে রোকঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হস্ত সপ্তমী ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিবার পর অবগাহনপূর্বক ডুব দিয়া স্নান করিয়া সূর্যোদয়ের পরে সূর্য্যার্ঘ্য দিবে ।

সূর্য্যার্ঘ্যের মন্ত্র, যথা—(বিষ্ণুরোম্) তৎসং অশ্ব মাঘে মাসি মকররাশিস্নেহে ভাস্বরে শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ আবু-রোগ্যসম্পৎকামঃ

শ্রীসূর্য্যায় অর্ঘ্যমহং সম্প্রদদে । (অপরের নিমিত্ত হইলে দদানি বলিবে) এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া পূর্ব্বসংগৃহীত অর্কপত্র, কুলপত্র ও কুল, ধান, তিল, দুর্কা এবং আতপ চাউল একসঙ্গে লইয়া উহাতে রক্তচন্দন প্রদান পূর্ব্বক তাম্রপাত্রে (কোশায়) জল ও ঐ অর্ঘ্য লইয়া—

এষোহর্ঘ্যঃ ঔ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরামে জগৎপতে ।

অনুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ॥

ঔ জননী সর্ব্বভূতানাং সপ্তমী সপ্তসপ্তিকে ।

সপ্তব্যাহৃতিকে দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥

“ঔ নমো ভগবতে শ্রীসূর্য্যায় নমঃ” বলিয়া সূর্য্যের উদ্দেশ্যে অর্পণ করিবে ।

পরে—

ঔ সপ্তসপ্তিবহপ্রীত সর্ব্বলোক-প্রদীপন ।

সপ্তম্যাং হি নমস্তভ্যং নমোহনন্তায় বেধসে ॥

ঔ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্র্যতিম্ ।

ধ্বাস্তারিং সর্ব্বপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

ঔ নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে, জগৎ-প্রসূতি-স্থিতি-নাশ-হেতবে ।

ত্রয়ীময়্যায় ত্রিগুণাধারিণে, বিরিক্ষি-নারায়ণ শঙ্করায়নামে ॥

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যদেবকে প্রণাম করিবে ।

বারুণীস্নান

ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে প্রাতঃস্নান করিয়া সন্ধ্যোপাসনা ইত্যাদি নিত্যকর্ম শেষ করিয়া বারুণীস্নান করিবে ।

সঙ্কল্প :—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অথ চৈত্রে মাসি কৃষ্ণপক্ষে শতভিবানক্ষত্র-যুক্ত-ত্রয়োদশাং তিথৌ বারুণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ বহুশতসূর্য্যগ্রহণ-কালীন-গঙ্গাস্নান-জ্ঞাত-ফল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ স্নানমহং করিষ্যে ।

[গঙ্গাস্নানে—গঙ্গায়্যাং স্নানমহং করিষ্যে]

প্রাতঃস্নানে লিখিত নিম্নমাহুয়ারী স্নান মন্ত্রাদি পাঠ করিতে হইবে ।

মহাবাক্রণী ও মহামহাবাক্রণী

মহাবাক্রণী-স্নান সঙ্কল্প :—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অত্র চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শনিবারাধিকরণক-শতভিবানক্ষত্রযুক্ত-ত্রয়োদশ্যাং তিথৌ মহাবাক্রণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ বহুকোটিস্বর্য়াগ্রহণ-কালীন-স্নানজন্মফল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ অস্ত্যাং গঙ্গায়্যাং স্নানমহং করিষ্যে ।

[অত্র জলে স্নানকালে কেবল “কামঃ স্নানমহং করিষ্যে”]

মহামহাবাক্রণীস্নান সঙ্কল্প :—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অত্র চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শনিবারাধিকরণক-শুভযোগ-শতভিবানক্ষত্রযুক্ত-ত্রয়োদশ্যাং তিথৌ মহামহাবাক্রণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ ত্রিকোটিকুলোদ্ধরণকামো গঙ্গায়্যাং স্নানমহং করিষ্যে ।

[কৃপাদি জলে স্নানকালে—বিষ্ণুর্নমোহদ্যোত্যাতি...স্নানমহং করিষ্যে ।]

ব্রহ্মপুত্র স্নান ও অশোক কলিকাপান

চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষে পুনর্বসু নক্ষত্রযুক্তাষ্টমীতে (অশোকাষ্টমীতে) ব্রহ্মপুত্র নদে স্নান করিতে হয় । স্নানের সঙ্কল্প—

(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অত্র চৈত্রে মাসি শুক্লে পক্ষে পুনর্বসুনক্ষত্রযুক্তাষ্টম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ সর্বপাপক্ষয়-পূর্বক-সর্বতীর্থ-স্নান-জন্ম-ফল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ অগ্নিন্ ব্রহ্মপুত্রে স্নানমহং করিষ্যে । পুনর্বসুনক্ষত্রযোগ না হইলে—চৈত্রে মাসি শুক্লে পক্ষে অষ্টম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ ব্রহ্মপদপ্রাপ্তিকামঃ অগ্নিন্ ব্রহ্মপুত্রনদে স্নানমহং করিষ্যে । স্নানমন্ত্র—

ওঁ ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শান্তনোঃ কুলনন্দন ।

অমোঘা-গর্ভসমুত পাপং লৌহিত্য মে হর ॥

চৈত্রশুক্লাষ্টমীতে বুধবার ও পুনর্বসুনক্ষত্রযোগ হইলে স্রোতোমাত্র জলে স্নান করিবে ।

স্রোতোজলে স্নানসঙ্কল্প :—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অত্র চৈত্রে মাসি শুক্লে পক্ষে বুধবারাধিকরণকপুনর্বসুনক্ষত্রযুক্তাষ্টম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ বাজপেয়-যজ্ঞজন্মফল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ অগ্নিন্ স্রোতোজলে স্নানমহং করিষ্যে ।

জ্ঞানান্তে পূর্বলিখিত জ্ঞানমন্ত্র পাঠ করা আবশ্যক।

তৎপরে সন্ধ্যাদি সমাপন করিয়া মধ্যাহ্নে বিষ্ণুচরণামৃত ও আটটি অশোক-কলিকা অর্থাৎ অশোকের কুঁড়ি পান করিবে। অশোককলিকাগুলিও একটি একটি করিয়া পর পর বিষ্ণুচরণামৃত সহ গিলিয়া ফেলিবে। কখনও চিবাইয়া থাইবে না। পানমন্ত্র—

ওঁ ত্বামশোক হরাভীষ্ট মধুমাংস-সমুদ্ভব।

পিবামি শোকসন্তপ্তো মামশোকং সদা কুরু ॥

করতোয়াস্নান

সঙ্কল্প—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ সর্বপাপক্ষয়কামঃ অস্তাং করতোয়ায়াং স্নানমহং করিষ্যে।

যদি সোমবারে অমাবস্তাযোগে স্নান করা যায়, তাহা হইলে এইপ্রকার সঙ্কল্প করিবে।—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে সোমবারাধি-করণকামাবস্তায়াং তিথৌ অরুণোদয়বেলায়াং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ শতসূর্য্যগ্রহণ-কালীন-স্নানজন্মফল-সমফলপ্রাপ্তিকামঃ অস্তাং করতোয়ায়াং স্নানমহং করিষ্যে।
স্নানমন্ত্র—

ওঁ করতোয়ে সদা নীরে সরিচ্ছ্রেষ্ঠে স্তুবিশ্রুতে।

পৌণ্ড্রান্ প্লাবয় মে নিত্যং পাপং হর করোদ্ভবে ॥

গ্রহণস্নান

প্রাতঃস্নানে লিখিত নিম্নমানুষ্যায়ী প্রাতঃস্নান করিয়া পরে যখন গ্রহণ-স্নান করিবে অর্থাৎ যখন গ্রহণ হইবে, তখন নিম্নলিখিত সঙ্কল্প অনুযায়ী সঙ্কল্প করিবার পর স্নান করিবে।

সূর্য্যগ্রহণ সঙ্কল্প—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ রাহুগ্রস্ত-দিবাকরে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ দশ-কোটিগুণ-গঙ্গাস্নানজন্ম-ফল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা অস্তাং গঙ্গায়াং স্নানমহং করিষ্যে।

চন্দ্রগ্রহণ সঙ্কল্প—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকাতথৌ রাহুগ্রস্তে নিশাকরে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ কোটিগুণ-গঙ্গাস্নানজন্ম-

ফল-সমফলপ্রাপ্তিকামঃ (ত্রিকোটিকুলোদ্ধরণকামঃ, শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) অস্ত্রাং গঙ্গায়ান্নানমহং করিষ্যে ।

পুষ্করিণ্যাদিসাধারণজলস্নানে—“গঙ্গাস্নানজন্মফল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ শ্রীবিষ্ণু-প্রীতিকামো বা” ইতি বিশেষঃ । অনন্তর পূর্বোক্ত স্নানমন্ত্র পাঠ করিবে ।

গ্রহস্নান করিলেই মুক্তিস্নান করিতে হইবে । অতএব মুক্তিস্নান পূর্বক হাতঘোড় করিয়া বলিবে :—

সূর্যাগ্রহণে মুক্তি-স্নানমন্ত্র—

উত্তিষ্ঠ গম্যতাং রাহো ত্যজ্যতাং সূর্য্যসঙ্গমঃ ।

কর্মচাণ্ডালযোগোথং কুরু পাপক্ষয়ং মম ॥

চন্দ্রগ্রহণে মুক্তিস্নান মন্ত্র—

ও উত্তিষ্ঠ গম্যতাং রাহো ত্যজ্যতাং চন্দ্রসঙ্গমঃ ।

কর্মচাণ্ডালযোগোথং কুরু পাপক্ষয়ং মম ॥

চুড়ামণিযোগ

সূর্যাগ্রহণ জন্ম চুড়ামণিযোগে স্নানসঙ্কল্প—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ রবিবারাধিকরণক-রাহুগ্রস্ত-দিবাকরে চুড়ামণি-যোগে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ অনন্তগঙ্গাস্নানজন্মফল-সমফলপ্রাপ্তিকামো গঙ্গায়ান্নানমহং করিষ্যে ।

চন্দ্রগ্রহণজন্ম চুড়ামণিযোগে স্নান-সঙ্কল্প—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ সোমবারাধিকরণক-রাহুগ্রস্ত-নিশাকরে অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ অনন্তগঙ্গাস্নানজন্মফলসমফলপ্রাপ্তিকামো গঙ্গায়ান্নানমহং করিষ্যে ।

কুপাদি সাধারণজলে চুড়ামণিযোগের স্নান-সঙ্কল্প—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অদ্য অমুকে মাসি ইত্যাদি.....অনন্তস্নান-জন্মফল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ অগ্নিন্ জলে স্নানমহং করিষ্যে ।

তৎপরে প্রাতঃস্নান-প্রকরণ লিখিত মন্ত্রসকল পাঠ করিবে ।

অর্দ্ধোদয়যোগস্নান

সঙ্কল্প—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অদ্য মাঘে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে রবিবারাধিকরণক-

ব্যতীপাতযোগ-শ্রবণানক্ষত্রযুক্তামাবশ্যায়ং তিথৌ অর্দ্ধোদয়যোগে অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকঃ কোটিসূর্য্যগ্রহণকালীনগঙ্গান্নান-জলফল-সমফল-প্রাপ্তিকামো গঙ্গায়ং
স্নানমহং করিষ্যে ।

কুপাদিজলে বা শ্রোতোজলে স্নানকালে সঙ্কল্প—“...প্রাপ্তিকামঃ অগ্নিন্ জলে
স্নানমহং করিষ্যে” ।

অতঃপর প্রাতঃস্নানোল্লিখিত বিধি অনুযায়ী স্নান করিবে ও মন্ত্র পাঠ করিবে ।

মন্ত্রস্নান

দীক্ষা দ্বিবিধ—বৈদিকী ও তান্ত্রিকী । যাহাদের তান্ত্রিকী দীক্ষা হইয়াছে
তাহারা নিত্য-স্নান বা কাম্যস্নান করিবার পর মন্ত্র-স্নান করিবে । মন্ত্র-স্নানও নিত্য
কর্তব্য ; অতএব প্রতাহ নদী, পুষ্করিণী, তড়াগ প্রভৃতির জলে নিত্য স্নান করিবার
পর গাত্র মুছিয়া বস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক শুদ্ধাসনে উপবেশন ও তান্ত্রিক প্রকরণানুসারে
আচমন করিয়া তাম্রপাত্রে কিঞ্চিৎ জল, দুর্বা ও তিল লইয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকঃ অমুকদেবতা-(নিজের ইষ্টদেবতা) প্রীত্যে মন্ত্রস্নানমহং করিষ্যে ।

পরে হ্রী এই মন্ত্রে জল আলোড়িত করিয়া জলমধ্যে হস্ত-পরিমিত চতুষ্কোণ-
মণ্ডল বা ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া অঙ্কুশমুদ্রায় তীর্থ আবাহন করিবে ; যথা,—
ওঁ নমঃ । ক্রৌং গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্ম্মদে সিদ্ধু কাবেরি
জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ পরে কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করিবে ; যথা,—ব্রহ্মাণ্ডে
যানি তীর্থানি করৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবে । তেন সত্যেন মে দেব তীর্থং দেহি
দিবাকর ॥ পরে গঙ্গাতেই হউক বা অন্য জলাশয়েই হউক এইরূপে গঙ্গাকে আবা-
হন করিবে ; যথা,—ওঁ আবাহয়ামি ত্বাং দেবি স্নানার্থমিহ স্মন্দরি । ত্রাহি গঙ্গে
নমস্তভ্যং সর্ব্বতীর্থসমন্বিতে ॥ ইতি । পরে বং এই মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা, হুং এই মন্ত্রে
অবগুণ্ঠনমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক চক্রমুদ্রায় রক্ষা ও ফট্ এই মন্ত্রে ছোটিকাদ্বারা দশদিগ্-
বন্ধন করিয়া মংগ্রামুদ্রায় আচ্ছাদনপূর্ব্বক মূলমন্ত্র একাদশবার জপ করিয়া সূর্য্যাভি-
মুখে দ্বাদশ অঞ্জলি জল নিক্ষেপ করিবে, এবং সেই মণ্ডল মধ্যগত জলে বহ্নিমণ্ডল,
সূর্য্যমণ্ডল ও সোমমণ্ডল চিত্তা করিয়া এবং নিজ ইষ্টদেবতার চরণারবিন্দনিঃসৃত

জলে স্নান কৰিতেছি এইৰূপ ভাবনা কৰিয়া ইষ্টদেবতা ধ্যানপূৰ্বক ইষ্টমন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিতে কৰিতে কৰ্ণনাসিকাদি সপ্তচ্ছিদ্ৰ ৰোধপূৰ্বক তিনবাৰ জলে মন্ত্ৰক পৰ্য্যন্ত নিমগ্ন কৰিবে। আচমন ও ষড়ঙ্গাস পূৰ্বক জলের উপৰ তিনবাৰ মূলমন্ত্ৰ জপ কৰিয়া ‘অমুকীং দেবীং (অমুকং দেবং) অভিষিঞ্চামি স্বাহা’ ইষ্টদেবতার নামোল্লেখ এই মন্ত্ৰে কলসমুদ্রা দ্বাৰা আপনাৰ মন্ত্ৰক দশবাৰ, সাতবাৰ বা তিনবাৰ অভিষিক্ত কৰিবে। পৰে ইচ্ছামত পিতা, পিতামহ প্ৰভৃতিৰ তৰ্পণ কৰিয়া জল হইতে উথিত হইবাৰ সময়, ওঁ অমুৰা ভূতবেতালাঃ কুস্মাণ্ডা ব্ৰহ্মৰাক্ষসাঃ! তে সৰ্বৈ তৃপ্তিমায়ান্ত ময়া দত্তেন বারিণা ॥ এই মন্ত্ৰে তীৰে তিনঅঞ্জলি জল নিক্ষেপ কৰিবে। পৰে ভূমিতে উথিত হইয়া গাত্ৰজল মার্জন কৰিবে। অনন্তৰ বিগুহ্ৰবস্ত্ৰ পৰিধান-পূৰ্বক জলাশয়তীৰেই হউক অথবা গৃহে আসিয়াই হউক তিলকধাৰণ, ৰুদ্ৰাক্ষ, তুলসীমালা প্ৰভৃতি ধাৰণ কৰিয়া সন্ধ্যা-বন্দনাদি কৰিবে।

পাদপ্ৰক্ষালন

যদি স্বয়ং বা অপৰ কাহাৰও দ্বাৰা পাদপ্ৰক্ষালন কৰিতে হয়, তাহা হইলে অগ্ৰে বাম পদ, তাৰপৰ দক্ষিণ পদ প্ৰক্ষালন কৰিবে। কিন্তু কোন সময় যদি কোন ব্ৰাহ্মণ অপৰ কোন ব্ৰাহ্মণেৰ পাদপ্ৰক্ষালন কৰিয়া দেয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি অগ্ৰে দক্ষিণ পদ ও তাৰ পৰে বাম পদ প্ৰক্ষালন কৰিয়া দিবে। দৈবকাৰ্য্যে (অৰ্থাৎ পূজা প্ৰভৃতিতে) পূৰ্বাভিমুখ বা উত্তৰাভিমুখ হইয়া এবং পিতৃকাৰ্য্যে (শ্ৰাদ্ধাদিকাৰ্য্যেৰ অনুষ্ঠান কালে) দক্ষিণাভিমুখ হইয়া এবং অন্যান্য সকল সময়ে পশ্চিমাভিমুখ হইয়া পাদপ্ৰক্ষালন কৰাই শাস্ত্ৰীয় বিধি। কাংস্তপাত্ৰে কখনও পাদপ্ৰক্ষালন কৰিবে না। জাহ্নু হইতে পাদদ্বয়েৰ তলভাগ পৰ্য্যন্ত এবং মণিবন্ধ হইতে কৰতল পৰ্য্যন্ত প্ৰক্ষালন কৰা কৰ্ত্তব্য, কাৰণ ইহাতে শৰীৰেৰ ও মনেৰ অপেক্ষাকৃত পবিত্ৰতা সাধিত হয়।

বস্ত্ৰপৰিধান

দৈব ও পিতৃকাৰ্য্য অনুষ্ঠান কৰিবাৰ সময় সকলেৰই তসৰ, গৰদ ইত্যাদি বস্ত্ৰ ও উত্তৰীয় পৰিধান কৰা কৰ্ত্তব্য। তসৰ বা গৰদ সম্ভব না হইলে কাৰ্পাস সূত্ৰ নিৰ্ম্মিত শুক্ল বস্ত্ৰ পৰিধান কৰিবে। দৈব ও পিতৃকাৰ্য্য প্ৰভৃতি সকল প্ৰকাৰ

কার্যে “ত্রিকচ্ছ” করিয়া বস্ত্র পরিধান করিবে, এবং কাপড়ের কসি কখনও বাহিরের দিকে গুঁজিবে না। সেলাই করা, ইঁহরে কাটা, ছিন্ন, দগ্ধ, পরকীয়, মলিন ও অপবিত্র বস্ত্র কখনও পরিধান করিবে না। রজ্জকালয় হইতে আনীত বস্ত্র পরিষ্কার ও বিশুদ্ধ জলে না কাচিয়া ব্যবহার করিবে না। জামা কিংবা সেলাই করা পরিধেয় বা উত্তরীয় ব্যবহার করিবে না। পরিহিত ত্যক্ত বস্ত্র অর্থাৎ ছাড়া কাপড়, রাত্রিবাস ও যে বস্ত্র পরিধান করিয়া মৈথুন ও মলমূত্র ত্যাগ করা হয় সেই সকল বস্ত্রই অপবিত্র জানিবে; অতএব উপরি উক্ত বস্ত্রসকল পরিধান করিয়া কোন দৈবকর্ম বা পিতৃকর্ম করা একেবারে শাস্ত্রনিষিদ্ধ। নাভির নিম্নভাগে বস্ত্র পরিধান করিবে না।

দৈব বা পিতৃকর্মের প্রত্যেক কার্যেই উত্তরীয় ব্যবহার করিবে। স্ত্রী ও শূদ্রাদির পক্ষেও সর্ববিধ দেবকার্যেই উত্তরীয় ব্যবহার করা একান্ত আবশ্যক। উত্তরীয় ও পরিধেয় বস্ত্র এক জাতীয় অর্থাৎ এক জাতীয় সূত্রে নিষ্পন্ন হওয়া উচিত; কেবল নামাবলী ভিন্ন সূত্রে প্রস্তুত হইলেও চলিতে পারে। উত্তরীয় বস্ত্র যজ্ঞসূত্রের ত্রায় ধারণ করিবে। পিতৃকার্য্য ভিন্ন সকল কার্যেই উপবীতী হইয়া (অর্থাৎ উত্তরীয় ও যজ্ঞোপবীত বাম ঋন্ধের উপর রাখিয়া) কার্য্য সম্পাদন করিবে। কেবল পিতৃকার্য্যে প্রাচীনাবীতী হইয়া (অর্থাৎ উত্তরীয় ও যজ্ঞোপবীত দক্ষিণ ঋন্ধের উপর রাখিয়া) কার্য্য সম্পাদন করিবে। মনুষ্য তর্পণে নিবীতী হইয়া (অর্থাৎ উত্তরীয় ও যজ্ঞোপবীত মাঝারন্যায় রাখিয়া) কার্য্য সমাপন করিবে। দ্বিজাতি ভিন্ন অন্য জাতি কেবল উত্তরীয় উপরি লিখিত নিয়মানুসারে ব্যবহার করিবে।

জলের উপর দাঁড়াইয়া কার্য্য করিতে হইলে সিক্ত (অর্থাৎ ভিজা) কাপড়ে ও স্থলে বসিয়া কার্য্য করিতে হইলে শুষ্কবস্ত্র পরিধান করিয়া কার্য্য সম্পন্ন করিবে। যদি কখনও জলে ও স্থলে কার্য্য করা আবশ্যক হয়, তাহা হইলে শুষ্কবস্ত্র পরিধান করিয়া এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখিয়া কার্য্য সম্পাদন করিবে।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয়ের যদি তিনটি (ত্রিদণ্ডীযুক্ত) যজ্ঞোপবীত

পাকে, তাহা হইলে উত্তরীরের দরকার হইবে না। স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে সকল সময় সকল কার্যেই উত্তরীয় ব্যবহার করা আবশ্যিক।

তিলকধারণ

প্রাতঃস্নানান্তে মৃত্তিকা দ্বারা, মধ্যাহ্ন স্নানের পর চন্দন দ্বারা এবং হোমকর্ম সমাপনান্তে ভস্ম দ্বারা তিলক ধারণ করিতে হয়। বৈষ্ণবগণ মৃত্তিকা অথবা গোপীচন্দনে (গোমতীতীরসমুত্ত তিলকমাটি) তিলক ধারণ করিয়া থাকেন। স্নানের সময় মৃত্তিকার অভাব হইলে কেবল জলদ্বারা তিলক করিলেও চলিবে। যথাক্রমে মস্তকে, কণ্ঠদেশে, ললাটে, বাহুদ্বয়ের মূলে, হৃদয়ে, নাভিদেশে এবং পৃষ্ঠে এক একটি ও উভয় পার্শ্বে দুইটি করিয়া ফোঁটা অর্থাৎ তিলক দিবে। যাহার পিতা জীবিত আছেন, তিনি কেবল কপালে একটীমাত্র ফোঁটা বা তিলক দিবেন, দ্বাদশটি তিলক করিবেন না। সধবা স্ত্রীলোকগণ মৃত্তিকাতিলক না দিয়া কেবল কপালে গোলাকৃতি সিন্দূরতিলক ধারণ করিবেন।

ব্রাহ্মণগণ ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র (দীপশিখাকৃতি) তিলক ধারণ করিবেন, ক্ষত্রিয়গণ ত্রিপুণ্ড্র (৩টি অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি), বৈশ্যগণ অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি এবং স্ত্রী ও শূদ্রগণ গোলাকৃতি তিলক ধারণ করিবেন। ব্রাহ্মণগণ মৃত্তিকা, ভস্ম ও চন্দনদ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্র ও ত্রিপুণ্ড্র যেরূপ ইচ্ছা তিলক ধারণ করিতে পারেন। বৈষ্ণবগণের পিতা জীবিত থাকিলেও দ্বাদশ তিলক ধারণের ব্যবস্থা আছে। কেবল উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলকের মধ্যে ছিদ্র অর্থাৎ হরির মন্দির করিতে হইবে। তিলক ধারণে অঙ্গুলির কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই, তবে অঙ্গুলিসকলের মধ্যে অঙ্গুষ্ঠ পৃষ্টিপ্রদ, মধ্যমা আয়ুকরী, অনামিকা অর্থপ্রদা ও তর্জ্জনী মুক্তি প্রদায়িনী বলিয়া কথিত আছে।

তিলকধারণমন্ত্র

ওঁ কেশবানন্ত গোবিন্দ বরাহ পুরুষোত্তম ।

পুণ্যং যশস্ত্রমায়ুষ্যং তিলকং মে প্রসীদতু ॥

চন্দন দ্বারা—

কাস্তিঃ লক্ষ্মীঃ ধৃতিঃ সৌধ্যং সৌভাগ্যমতুলং মম ।

দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারয়াম্যহং ॥

শূদ্রের পক্ষে বিশেষ—ললাটে কেশবকে ধ্যান করিবে (নমঃ কেশবায় নমঃ), কণ্ঠে শ্রীপুরুষোত্তমকে ধ্যান করিবে (শ্রীপুরুষোত্তমায় নমঃ) নাভিদেশে নারায়ণকে ধ্যান করিবে (নমঃ নারায়ণায় নমঃ), হৃদয়ে মাধবকে ধ্যান করিবে (নমঃ মাধবায় নমঃ), দক্ষিণ পার্শ্বে গোবিন্দ দেবকে ধ্যান করিবে (নমঃ গোবিন্দায় নমঃ), বামপার্শ্বে ত্রিবিক্রমকে ধ্যান করিবে (নমঃ ত্রিবিক্রমায় নমঃ), উর্দ্ধদেশে বিষ্ণুকে ধ্যান করিবে (নমঃ বিষ্ণবে নমঃ), কর্ণদ্বয়ের মূলে মধুসূদনকে ধ্যান করিবে (নমঃ মধুসূদনায় নমঃ), ভ্রুদ্বয়ের মধ্যে হৃষীকেশকে ধ্যান করিবে (নমঃ হৃষীকেশায় নমঃ), পৃষ্ঠদেশে পদ্মনাভকে ধ্যান করিবে (নমঃ পদ্মনাভায় নমঃ), দক্ষিণ বাহুমূলে বাসুদেবকে ধ্যান করিবে (নমঃ বাসুদেবায় নমঃ), বাম বাহুমূলে দামোদরকে ধ্যান করিবে (নমঃ দামোদরায় নমঃ) এইরূপে মন্ত্র পাঠ করিয়া তিলক ধারণ করিবে।

বৈষ্ণবগণের তিলক-ধারণ মন্ত্র

তিলক ধারণ করিবার সময়ে যে স্থানে তিলক ধারণ করা বিধেয়রূপে কথিত হইতেছে, তাহার প্রত্যেক স্থানেই মন্ত্রপাঠ করিয়া ও তত্তদেবতার ধ্যান পূর্বক তিলক ধারণ করিবে। ললাটে কেশবকে ধ্যান করিয়া (নমঃ কেশবায় নমঃ) তিলক ধারণ করিবে। ঐরূপ উদরে তিলক করিবার সময় নারায়ণকে ধ্যান করিবে (নমঃ নারায়ণায় নমঃ), বক্ষঃস্থলে মাধবকে ধ্যান করিবে (নমঃ মাধবায় নমঃ), কণ্ঠে গোবিন্দকে ধ্যান করিবে (নমঃ গোবিন্দায় নমঃ), দক্ষিণ পার্শ্বে বিষ্ণুকে ধ্যান করিবে (নমঃ বিষ্ণবে নমঃ), দক্ষিণ বাহুতে মধুসূদনকে ধ্যান করিবে (নমঃ মধুসূদনায় নমঃ), দক্ষিণ ঋদ্ধে ত্রিবিক্রমকে ধ্যান করিবে (নমঃ ত্রিবিক্রমায় নমঃ), বাম পার্শ্বে বামনকে ধ্যান করিবে (নমঃ বামনায় নমঃ), বাম বাহুতে শ্রীধরকে ধ্যান করিবে (নমঃ শ্রীধরায় নমঃ), বাম ঋদ্ধে হৃষীকেশকে ধ্যান করিবে (নমঃ হৃষীকেশায় নমঃ), পৃষ্ঠদেশে পদ্মনাভকে ধ্যান করিবে (নমঃ পদ্মনাভায় নমঃ), কটীদেশে (কোমরে) দামোদরকে (নমঃ দামোদরায় নমঃ) বলিয়া ধ্যান করিবে এবং সেই হস্ত প্রক্ষালিত জল “নমো বাসুদেবায় নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মস্তকের উপর ধারণ করিবে।

শিখাবন্ধন

তিলকধারণ করিবার পর দ্বিজাতিগণ গায়ত্রী পাঠ পূর্বক শিখাবন্ধন করিবেন।

স্ত্রী ও শূদ্রের শিখাবন্ধন-মন্ত্র

নমঃ, ব্রহ্মবাণী-সহস্রৈশ শিববাণী-শতেন চ।

বিষ্ণোর্নামসহস্রৈশ শিখাবন্ধং করোম্যহম্ ॥

শিখাবন্ধন, আচমন ও বিষ্ণু স্মরণ করিয়া সকল প্রকার দৈব ও পৈত্র কার্য্য করিতে হয়। তৈলমর্দন সময়ে, অশুচি স্পর্শে শিখামোচন করিয়া স্নানাদির পর পুনরায় শিখাবন্ধন করিবে।

শিখামোচন মন্ত্র

ওঁ গচ্ছন্তু সকলা দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ।

তিষ্ঠত্বত্রাচলা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তং করোম্যহম্ ॥

শিখাবন্ধনের আবশ্যিকতা

সদোপবীতিনা ভাব্যং সদা বদ্ধশিখেন তু।

বিশিখো ব্যুপবীতশ্চ যৎ করোতি ন তৎকৃতম্ ॥

(ছন্দোগপরিশিষ্ট)

সর্বদা যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া ও শিখাবন্ধন করিয়া সন্ধ্যোপাসনা প্রভৃতি কার্য্য করিবে। শিখাবন্ধন ও যজ্ঞোপবীত ধারণ না করিয়া যাহা করা যায়, তাহা না করারই সমান অর্থাৎ তাহাতে কোন ফল হয় না।

ব্রহ্মচারীর এবং প্রয়াগে ও প্রায়শ্চিত্তের পূর্বাঙ্কুরে শিখাসহ মূণ্ডনের বিধি থাকায় তত্তৎ অবস্থায় দোষ হয় না।

এষ রিক্তো বা অনপিহিতস্তৈশ্চ তদেব পিধানং যচ্ছিখা। (শ্রুতি)

পুরুষের শিখাই আবরণ, যাহার শিখা নাই, সে অনাবৃত বা রক্ষক শূন্য। এই কথা বলার উদ্দেশ্য এই যে, শিখা ধারণ দ্বারা স্বাস্থ্যের উন্নতি হয়, শিখা না থাকিলে মৃত্যুর দূত স্বরূপ বহুবিধ ব্যাধি আক্রমণ করিয়া থাকে।

আচমন

কোন দৈব কর্মে বা পিতৃকর্মে আচমন একান্ত বিধেয়; কারণ আচমন না

করা পর্য্যন্ত কোন কার্যেই অধিকার জন্মে না। সকল কার্যের প্রথমে আচমন করার বিধি আছে। মোহবশতঃ আচমন না করিয়া যদি কোন কার্য করা যায়, তাহা হইলে সেই কার্যে কোন ফল হয় না। কর্ম সমাপ্তির পরেও আচমন করার বিধি আছে।

আচমনের নিয়ম

বৈধ কর্মানুষ্ঠানের পূর্বে তিনবার জলপান করিয়া অষ্টাঙ্গ স্পর্শরূপ কার্যের নাম আচমন। আচমন সময়ে হস্তপদাদি প্রক্ষালনপূর্বক বামহস্তে কুশী ধারণ করিয়া তদ্বারা কোশা প্রভৃতি তাম্রপাত্র হইতে দক্ষিণ হস্ত গোবর্গাকৃতি করিয়া তন্মধ্যে ব্রাহ্মতীর্থে একটি মাষকলাই মাত্র ডুবিতে পারে, এই পরিমাণ জল লইয়া তাহা দেখিতে দেখিতে ও বিষ্ণুস্মরণ করিতে করিতে তিনবার ঐ জল পান করিবে। দ্বিজাতিগণের আচমনমন্ত্রঃ—

ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ।

ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীব চক্ষুরাততম্।

অতঃপর হস্ত প্রক্ষালনপূর্বক অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা ওষ্ঠাধর দুইবার মার্জ্জন করিয়া পুনরায় তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সংমিলিত করিয়া তাহাদের অগ্রভাগ দ্বারা মুখ স্পর্শ করিবে। পরে হস্ত প্রক্ষালন পূর্বক অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী সংমিলিত করিয়া তাহাদের অগ্রভাগ দ্বারা নাসিকার বিবরদ্বয় অর্থাৎ অগ্রে দক্ষিণ নাসাপুট, তাহার পর বাম নাসাপুট স্পর্শ করিবে। তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ নেত্র ও বাম নেত্র এবং সেই অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ ও বাম কর্ণ এবং অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠার অগ্রভাগ দ্বারা নাভিদেশ স্পর্শ পূর্বক হস্ত প্রক্ষালন করিয়া করতল দ্বারা হৃদয় ও দক্ষিণ হস্তের সমস্ত অঙ্গুলির দ্বারা মস্তক এবং ঐ সকল অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ ও বাম স্বক্স স্পর্শ করিবে। ইহাতে কেবল একবার মাত্র আচমন করা হয়।

জী ও শূদ্রাদির আচমন এবং অনুপবীত বিপ্র-তনয়ের আচমন-প্রণালী একরূপ। ইহারা দক্ষিণ হস্তের সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা জল লইয়া “নমো

বিষ্ণুঃ” মন্ত্রে ওষ্ঠে তিনবার ছিটাইয়া পূর্বের ত্রায় ওষ্ঠাধর মার্জজন প্রভৃতি করিবে।

আচমনান্তে বিষ্ণুস্মরণ করিতে হয়।

সাধারণের বিষ্ণুস্মরণমন্ত্ৰ

(নমঃ) সৰ্বমঙ্গলমঙ্গলাং বরেণ্যং বরদং শুভং ।
 নারায়ণং নমস্কৃত্য সৰ্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ॥
 (নমঃ) শজাচক্রধরং বিষ্ণুং দ্বিভুজং পীতবাসসং ।
 প্রারম্ভে কৰ্ম্মণাং বিপ্রঃ পুণ্ডরীকং স্মরেক্ষরিম্ ॥
 (নমঃ) অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সৰ্বাবস্থাং গতোহপি বা ।
 যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাত্মন্তরঃ শুচিঃ ॥
 (নমঃ) মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি ।
 স্মরন্তি সাধবঃ সৰ্বৈ সৰ্বকাম্যৈষু মাধবম্ ॥

কার্য্য করিতে করিতে অন্য কথা কহিলে “নমো বিষ্ণুঃ” মন্ত্রে বিষ্ণু স্মরণ করিবে।

আচমনের কর্তব্যতা সম্বন্ধে প্রমাণ

দক্ষ বলিয়াছেন :—

বৈধকৰ্ম্মণঃ পূৰ্ব্বং ত্রির্জলপানানন্তরং বথাক্রমাদষ্টাঙ্গশুদ্ধিজনিকা ক্রিয়া ।

প্রক্ষাল্য পাণা পাদৌ চ ত্রিঃ পিবেদম্বু বীক্ষিতম্ ।
 সংরত্যঙ্গুষ্ঠমূলেন দ্বিঃ প্রমুজ্যাৎ ততোমুখম্ ॥
 সংহত্য তিস্র্ভিঃ পূৰ্ব্বমাস্ত্রমেবমুপস্পৃশেৎ ।
 অঙ্গুষ্ঠেন প্রদেদিশিত্বা ঘ্রাণং পশ্চাদনন্তরম্ ॥
 অঙ্গুষ্ঠানামিকাত্যাঞ্চ চক্ষুঃশ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ ।
 নাভিং কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন হৃদয়ন্ত তলেন বৈ ॥
 সৰ্ব্বাভিশ্চ শিরঃ পশ্চাদ্ বাহু চাগ্রেণ সংস্পৃশেৎ ॥

আচমন সময়ে হস্তে জলধারণাদি প্রমাণ

ভরদ্বাজ বলিয়াছেন—

আয়তং পর্কীগাং কৃত্বা গোকর্ণাকৃতিবৎ করম্ ।
সংহতান্মুলিনা তোরং গৃহীত্বা পানিনা দ্বিজঃ ॥
মুক্তান্মূলকনিষ্ঠাভ্যাং শেষেণাচমনং চরেৎ ।
মাষমজ্জনমাত্রাস্তু সংগৃহ্য ত্রিঃ পিবেদপঃ ॥

শ্রেণীভেদে আচমন ব্যবস্থা । মনু—

হৃদগাভিঃ পুয়তে বিপ্রঃ কণ্ঠগাভিশ্চ ভূমিপঃ ।
বৈশ্বোহুদ্রিঃ প্রাশিতাভিস্তু শূদ্রঃ পৃষ্ঠাভিরন্ততঃ ॥
স্ত্রিয়ান্দ্বেদশিকং তীর্থং শূদ্রজাতেস্তথৈব চ ।
সকৃদাচমনাচ্ছুদ্ধিরেতরোরৈব চোভয়োঃ ॥

তাত্ত্বিক আচমন

তাত্ত্বিক আচমন দুই প্রকার ; যথা,—শাক্ত ও বৈষ্ণব । যাহারা শক্তির অর্থাৎ স্ত্রী দেবতার উপাসক তাহাদিগকে শাক্তাচমন করিতে হয় এবং যাহারা বিষ্ণুর উপাসক তাহাদিগকে বৈষ্ণবাচমন করিতে হয় । শাক্তদিগের মধ্যে দশমহাবিচার প্রত্যেকেরই পৃথক্ পৃথক্ আচমন তন্ত্রশাস্ত্রে নিক্রপিত হইয়াছে ; কিন্তু সেই সেই প্রকরণে লিখিত আচমন করিতে অক্ষম ব্যক্তিগণ শাক্তাচমন করিলেও তাহাদের আচমন করা সিদ্ধ হইবে । বৈষ্ণবগণের বৈষ্ণবাচমনই করা উচিত ; অন্য আচমন করা উচিত নহে । তাত্ত্বিক আচমন দ্বিজাতি, শূদ্র, স্ত্রী সকলের পক্ষেই এক প্রকার ; অঙ্গুলি স্পর্শ পূর্ব্বের নিয়মানুযায়ী করিতে হইবে ।

শাক্তাচমন

ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা । এই তিনটি মন্ত্র বলিয়া তিনবার জল পান করিয়া পূর্ব্বলিখিত আচমন নিয়মানুসারে ওষ্ঠাধর মার্জনাदि কার্য সমাপন করিবে ।

বৈষ্ণবাচমন

ওঁ কেশবায় নমঃ, ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ মাধবায় নমঃ। এই তিনটি মন্ত্র পাঠপূর্বক তিনবার জল পান করিয়া পূর্বলিখিত নিয়মানুযায়ী হস্ত প্রক্ষালন ও অঙ্গুল্যাঙ্গুল স্পর্শ বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠপূর্বক করিবে। ওঁ গোবিন্দায় নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এই মন্ত্র পাঠপূর্বক হস্ত প্রক্ষালন ; ওঁ মধুসূদনায় নমঃ, ওঁ ত্রিবিক্রমায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গুণাধর মার্জ্জন ; ওঁ বামনায় নমঃ, ওঁ শ্রীধরায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠপূর্বক মুখ মার্জ্জন ; ওঁ জয়ীকেশায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিবে। পরে ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ পাঠ করিয়া পদে জলপ্রাক্ষণ করিবে। অনন্তর ওঁ দামোদরায় নমঃ বলিয়া মস্তকে জল প্রোক্ষণ করিয়া ওঁ সঙ্কর্ষণায় নমঃ এই মন্ত্রে মুখস্পর্শ, ওঁ বাসুদেবায় নমঃ এই মন্ত্র বলিয়া দক্ষিণ নাসিকা ওঁ প্রহ্লাদায় নমঃ এই মন্ত্র বলিয়া বাম নাসা স্পর্শ করিবে। ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ, ওঁ পুরুষোত্তমায় নমঃ এই মন্ত্রদ্বয় যথাক্রমে পাঠ করিয়া দক্ষিণ নেত্র ও বাম নেত্র স্পর্শ, ওঁ অধোক্ষজায় নমঃ, ওঁ নৃসিংহায় নমঃ এই মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া যথাক্রমে দক্ষিণ কর্ণ ও বাম কর্ণ স্পর্শ করিয়া ওঁ অচ্যুতায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক নাভি স্পর্শ করিবে। পরে ওঁ জনার্দনায় নমঃ এই মন্ত্র বলিয়া হৃদয় স্পর্শ পূর্বক ওঁ উপেন্দ্রায় নমঃ এই মন্ত্র বলিয়া মস্তক স্পর্শ করিবে। পরে ওঁ হরয়ে নমঃ মন্ত্র বলিয়া দক্ষিণ বাহুমূল স্পর্শ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ এই মন্ত্র বলিয়া বাম বাহুমূল স্পর্শ করিবে।

আচমন সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয় এই যে, একাসনে উপবেশন করিয়া বহুবিধ ধর্মকার্য্য সমাপন করিতে হইলে, কার্য্যান্তের পূর্বে ও কার্য্যের পরে আচমন করিলেই হয়। ব্রহ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে :—

হোমে ভোজনকালে চ সন্ধ্যায়োক্তভয়োরপি ।

আচান্তঃ পুনরাচামেদ্ অগ্নিত্রাপি সক্রুং সক্রুং ।

দ্বিরাচম্য চ ততঃ শুদ্ধঃ স্তুত্বা বিষ্ণুং সনাতনম্ ॥

প্রত্যেক কার্য্যে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে আচমন করিবার আবশ্যক হয় না। তবে বৈদিক ও তান্ত্রিক কার্য্য যথাক্রমে করিলে প্রত্যেক কার্য্যের পূর্বে ও শেষে

আচমন করা কর্তব্য। আচমনের উদ্দেশ্য কেবল অঙ্গের পবিত্রতা সাধন।
জলে বসিয়া আচমন করিলে জলেই শুদ্ধি এবং স্থলে আচমন করিলে স্থলেই
শুদ্ধিলাভ হয়।

একই কালে জল ও স্থল উভয় স্থানে বসিয়া কার্য্য করা আবশ্যক
হইলে, এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখিয়া আচমন করিবে। হোমারস্তু,
ভোজনারস্তু এবং বৈদিক সন্ধ্যারস্তুে দুই বার আচমন করা প্রয়োজন;
অগ্রাহ্য কর্ণে কেবল একবার আচমন করিলেই শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। আচমন
জল হৃদগত হইলে ব্রাহ্মণ পবিত্র হয় এবং কর্ণগত হইলে ক্ষত্রিয়, মুখাস্তর্গত
হইলে বৈশ্য, ওষ্ঠ পৃষ্ঠ হইলে শূদ্র ও স্ত্রীলোক পবিত্র হয়। স্ত্রীলোক ও অনুপনীত
বিপ্রতনয়ের আচমনাদি সকল কর্ণেই শূদ্রের ত্রায়।

পথে চলিতে চলিতে, কথা কহিতে কহিতে অথবা প্রৌঢ়পাদে বসিয়া
আচমন করা উচিত নহে। জলে আচমন করা আবশ্যক হইলে জানুর উর্দ্ধ ও
নাভির নিম্ন জলে দাঁড়াইয়া আচমন করা আবশ্যক। উষ্ণ জলে বা ফেন
ও বুদবুদযুক্ত জল দ্বারা আচমন করা নিষিদ্ধ। কাংশুপাত্র, লৌহপাত্র ও
টিনের পাত্রে জল লইয়া আচমন করিবে না। আচমন সময়ে জলপানের শব্দ
করা উচিত নহে। রোগাদির জগ্ন আচমন করিতে অক্ষম হইলে বা
জলের অভাব সংঘটিত হইলে কেবল বিষ্ণু স্মরণপূর্ব্বক আচমনাদি-সংক্রান্ত সকল
কার্য্য করিবে। কর্ণে প্রবৃত্ত হইবার সময় হাঁচি আসিলে নিদ্রাভিভূত
হইলে, খুখু ফেলিলে, নাভির নিম্নাঙ্গ স্পর্শ বা অশ্রমোচন করিলে, কসির কাপড়
স্পর্শ করিলে, উদগার (টেকুর) তুলিলে পুনরায় আচমন করিবে ও দক্ষিণ
কর্ণ স্পর্শ করিবে, এইরূপ করিলে সকল পাপ দূরীভূত হইয়া এবং শরীরের
অপবিত্রতা নষ্ট হইয়া পবিত্রতা আবির্ভূত হয়। কারণ প্রভাসাদি তীর্থ, গঙ্গা
প্রভৃতি নদী, ধর্ম্মকর্ম্ম-নিরত বিপ্রের দক্ষিণ কর্ণে বাস করে। ইহার প্রমাণ
যথা—

প্রভাসাদীনি তীর্থানি গঙ্গায়াঃ সরিতস্তথা।

বিপ্রশ্চ দক্ষিণে কর্ণে বসন্তি মনুরব্রবীৎ ॥ (মমুঃ)

এই নিমিত্ত দ্বিজাতিগণ মলমুত্রাদি ত্যাগ সময়ে শরীর কলুষিত হয় বলিয়া দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞোপবীত রাখিয়া থাকেন।

অধিকন্তু কর্ণে নিষ্কৃত হইয়া ইত্যন্ততঃ দর্শন, মিথ্যা প্রলাপ, উচ্চহাস্য, অধোবায়ু নিঃসরণ, মার্জার ও মূষিক স্পর্শ এবং অত্যাশ্রয় অস্পৃশ্য স্পর্শ হইলে বা তিরস্কার বচন এবং ক্রোধ সম্ভাবিত হইলে পুনরায় আচমন বা জলস্পর্শ করিয়া বিষ্ণু স্মরণ করিবে।

হস্ত-নিয়ম :—আচমন, পূজার দ্রব্যাদি সংগ্রহ, চন্দনঘর্ষণ প্রভৃতি কোন কার্য্য হাঁটুর বাহিরে হাত লইয়া করা উচিত নহে।

আসন ও উপবেশন

কার্পাসবস্ত্র নির্মিত আসন, কুশাসন, উলনির্মিত আসন, চর্ম্মাসন এবং উর্ণানির্মিত আসনই অর্থাৎ কশ্মলাসনই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। কাষ্ঠাসনে উপবেশন করিয়া কোনরূপ দৈব বা পিতৃকার্য্য করিবে না। যদিও সকল প্রকার কাষ্ঠাসনই বৈধকার্য্যে অপ্রশস্ত, তথাপি আহাৰাদি কালে কুশাসনাদির অভাবে কাষ্ঠাসন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পরন্তু নিম্ব, আম্র ও কদম্ব কাষ্ঠের আসনে কখনও উপবেশন করা উচিত নহে, উহাতে বংশ নাশ হয়। শ্রৌত পাদে, প্রস্তরে ও ইষ্টকে উপবেশন করিয়া কার্য্য করিবে না। জাহ্নুর উর্দ্ধ ও নাভির নিম্ন জলে দাঁড়াইয়া কৰ্ম্ম করা যাইতে পারে।

দৈবকার্য্যে দক্ষিণ পদের উপর বাম পদ স্থাপন করিয়া ও পিতৃকার্য্যে বাম পদের উপর দক্ষিণ পদ স্থাপন করিয়া কার্য্য করিবে। কার্য্য বিশেষে আসনাদির ও উপবেশনাদির ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থা আছে; তাহা আসন প্রকরণে লিখিত হইবে।

দিগ্‌নির্গম

সন্ধ্যা বা দেবদেবীর পূজা পূর্ব্ব বা উত্তরমুখ হইয়া করাই শাস্ত্রসঙ্গত। শিবপূজা উত্তরাভিমুখী হইয়া করিতে হয়। কেবল হোম যে কোন সময়েই করিতে হউক না কেন পূর্বাভিমুখী হইয়াই সম্পন্ন করিবে। তান্ত্রিক বিধি অনুযায়ী যে সকল পূজার অনুষ্ঠান করা হয়, তৎসমুদায় উত্তরাভিমুখী হইয়া করিবে।

সকলপ্ৰকাৰ পূজাৰ সঙ্কল্প উত্তৰাভিমুখ এবং স্নান ও জলাশয়োৎসৰ্গ কৰিবার সময়ে পূৰ্বাভিমুখ হইয়া সঙ্কল্প কৰিবে। কোন কৰ্ম্মানুষ্ঠান বা ধৰ্ম্মচৰ্চা কৰিবার কালে পশ্চিমাভিমুখ হইয়া উপবেশন কৰা কৰ্ত্তব্য নহে। দানাদিকালে পূৰ্বাভিমুখই প্ৰশস্ত, কণ্ঠাদান উত্তৰাভিমুখ হইয়া কৰিতে হয়। পিতৃশ্ৰাদ্ধাদি কাৰ্য্য দক্ষিণ মুখে কৰিতে হয়। সন্ধ্যা পূৰ্ব বা উত্তৰ মুখে কৰিবে। সাযং সন্ধ্যা বায়ুকোণাভিমুখে কৰিবার বিধি আছে।

কালনিৰ্ণয়

দিনমানকে তিন ভাগ কৰিলে প্ৰথম ভাগকে পূৰ্বাহ্ন, দ্বিতীয় ভাগকে মধ্যাহ্ন ও তৃতীয় ভাগকে অপৰাহ্ন বলে। প্ৰাতঃকৃত্য, দেবপূজা ও আভ্যুদয়িক শ্ৰাদ্ধের কাল পূৰ্বাহ্ন; মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা, একোদিশ্ৰাদ্ধ ও ভোজনের কাল মধ্যাহ্ন এবং পাৰ্ব্বণ শ্ৰাদ্ধ ও সপিণ্ডীকরণের কাল অপৰাহ্ন।

দিবাভাগ অৰ্থাৎ সূৰ্য্যোদয় হইতে সূৰ্যাস্ত পৰ্য্যন্ত যত দণ্ড হইবে, তাহার চাৰিভাগের এক এক ভাগের নাম 'যাম'। আবার ঐ এক এক ভাগকে দুই ভাগ কৰিলে প্ৰত্যেক ভাগের নাম যামাৰ্দ্ধ। দিবাভাগের পঞ্চদশ ভাগের নাম মুহূৰ্ত্ত। কোন্ কোন্ যামাৰ্দ্ধে কি কি কাৰ্য্য কৰিতে হয় তাহা বিস্তৃতভাবে লিখিত হইতেছে। ৰাত্ৰিমানেরও ঐৰূপ ভাগকে যাম, যামাৰ্দ্ধ ও মুহূৰ্ত্ত কথিত হইয়া থাকে।

প্ৰথম যামাৰ্দ্ধ কৃত্য

ব্ৰাহ্মমুহূৰ্ত্তে নিদ্ৰা হইতে জাগৰিত হইয়া স্ব স্ব ইষ্টদেবতা ও ব্ৰহ্মা বিষ্ণু শিব নবগ্ৰহ স্মরণ কৰিয়া গুৰুদেবকে প্ৰণাম পূৰ্ব্বক নিজ নিজ নিষ্পাত্ত কাৰ্য্য সকল মনে মনে চিন্তা কৰিবে। অনন্তৰ প্ৰাতঃকৃত্য হইতে প্ৰাতঃস্নান পৰ্য্যন্ত কাৰ্য্য-সমূহ সম্পাদন কৰিয়া সন্ধ্যা, তৰ্পণাদি কাৰ্য্য কৰিবে। তদনন্তৰ দৰ্পণ ও দধি দুৰ্ব্বাদি মঙ্গল বিধায়ক দ্ৰব্যসকল স্পৰ্শ কৰিবে।

দ্বিতীয় যামাৰ্দ্ধ কৃত্য

বেদাদি ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ পাঠ এবং শ্ৰবণ। পূজোপকরণ সমিধ এবং পুষ্পাদি আহৰণ।

তৃতীয় ষামার্ক কৃত্য

স্ব স্ব বৃত্তি অনুযায়ী আত্মীয়দিগের ভরণ-পোষণার্থ চিন্তা প্রভৃতি। বৃদ্ধ পিতা মাতা, সাধবী ভার্য্যা ও শিশুসন্তানগণকে শত অকার্য্য করিয়াও ভরণ পোষণ করিবে; অর্থাৎ উহাদের ভরণ পোষণের জন্য সাধ্যমত চেষ্টার ক্রটি করা অজ্ঞায়।

চতুর্থ ষামার্ক কৃত্য

মধ্যাহ্ন স্নান, মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা, ব্রহ্মযজ্ঞ ও দেবতাসকলের অর্চনা, দেবতার চরণামৃত ও বিপ্রচরণামৃত পান। কি প্রাতঃস্নান, কি মধ্যাহ্নস্নান সকল স্নানই যদি অগ্নের জ্বলাশয়ে সম্পাদন করিতে হয়, তাহা হইলে প্রথমে সেই জ্বলাশয় হইতে ৭টী, ৫টী অথবা ৩টী মৃৎপিণ্ড উপর দিকে নিক্ষেপ করিয়া কুশ হাতে রাখিয়া ডুব দিয়া স্নান করিবে। অনন্তর প্রাতঃস্নান প্রকরণানুসারে সঙ্কট করিয়া তিনটী ডুব দিয়া স্নান করিবে। অতঃপর তিলকধারণ, মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা এবং তর্পণ করিবে। স্নান করিতে অক্ষম হইলে ভিজা গামছা অর্থাৎ গাত্রমর্দনী দ্বারা গা মুছিয়া ফেলিতে হয়।

পঞ্চম ষামার্ক কৃত্য

বলিবৈশ্বকর্ষ, কাম্যাবলিকর্ষ, বেদগান বা ত্রিবার পাঠ, গোত্রাসদান, নিত্য শ্রাদ্ধ এবং অতিথি ভোজন এই সমস্ত কার্য্য করিয়া পরে স্বয়ং আহাৰাদি করিয়া আচমন ও মুখ-শুদ্ধি করিবে। পরে ভুক্ত দ্রব্যের পরিপাকের নিমিত্ত একশত পদ বেড়াইয়া তাম্বুলাদি চর্কণ পূর্বক কিছু সময় বিশ্রাম করিবে।

ষষ্ঠ ও সপ্তম ষামার্ক কৃত্য

ইতিহাস পুরাণাদি ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিবে, পাঠে অক্ষম হইলে শ্রবণ করিবে।

অষ্টম ষামার্ক কৃত্য

লৌকিক চিন্তা, সায়ং সন্ধ্যার উপাসনা, যথাশক্তি ইষ্টমন্ত্র জপ ও ইষ্টদেবতা স্মরণ করিবে।

রাত্রিকৃত্য

দেবাদির স্তবপাঠ ও ধর্মবিষয়ক চিন্তা করিবে। অতঃপর গৃহে অতিথি

উপস্থিত হইলে তাহাকে ভোজন করাইয়া অন্ততঃ দেড় গ্রহর রাত্রির মধ্যেই নিজে আহারাদি সমাপন পূর্বক মুখশুদ্ধি করিয়া শয়ন করিবে। আর্দ্রবস্ত্রে ও উলঙ্গ হইয়া শয়ন করিবে না। সূর্য্য অন্তগমন না করিলে শয্যাপাতন করা নিষেধ এবং সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই শয্যা তুলিতে হইবে। পরিস্কৃত শয্যায় শয়নই ব্যবস্থা, নিদ্রার পূর্ব পর্য্যন্ত ইষ্টদেবতার চরণ ধ্যান করিবে। বিবাহিত ব্যক্তি শয়নের কিয়ৎকাল পরে শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে দারোপগমন করিবে। অনন্তর তিনবার আচমন পূর্বক ভিন্ন শয্যায় শয়ন করিবে। স্বগৃহে পূর্ব বা দক্ষিণ দিকে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিতে হয়। প্রবাসে পশ্চিমশিরাঃ হইয়া শয়ন করিবে। উত্তরশিরাঃ হইয়া শয়ন নিষিদ্ধ।

অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি প্রভৃতি পূর্ণদিনে, ভাতে, দিবাভাগে, সায়াংকালে, শ্রাদ্ধদিনে ও ব্রতদিনে, পীড়িতাবস্থায়, জ্বরগ্রস্ত ও গর্ভাবস্থায় জী-সংসর্গ করা শাস্ত্র-নিষিদ্ধ। জী-সংসর্গকালে জীপুরুষ উভয়েরই দেহ পবিত্র ও মন ভগবানের চিন্তায় নিরত থাকা একান্ত কর্তব্য।

বৈদিক ও তান্ত্রিক কৃত্য

বেদবিহিত কার্যকে বৈদিক কার্য্য এবং তন্ত্রবিহিত কার্য্যকে তান্ত্রিক কার্য্য বলে। যাহাদের বৈদিক কার্য্যে অধিকার আছে, অর্থাৎ উপনয়ন দ্বিজাতি অগ্রে বৈদিক কার্য্য সম্পন্ন করিয়া তান্ত্রিক কার্য্যে অধিকারী হইলে, তত্তৎ প্রকার তান্ত্রিক কার্য্য করিবে অর্থাৎ বৈদিক সন্ধ্যা সমাপন করিয়া তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিবে। বৈদিক ও তান্ত্রিক সম্পূর্ণ সন্ধ্যা করিতে অক্ষম হইলে বৈদিক সন্ধ্যার অন্ত্যকল্প দশবার গায়ত্রী জপ পূর্বক সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিবে, কারণ সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান না করিলে পূজাদি কর্ম্মে অধিকার জন্মে না। ঐরূপ তান্ত্রিক সন্ধ্যার স্থলে দশবার ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া ইষ্টদেবতাকে স্মরণ করিবে। সায়াংকালে সায়াংসন্ধ্যা, সায়াং সমিধাধান, দেবতাদিগকে জব্যাদিঃ নিবেদন (শীতল দেওয়া) ভিন্ন অত্র কিছুই অধিকার নাই, কারণ ভোজন করিয়া দৈব ও পৈতৃক কোন কার্য্যই করা

উচিত নহে। রুগ্ণ ব্যক্তিগণ ঔষধ সেবন করিয়া এবং অত্যন্ত অক্ষম অর্থাৎ জীবন সংশয় স্থলে ইক্ষু, জল, দুগ্ধ, তাম্বুল ও ফল প্রভৃতি খাইয়া সন্ধ্যাদি নিত্য কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করিতে পারে। প্রমাণ।

ইক্ষুমাংসঃ পরশৈব তাম্বুলং ফলমৌষধম্।

তক্ষ্মিত্বা তু কর্তব্যঃ স্নানদানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ॥

জল, কুশ, তিল, মৃত্তিকা

গঙ্গাজল ভিন্ন পূর্য়ুষিত অর্থাৎ বাসি জল ও নিবেদিত জল দ্বারা কোন সময়েই সন্ধ্যা পূজা ইত্যাদি দৈব ও শ্রাদ্ধ প্রভৃতি পৈতৃক কার্য্য করিবে না; যদি কলসী হইতে জল গড়াইয়া লইতে হয়, তাহা হইলে বাম হস্তে কলসী ও দক্ষিণ হস্তে অগ্নি জলপাত্র লইবে। হাত উপুড় করিয়া বা নাভির নিম্নদেশে হস্ত রাখিয়া কোন সময়েই দৈবাদি কার্য্যের জন্ত জল আনিবে না। বৃষ্টির জল ও নদীর প্রথম বেগের জল কোন কালেই ব্যবহার করিবে না; হরিশয়নে কুশ, কেশ ও মৃত্তিকা বাসি করিয়া ব্যবহার করিবে না। কিন্তু গঙ্গামৃত্তিকা ও শ্রাবণী অমাবস্তায় কুশ তুলিয়া রাখিলে তাহা বাসি হইলেও ব্যবহার করিতে পারা যায়। সধবা স্ত্রীলোক কুশ কেশ, তিল ও কুশাসন ব্যবহার করিবে না, সকল কার্য্যেই কুশ ও কেশের পরিবর্তে ঘুঁর্কা, তিলের পরিবর্তে ঘব এবং কুশাসনের পরিবর্তে কঙ্কাসনাদি ব্যবহার করিবে। পুরুষগণ পিতার জীবদ্দশায় মাতৃশ্রাদ্ধের সময়ে কৃষ্ণ তিল ব্যবহার না করিয়া শ্বেত তিল ব্যবহার করিবে। কোন কার্য্যেই পূর্য়ুষিত (বাসি) পুষ্প ব্যবহার করা উচিত নহে। প্রমাণ—

বর্জ্যং পূর্য়ুষিতং পুষ্পং বর্জ্যং পূর্য়ুষিতং জলম্।

ন বর্জ্যং তুলসীপত্রং ন বর্জ্যং জাহ্নবী-জলম্ ॥ [নারদঃ]

অঙ্গুরীয়

নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য এই ত্রিবিধ কর্ম্মেই তর্জ্জনীতে রোপ্যঙ্গুরীয়, অনামিকার মূলপর্কে স্বর্ণাঙ্গুরীয় ও মধ্যম পর্কে কুশাঙ্গুরীয় ধারণ করিতে হয়। স্বর্ণ ও রোপ্য অঙ্গুরীয় না থাকিলে কেবল কুশাঙ্গুরীয় ব্যবহার

করিলেও চলিতে পারে, একান্ত অভাবে নৈত্যকর্ম স্থলে অঙ্গুরীয় না হইলেও চলিতে পারে। কাম্য ও নৈমিত্তিক কর্মে অঙ্গুরীয় একান্ত প্রয়োজনীয় অগ্রগণ্য কার্য্য সিদ্ধ হয় না। সধবার পক্ষে দুর্বার অঙ্গুরীয় ব্যবহার করাই বিধি।

সাক্ষ্যাবিধি

সম্যাকরূপে পরব্রহ্মের ধ্যান অর্থাৎ চিন্তা বা উপাসনা করার নাম সাক্ষ্য। দিন ও রাত্রি, দ্বিধা বিভক্ত দিবার পূর্কাল ও অপরাহ্ন এতদভয়ের সন্ধিস্থলে (মিলন সময়ে) উপাসনা করা হয় বলিয়াই ইহার নাম সাক্ষ্য। সাক্ষ্য ত্রিকাল ব্যাপী। প্রথমতঃ রাত্রির শেষ একদণ্ড ও দিবার প্রথম একদণ্ড এই প্রথম সন্ধি, এই সময়ে প্রাতঃসাক্ষ্যের উপাসনা করা হয় বলিয়া ইহার নাম প্রাতঃসাক্ষ্যকাল। দ্বিধাবিভক্ত দিবার পূর্কাল ও অপরাহ্নের সংযোগক্ষণের পূর্কাল দুই দণ্ডকাল মধ্যাহ্ন সাক্ষ্যের সময়—মধ্যাহ্ন সাক্ষ্যের উপাসনা করা হয় বলিয়াই ঐ সময়টাকে মধ্যাহ্ন সাক্ষ্যকাল বলা হয় এবং দিবসের শেষ ভাগে অর্থাৎ সূর্যাস্তের পূর্বে একদণ্ড ও পরে একদণ্ড এই দুই দণ্ড সাংকালীন সন্ধিস্থল, এই সময়ে সাংকালীন সাক্ষ্য করা হয় বলিয়াই ইহাকে সাংকালীন সাক্ষ্যকাল বলে। সাক্ষ্যকালে উপাস্য দেবতাকে (সবিতরূপ পরব্রহ্মকে) সাক্ষ্য বলা হয়। যদিও ঈশ্বর সর্বদা সকল পদার্থের অন্তরে বিদ্যমান আছেন, যদিও মনুষ্য পশু পক্ষী কীট পতঙ্গাদি সকল প্রকার জন্ম ও পর্বত, বৃক্ষ, লতা প্রভৃতি সমুদায় স্থাবর সকলই তন্ময়, তথাপি তাহার উপাসনা করার প্রয়োজন আছে। যোগী যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—

গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং ন করোত্যঙ্গপোষণম্।

নিঃসৃতং কর্মসংযুক্তং পুনস্তাসাং তদৌষধম্॥

এবং স হি শরীরস্থঃ সর্পিবেৎ পরমেশ্বরঃ।

বিনা গোপাসনাদেব ন করোতি হিতং নৃষু॥

অর্থাৎ ঈশ্বরের অন্তর্গত স্মৃত গাভীর শরীরে সকল সময় বর্তমান থাকিয়াও তাহাদের অঙ্গপুষ্টি করে না, কিন্তু ঐ ঈশ্বর তাহার শরীর হইতে কার্য্য-বিশেষ দ্বারা বহির্গত হইয়া স্মৃতিরূপে পরিণত হইয়া ক্ষতাদি রোগের শাস্তির নিমিত্ত

ঔষধরূপে পরিণত হইলে তাহাদের ঘেরূপ উপকারক হয়, সেইরূপ জগদীশ্বর সর্বজীবের শরীরে অবস্থিত থাকিলেও উপাসনা ভিন্ন মানব সকলের হিতসাধন করিতে সক্ষম নহেন অর্থাৎ মঙ্গলসাধন করেন না।

অতএব প্রাতঃকালীন, মধ্যাহ্নকালীন এবং সায়ংকালীন সন্ধ্যা, প্রাতঃস্নান-সায়ং-কালভেদে যথাক্রমে তিনবার উপাসনা করা একান্ত কর্তব্য। সকলেরই নির্দিষ্টকালে সন্ধ্যা করা উচিত। নিয়মিত সময়ে সন্ধ্যা করিতে না পারিলে প্রায়শ্চিত্ত অর্থাৎ দশবার গায়ত্রী জপ করিবার পর সন্ধ্যা করিবে। সংক্রান্তি পূর্ণিমা, অমাবস্যা, দ্বাদশী এবং শ্রাদ্ধবাসরে সায়ংসন্ধ্যা করা উচিত নহে, ব্রাহ্মণ্যশক্তি নষ্ট হইয়া যাইতে পারে, এইজন্য সাধ্যানুসারে তদনুকূল অন্ততঃ দশবার গায়ত্রী জপ করা কর্তব্য। জননাশৌচ ও মরণাশৌচ হইলে সন্ধ্যা করিবে না, ঐরূপ সাধ্যানুসারে মনে মনে গায়ত্রী জপ করা কর্তব্য। তাত্ত্বিক সন্ধ্যা কোনদিনই নিষিদ্ধ নহে। দ্বিজাতিগণ সন্ধ্যার সময় আতিবাহিত হইলে বৈদিক সন্ধ্যায় (দশবার গায়ত্রী জপরূপ) প্রায়শ্চিত্ত করিবেন। যাহারা কেবল তাত্ত্বিক সন্ধ্যায় অধিকারী তাঁহারা সন্ধ্যার সময় উত্তীর্ণ হইলে ইষ্টদেবতার গায়ত্রী দশবার জপ করিবার পরে সন্ধ্যা করিবেন। বেদব্যাস সংহিতায় উক্ত হইয়াছে যে,—

সন্ধ্যাকালে ব্যতীতে তু ন চ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ।

গায়ত্র্যাং দশধা জপ্ত্বা পুনঃ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ॥

অর্থাৎ সন্ধ্যাকাল উত্তীর্ণ হইলে সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করা উচিত নহে, দশবার গায়ত্রী জপ করিবার পর সন্ধ্যা করিবে।

যখন সন্ধ্যা করিবে তখন কাহাও সহিত কথা কহিবে না, কথা বলিলে বা হাই তুলিলে, হাঁচি বা খুঁ ফেলিলে, অধোবায়ু পরিত্যাগ করিলে, নিদ্রাকর্ষণ হইলে, বিষ্ণু নাম স্মরণ করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে। ভ্রমবশতঃ পূর্ব সন্ধ্যার বিঘ্ন হইলে পরে সেই সন্ধ্যা সম্পন্ন করিবার পর তৎকালীন অগ্র সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিবে। যদি কোমল ক্রমে একদিন সন্ধ্যা করা না হয়, তাহা হইলে প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ উপবাস করিবে ও বধাশক্তি

গায়ত্রী জপ করিবে এবং ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। অথবা ভোজন দ্রব্যের উচিত মূল্য প্রদান করিবে।

পূৰ্বমুখ হইয়া প্রাতঃসন্ধ্যা, পূৰ্ব বা উত্তর মুখ হইয়া মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিবে এবং বায়ুকোণাভিমুখ হইয়া সায়াংসন্ধ্যা করিবে।

ওঁ উচ্চারণ

সৰ্বমন্ত্ৰপ্রয়োগেষু ওমিত্যাদৌ প্রযুক্ত্যতে।

তেন সম্পরিপূর্ণানি যথোক্তানি ভবন্তি হি ॥

যন্ন্যূনকাতিরিক্তঞ্চ যচ্ছিদ্রং যদঞ্জিয়ম্।

যদমেধ্যমশুদ্ধঞ্চ যাতযামঞ্চ যদ্ববেং।

তদোক্তারপ্রযুক্তেন সৰ্বকাবিকলং ভবেং ॥ (যোগী যাঃ)

মন্ত্ৰোচ্চারণের পূৰ্বে ওঁকার প্রথমে উচ্চারণ করিতে হয়, কারণ মন্ত্ৰের আদিতে ওঁকার উচ্চারণ করিলে মন্ত্ৰগত সকল দোষ বিনষ্ট হয়।

ওঁকার মাহাত্ম্য

ওঁকারের উচ্চারণই ব্রহ্মের চিন্তা বা ধ্যান বলিয়া পরিগণিত। ওঁ এই একাক্ষর মন্ত্ৰই পরব্রহ্ম। যথা—

ওঁ তৎসদিতিনির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥

তস্মাদোমিত্যাদাহুতা যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ গীতা।

ওঁ তৎ সৎ এই তিনটি শব্দ পরব্রহ্মের নাম। ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞ এই তিনটির দ্বারা পূৰ্বেই স্পষ্ট হইয়াছে। অতএব ব্রহ্মবাদীরা ওঁকার এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া যথাবিধি তপস্শ্রা, যজ্ঞ, দানাদি কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন।

অ, উ, ম্ এই তিন বর্ণের সংযোগে ওঁ শব্দের উৎপত্তি। ঋতিতে বর্ণিত আছে—‘অ’=ব্রহ্মা, ‘উ’=বিষ্ণু এবং ‘ম্’=মহেশ্বর। অতএব ওঁ শব্দের অর্থ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বররূপ পরব্রহ্মকে বুঝা যায়। মন্ত্ৰ বলিয়াছেন—

অকারঞ্চাপ্যকারঞ্চ মকারঞ্চ প্রজাপতিঃ ;

বেদত্রয়াগ্নিরজহদ্ ভূভুবঃ স্বরিতীতি চ ॥

ব্রহ্মা ঋক্, যজুঃ, সাম এই তিন বেদের শ্রেষ্ঠাংশে যথাক্রমে অ, উ, ম্ এই তিনটি ও ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ এই তিনটি অক্ষর দোহন দ্বারা বাহির করিয়াছেন।

একাক্ষরং পরং ব্রহ্ম প্রাণায়ামঃ পরং তপঃ ।

সাবিত্র্যাস্ত পরং নাস্তি মোনাং সত্যং বিশিষ্যতে ॥

ওঁ এই একাক্ষরই পরব্রহ্ম, প্রাণায়ামই শ্রেষ্ঠ তপশ্চা, সাবিত্রীই উৎকৃষ্ট মন্ত্র এবং মোনাবলম্বন হইতে সত্যবাক্য কখনই উত্তম, ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ অণ্ড কিছুই নাই।

সন্ধ্যা করার ফল

যম বলিয়াছেন—

সন্ধ্যাযুগাসতে যে তু সততং সংশিতব্রতাঃ ।

বিধূতপাপান্তে যাস্তি ব্রহ্মলোকং সনাতনম্ ॥

যাঁহারা নিয়মাবলম্বী হইয়া সন্ধ্যার উপাসনা করিয়া থাকেন, তাঁহারা সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অক্ষয় ব্রহ্মলোকে গমন করেন।

মন্ত্র বলিয়াছেন—

ন তিষ্ঠতে তু যঃ পূর্বাং নোপাস্তে যশ্চ পশ্চিমাং ।

স শূদ্রবদ্ বহিষ্কার্যঃ সর্বথা দ্বিজকর্মণঃ ॥

যে প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে সন্ধ্যার উপাসনা না করে, সে ব্রাহ্মণ হইয়াও শূদ্রের স্থায়। সেই ব্রাহ্মণকে দ্বিজাতির সকল কার্য্য হইতে বাহিরে রাখিবে।

ঋষয়ো দীর্ঘসন্ধ্যাত্তাদ্ দীর্ঘমায়ুরবাপ্নু যুঃ ।

প্রজ্ঞাং যশ্চ কীর্ত্তিঞ্চ ব্রহ্মবর্চসমেব চ ॥

ঋষিগণ অধিকক্ষণ সন্ধ্যার উপাসনা করেন বলিয়াই তাঁহারা দীর্ঘায়ুঃ, বুদ্ধি, ইহলোকে যশ, কীর্ত্তি ও ব্রহ্মভেজ প্রভৃতি পাইয়া থাকেন।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—

নিশায়াং বা দিবা বাপি যদজ্ঞানকৃতং ভবেৎ ।

ত্রিকালসন্ধ্যাকরণাং তৎসর্কং বিপ্রনশ্ৰুতি ॥

রাত্রিকালে কিংবা দিনমানে অজ্ঞানকৃত যত কিছু পাপই হউক না কেন, ত্রিকাল সন্ধ্যাদ্বারা অর্থাৎ প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সায়ংসন্ধ্যা উপাসনা দ্বারা সে সকল পাপই বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

সন্ধ্যা তুপাসিতা যেন তেন বিষ্ণুরূপাসিতঃ ।

দীর্ঘমায়ুঃ স বিন্দেত সর্কপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ (যোঃ বাঃ)

যে সন্ধ্যা উপাসনা করে, সে ভুবনব্যাপী পরমেশ্বরেরই উপাসনা করিয়া থাকে । সে সন্ধ্যা দ্বারা দীর্ঘ জীবন লাভ করে এবং সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে ।

সন্ধ্যা না করার দোষ

শ্রুতিতে বর্ণিত আছে—‘অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত, অর্থাৎ প্রত্যহই সন্ধ্যার উপাসনা করিবে । দ্বিজাতিগণ শ্রুতির অনুশাসন মানিয়া না চলিলে, তাঁহাদের ঘোরতর পাপ হয় । অতএব সন্ধ্যা উপাসনা না করিলে পাপ হইবে এবং পাপী ব্যক্তির অমঙ্গল সুনিশ্চিত ; পাপীর কোনরূপ উন্নতিই হয় না, বরং তাহার অবনতি হইয়া থাকে ।

অতউল্লং প্রবক্ষ্যামি সাক্ষ্যোপাসনিকং বিধিम् ।

অনহঃ কৰ্ম্মণাং বিপ্রঃ সন্ধ্যাহীনো যতঃ শ্রুতঃ ॥ (ছান্দোগ্যপরিশিষ্ট)

যিনি সন্ধ্যা উপাসনা না করেন, তিনি কোনও ধর্মকর্মে অধিকারী হন না ।

দক্ষ বলিয়াছেন—

সন্ধ্যাহীনোহশুচিনিত্যমনহঃ সর্ককৰ্ম্মসু ।

যদত্তং কুরুতে কিঞ্চিন্ ন তস্য ফলভাগ্ ভবেৎ ॥

যিনি সন্ধ্যা না করেন তিনি নিয়ত অশুচি; তাঁহার কোন ধর্মকর্মেই অধিকার থাকে না । তিনি কোন ধর্মকর্ম করিলেও তাঁহার কোন ফল হয় না ।

অগ্নিপুরাণে আছে—

সন্ধ্যা যেন ন বিজ্ঞাতা সন্ধ্যা নৈবাপ্যুপাসিতা ।

জীবন্মৈব ভবেচ্ছূদ্রো মৃতঃ স্বা চাভিজাত্যে

যে ব্রাহ্মণ সন্ধ্যার অর্থ জ্ঞানেন না বা সন্ধ্যা করেন না, তিনি জীবদ্দশাতেই শূদ্রতুল্য থাকিয়া দেহান্তে কুকুররূপে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন।

অব্রাহ্মণাস্ত যট প্রোক্তা ঋষিণা তত্ত্ববেদিনা ।

আত্মো রাজভূতস্তেষাং দ্বিতীয়ঃ ক্রয়বিক্রয়ী ॥

তৃতীয়ো বহুযাজ্যঃ স্মাচ্চতুর্থো গ্রামযাজকঃ ।

পঞ্চমস্ত ভূতস্তেষাং গ্রামশ্চ নগরশ্চ চ ॥

অনাদিত্যাঞ্চ যঃ পূর্ক্সং সাদিত্যাক্ষৈব পশ্চিমাম্ ।

নোপাসীত দ্বিজঃ সন্ধ্যাং স যষ্ঠোহব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ ॥ (শাতাতপ)

শাতাতপ ছয় প্রকার অব্রাহ্মণের কথা বলিয়াছেন। যথা—(১) রাজানুচর, (২) ক্রয়বিক্রয়কারী, (৩) বহুযাজ্য অর্থাৎ বাহার অনেক যজমান আছে, (৪) গ্রামযাজী অর্থাৎ যে বারোয়ারির পূজা করিয়া থাকে, (৫) নগরবাসী ও গ্রামবাসীর ভরণীয় অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ সকল জাতির নিকট বৃত্তি গ্রহণ করে, (৬) যে ব্যক্তি সন্ধ্যা উপাসনা না করে।

উপরি কথিত বচনানুসারে অনেকেই প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়াংসন্ধ্যাকে নিত্য কর্তব্যরূপে মনে করিয়া থাকেন এবং মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাকে কাম্য বলিয়া থাকেন অর্থাৎ ইহা না করিলেও চলিতে পারে, কারণ কাম্য কর্ম না করিলে কোন দোষ নাই—অধিকন্তু করিলে পুণ্য লাভ হয়। কিন্তু এইরূপ ধারণা করা উচিত নহে, কারণ স্মার্ত্ত শিরোমণি রঘুনন্দন আত্মিকতত্ত্বেতিন প্রকার সন্ধ্যাই যে এক এবং ইহা নিত্যকর্তব্য এ বিষয়ে সবিশেষ মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন। যথা—

তিষ্ঠেদোদয়নাং পূর্ক্সাং মধ্যমামপি শক্তিতঃ ।

আসীতোড়ুগমাচ্চাস্ত্র্যাং সন্ধ্যাং পূর্ক্সং ত্রিকং জপন্ ।

এতং সন্ধ্যাত্রয়ং প্রোক্তং ব্রাহ্মণ্যং যদধিষ্ঠিতম্ ।

যশ্চ নাস্ত্যাদরস্তত্র ন স ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

অত্র সন্ধ্যাত্রয়শ্চ নিত্যত্বাভিধানাং—

সর্বকালমুপস্থানং সন্ধ্যায়াঃ পার্শ্ববেদ্যতে ।

অত্র স্মৃতিকানোচবিভ্রমাতুরভীতিতঃ ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণীয়ে সন্ধ্যায়াইত্যেকবচনান্তপাঠো যুক্তঃ ।

সৰ্বকালং প্রাতঃসন্ধ্যাহুসায়ংরূপকালত্ৰয়ে, অথবা তদুপাদানং ব্যর্থং শ্রাৎ ।
তেন কৃতাদাবপি সন্ধ্যামাচরন্তি । অতএব যাজ্ঞবল্ক্য :—

সৰ্বাবস্থোহপি যো বিপ্রঃ সন্ধ্যোপাসনতৎপরঃ ।

ব্রাহ্মণ্যাং স ন হীয়েত অন্ত্যজন্মগতোহপি সন্ ॥

সৰ্বাবস্থো নিত্যং সেবাদিকৰ্ম্মরতোহপি যথোচিত-শৌচেহ্যপ্যশক্তোহপীতি
ব্রহ্মাকরঃ ।

উপাস্তে সন্নিবেলায়াং নিশায়া দিবসশ্চ চ ।

তামেব সন্ধ্যাং তস্মাত্তু প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥

দিন ও রাত্রির সন্নিবন্ধে যে উপাসনা করা হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকেই সন্ধ্যা
বলিয়া থাকেন । সম্যক্ ধ্যান (চিন্তা) অর্থাৎ যথাবিধি পরমেশ্বরের উপাসনা
ইহাই সন্ধ্যা শব্দের অর্থ ।

গায়ত্রীর উচ্চারণ

ওঁ ভূ ভূবঃ স্বঃ । তৎসবিতুর্ভরগ্যাং, ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াং ওঁ । এই ঋক্ গায়ত্রীছন্দোবদ্ধ সবিতৃদেবের উপাসনা-মন্ত্র । ইহাকে
সাবিত্রী গায়ত্রী কহে । অষ্টাক্ষরী ত্রিপাদেই গায়ত্রীর ছন্দ ; কিন্তু এই সাবিত্রী
গায়ত্রী ত্রিপাদ বিশিষ্টা অথচ ইহার প্রথম পাদ সাতটী অক্ষরে নিবদ্ধ আছে ।
এই অথ ঐ মন্ত্রস্থিত প্রথম পাদের “বরেণ্যং” স্থলে “বরেণিয়ং” উচ্চারণ
করিবার বিধি আছে । কারণ বৈদিক ছন্দোগ্রন্থে মাত্র এইরূপ মন্ত্রের নিমিত্ত
স্বতন্ত্র একটা সূত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে যে “ইযাদিপূরণঃ” অর্থাৎ পাদ পূরণের জন্ত
“ঘ” ফলা স্থলে “ইন্ন” উচ্চারণ করিতে হইবে এবং “ব” ফলা স্থানে “উব”
উচ্চারণ করিতে হইবে । গায়ত্রী কবচেও এইরূপ অক্ষর রহিয়াছে ।

গায়ত্রী মাহাত্ম্য

মহু বলিয়াছেন—

ওঙ্কারপূর্ব্বিকান্তিশ্রো মহাব্যাহতয়োহব্যয়াঃ ।

ত্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণো মুখম্ ॥

এতদক্ষরমেতাঞ্চ জপন্ ব্যাহতিপূর্ব্বিকাম্ ।
 সঙ্কায়োর্বেদবিদ্ বিপ্রো বেদপুণ্যেন যুজ্যতে ॥
 সহস্রকৃত্ত্বভাশ্চ বহিরেতং ত্রিকং দ্বিজঃ ।
 মহতোহ্পোনসো মাসাং ত্ৰিগাহিরিব মুচ্যতে ॥
 যোহধীতেহহন্যহন্যোতাং ত্রীণি বর্ষণ্যতন্দ্রিতঃ ।
 স ব্রহ্ম পরমজ্যোতি বায়ুভূতঃ স মূর্ত্তিমান্ ॥
 জপেনৈব তু সংসিধোদ্ ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ ।
 কুর্যাদনাম বা কুর্যান্ মৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

ওঁকার ও মহাব্যাহতি সহ গায়ত্রী ব্রহ্মার মুখ স্বরূপ অর্থাৎ গায়ত্রী জপই ব্রহ্মপ্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ ।

যে ব্রাহ্মণ সঙ্ক্যার সময় প্রণব ও ব্যাহতিযুক্ত গায়ত্রীর জপ করেন তিনিই বেদপাঠ জনিত ফললাভ করেন । সঙ্ক্যার সময়ে বা অন্য সময়ে গ্রামের বর্হিভাগে, নদীতীরে অথবা অরণ্যাদি স্থানে প্রত্যহ এক সহস্র গায়ত্রী জপ করিলে এক মাসের ভিতরেই সর্প যেক্রপ খোলসমুক্ত হয়, সেইক্রপ মহাপাপ হইতে মুক্ত হইতে পারা যায় । যে ব্যক্তি তিন বৎসর কাল আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া গায়ত্রী জপ করেন, তিনি বায়ুতুল্য যথেষ্ট বিচরণ করিতে সক্ষম হন এবং পরে ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া পরব্রহ্মকে লাভ করেন । ব্রাহ্মণ যজ্ঞাদি ক্রিয়া করুন আর নাই করুন, কেবলমাত্র গায়ত্রী জপ করিয়াই পরব্রহ্ম সাক্ষাৎ করিতে সক্ষম হন । যে ব্রাহ্মণ এইরূপে পরব্রহ্ম লাভ করেন, তিনি মৈত্র ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত হন ।

কুর্শ্বপুরাণে আছে—

গায়ত্রীকৈব বেদাংশ্চ তুলয়া সমতোলয়ন্ ।
 দেবা একত্র সাক্ষাংস্ত গায়ত্রী চৈকতঃ স্থিতা ॥

দেবতাপ্রাণ গায়ত্রী এবং চারিবেদকে সমতুল্য জ্ঞান করেন । কারণ যখন গায়ত্রী এক পাল্লায় এবং ষড়ঙ্গসহ চারিবেদ অন্য পাল্লায় তোল হয়, তখন উভয় পাল্লাই সমান হইয়াছিল ।

ব্যাসদেব বলিয়াছেন—

দশভিৰ্জন্মজনিতং শতেন তু পুরাকৃতম্ ।

ত্রিজনম্ভং সহশ্ৰেণ গায়ত্ৰী হস্তি কিম্বিধম্ ॥

গায়ত্ৰী দশবার জপ করিলে ইহজন্মকৃত, শতবার জপ করিলে পূৰ্বজন্মকৃত এবং সহস্রবার জপ করিলে তিন জন্মের বাবতীয় পাপ বিনষ্ট হয় ।

তৈত্তিরীয় সংহিতা :—

ঔগ্ৰন্থমন্তং যাস্তুমাদিত্যমভিধ্যায়ন্ কুৰ্কন্ ব্রহ্মণো বিদ্বান্ সকলং ভদ্রমশ্নুতে ।
অসাবাদিত্যো ব্রহ্মেতি । ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাভ্যেতি য এবং বেদ ।

প্রাণায়ামাদিকং কুৰ্কন্ যথোক্তনামরূপোপেতং সন্ধ্যাশব্দস্ত বাচ্যং আদিত্যং
ব্রহ্মেতি ধ্যায়ন্ ব্রাহ্মণঃ ঐহিকমামুত্রিকঞ্চ সকলং ভদ্রম্ অশ্নুতে ।

যঃ এবমুক্ত-ধ্যানেন শুদ্ধান্তঃকরণে ব্রহ্মসাক্ষাৎ কুরুতে স পূৰ্ব্বমপি ব্রহ্মৈব
সন্ প্রজ্ঞাবান্ চিরজীবিত্বং প্রাপ্তো যথোক্তজ্ঞানেন অজ্ঞানোপশমে ব্রহ্মৈব
প্রাপ্নোতি ॥ (ভাষ্য) ।

যে ব্রাহ্মণ প্রাণায়াম পূৰ্ব্বক যথোক্ত নামরূপ সন্ধ্যা শব্দ বাচ্য আদিত্যকেই
ব্রহ্মরূপে ধ্যান বা চিন্তা করেন, তাঁহার ঐহিক এবং পারত্রিক সকল প্রকার
মঙ্গল হইয়া থাকে এবং উক্ত প্রকার ধ্যান দ্বারা যিনি ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ
করেন তিনি স্বয়ং পূৰ্বেই ব্রহ্ম হন, অনন্তর মহাজ্ঞানবান্ ও চিরজীবী হইয়া
ঐ প্রকার জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানতা বিদূরিত হইলে তিনি সেই ব্রহ্মকেই পাইয়া
থাকেন ।

গায়ত্ৰী শব্দার্থ

প্রতিগ্রহান্নদোষাচ্চ পাতকাহুপপাতকাং ।

গায়ত্ৰী প্রোচাতে তস্মাৎ গায়ন্তং ত্রায়তে যতঃ ॥

যে ব্যক্তি গান অর্থাৎ জপ করে তাহাকে যিনি প্রতিগ্রহ দোষ (দান
গ্রহণ), অন্নদোষ ও উপপাতকাদি পাতক হইতে ত্রাণ করেন, তিনিই গায়ত্ৰী
নামে বিখ্যাত ।

গায়ত্রীর অর্থ

যিনি ওঁ (অ, উ, ম্) অর্থাৎ জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের জন্ত ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বররূপ ধারণ করেন, যিনি ভূ ভূবঃ স্বঃ অর্থাৎ ত্রিভুবনের যাবতীয় পদার্থই যাহার মূর্তি, যিনি বরেন্য অর্থাৎ তাপত্রয় শাস্তির জন্ত ও সংসার হইতে নিস্তার লাভের জন্ত প্রার্থনীয় এবং যিনি আমাদের বুদ্ধিকে পুরুষার্থবিষয়ে পরিচালনা করিতেছেন, সেই দেব সবিতার অর্থাৎ জগান্নর্যাণাদিরূপ ক্রীড়াশীল পরমেশ্বরের ভর্গঃ অর্থাৎ তেজ আমি চিন্তা করি ।

গায়ত্রী কবচ (১)

(গায়ত্রী জপের পর পাঠ করিতে হইবে)

অশ্রু শ্রীগায়ত্রীকবচশ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরী ঋষয়ঃ, ঋগ্‌যজুঃসামার্থর্ষাণি ছন্দাংসি,
পরব্রহ্মকপিণী শ্রীগায়ত্রীদেবতা, প্রণবো বীজং, ভর্গঃ শক্তিঃ, ধিরঃ কীলকং, মম
নিত্যানন্দৈশ্বর্য্যসৌখ্যদ্বারা ব্রহ্মৈক্যভাবনাসিদ্ধ্যর্থৈ পাঠে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ তৎকারঃ পাতু মূর্দ্ধানং সকারঃ পাতু ভালকম্ ।

চক্ষুযী মে বিকারস্ত শ্রোত্রে রক্তেতু কারকঃ ॥১

নাসাপুটে বঁকারস্ত রেকারশ্চ কপোলকৌ ।

ণিকার ওষ্ঠদেশে তু অধরে ঋং পৈকল্পয়েৎ ॥২

আশ্রমধ্যে ভকরস্ত গৌকারশ্চিবুকং তথা ।

দেকারঃ কণ্ঠদেশে তু বকারঃ স্কন্ধদেশতঃ ॥৩

শ্রকারো দক্ষিণং হস্তং ধীকারো বামহস্তকম্ ।

মকারো হৃদয়ং রক্তেদ্ হিকারো জঠরং তথা ॥৪

ধিকারো নাভিদেশে তু য়োকারস্ত কটিং মম ।

গুহ্যং রক্ততু য়ো-কার উরু রক্তেন্নকারকঃ ॥৫

প্রকারো জাহ্নুনী রক্তেজ্ জজ্বে চোকারক স্তথা ।

শূলফৌ রক্তেদকারস্ত য়াংকারঃ পাতু পাদকৌ ॥৬

ইত্যেতৎ কথিতং গুহ্যং বাধাশত নিবারণম্ ।

জপারম্ভে চ হৃদয়ং জপান্তে কবচং পঠেৎ ॥৭

স্ত্রী-গোব্রহ্মবধো যশ্চ পঠিত্বা ক্ষীণপাতকঃ ।
মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো ব্রহ্মলোকে মণীয়তে ॥৮
ইতি গায়ত্রীকবচং সমাপ্তম্ । ॐ তৎসৎ ॐ ॥

গায়ত্রী কবচ (২)

ॐ গায়ত্রী পূৰ্ব্বতঃ পাতু সাবিত্রী পাতু দক্ষিণে ।
ব্রহ্মসক্যা তু মে পশ্চাত্তরে তু সরস্বতী ॥
পাবকী মে দিশং পাতু পাবকী জলশায়িনী ।
যাতুধানী দিশং রক্ষেৎ যাতুধানী ভয়ঙ্করী ।
পাবমানী দিশং রক্ষেৎ পাপানাক্ষ বিনাশিনী ।
দিশং রৌদ্রী সদা পাতু রুদ্রাণী রুদ্ররূপিণী ।
উৰ্দ্ধং ব্রহ্মাণী মে রক্ষেদধস্তাদ্ বৈষ্ণবী তথা ।
এবং দশ দিশোরক্ষেৎ সৰ্ব্বাঙ্গে ভুবনেশ্বরী ॥
তৎপদং পাতু মে পাদং জজ্বে মে সবিতুঃ পদম্ ।
বরেণ্যং কটিদেশস্ত নাভিং ভৰ্গস্তথৈব চ ॥
দেবশ্চ হৃদয়ং পাতু ধীমহীতি গলং তথা ।
ধিয়ো যো ইতি মে নেত্রং নঃ পদন্ত ললাটকম্ ।
এবং পাদাদিমূৰ্দ্ধান্তং মূৰ্দ্ধানং মে প্রচোদয়াৎ ॥
ইদন্ত কবচং পুণ্যং হত্যাংকোটিনিবিনাশনম্ ।
চতুষ্টিকলা বিত্তা পূৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনী ॥
অপারম্ভে চ গায়ত্রী অপারম্ভে কবচং পঠেৎ ।
গোস্ত্রীব্রহ্মবধাদীনি মিত্রদ্রোহাদিপাতকৈঃ ।
মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যঃ পরং ব্রহ্মবিগচ্ছতি ॥
ইতি শ্রীনারদ-ব্রহ্ম-সংবাদে গায়ত্রীকবচং সমাপ্তম্ ।

গায়ত্রী শাপোদ্ধার

(গায়ত্রী অপের পূৰ্বে পাঠ্য)

গায়ত্রী ব্রহ্মশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্ম-দেবতা ব্রহ্মশাপ-
বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ গায়ত্রি ত্বং যদ্ব্রজেতি ব্রহ্মবিদো বিহুত্বাম্ । পশুন্তি ধীরাঃ স্তমনসো বা ।
 গায়ত্রি ! ত্বং ব্রহ্মশাপাদ্ বিমুক্তা ভব ॥১

গায়ত্রী বশিষ্ঠশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বশিষ্ঠঋষিরনুষ্ঠুপু ছন্দো ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্রা দেবতা
 বশিষ্ঠশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অর্কজ্যোতিরহং ব্রহ্মা ব্রহ্মজ্যোতিরহং শিবঃ ।

শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণু বিষ্ণুজ্যোতিরহং শিবঃ ।

গায়ত্রি ত্বং বশিষ্ঠশাপাদ্ বিমুক্তা ভব ॥২

গায়ত্রী বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্র-ঋষি-রনুষ্ঠুপু ছন্দো গায়ত্রী দেবতা
 বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অহো দেবি ! মহো দেবি ! বিত্তে সন্ধ্যো সরস্বতি ।

অজরে অমরে চৈব ব্রহ্মযোনি নমোহস্ত তে ।

গায়ত্রি ত্বং বিশ্বামিত্রশাপাদ্ বিমুক্তা ভব ॥৩

শিখাবন্ধন, তিলকধারণ আচমন ও বিষ্ণু স্মরণ করিয়া সন্ধ্যা বন্দনাদি কার্য্য
 করিতে হয় ।

সামবেদি-সন্ধ্যা

(উপনীত সামবেদী ব্রাহ্মণগণ এই সন্ধ্যা করিবেন) ।

শুদ্ধাসনে উপবেশনপূর্বক দুইবার আচমন ও বিষ্ণু স্মরণ এবং জলশুদ্ধি ও
 আসনশুদ্ধি করিয়া নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে এক একবার জলের
 ছিটা দিবে । এই প্রক্রিয়াকেই মার্জন বলে ।

মার্জন

ওঁ শন্ন আপো ধম্বত্যাঃ, শমু নঃ সন্তনুপ্যাঃ ।

শন্নঃ সনুজিয়া আপঃ শমু নঃ সন্ত কুপ্যাঃ ॥১

ওঁ ঋপদাদিব মুমুচানঃ শ্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব ।

পুতং পবিত্রেণেবাজ্য-মাপঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥২

ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভুব-স্তা ন উর্জ্জৈ দধাতন ।

মহে রণাম চক্ষসে ॥৩

ওঁ যো বঃ শিবতমো রস-স্তম্ভ ভাজয়তেহ নঃ ।

উশতীরিব মাতরঃ । ৪

ওঁ তন্মা অরং গমাম বো, যন্ত ক্ষমায় জিবথ ।

আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৫

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্ষা-তপসোহধাজায়ত ।

ততো রাত্রাজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥

ওঁ সমুদ্রার্ণবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত ।

অহোরাত্রাণি বিদধদ, বিশ্বস্ত মিসতো বশী ॥

ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমদৌ ধাতা, যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ ।

দিবঞ্চ পৃথিবী-ঋতুরিঞ্চ-মথো স্বঃ (স্রবঃ) ॥ ৬

প্রাণায়াম *

পুরক, কুস্তক, রেচক এই তিন প্রক্রিয়া করার নামই প্রাণায়াম । দক্ষিণ হস্তের বুকাঙ্গুষ্ঠের দ্বারা দক্ষিণ নাসিকা টিপিয়া ধরিয়া পরে বাম নাসিকা দ্বারা ধীরে ধীরে শ্বাস গ্রহণ করার নাম পুরক । দক্ষিণ নাসিকা টিপিয়া রাখিয়াই অনামা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বামনাসা টিপিয়া ধরার নাম কুস্তক । দক্ষিণ নাসা হইতে অঙ্গুষ্ঠ ছাড়িয়া দিয়া বাঁহী ধীরে ধীরে শ্বাস ছাড়িয়া দেওয়ার নাম রেচক ।

আপনার চতুর্দিকে জল দ্বারা বেষ্টিত করিয়া—

ওঁকারস্ত ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা সর্গকর্ম্মারম্ভে বিনিরোগঃ ।
সপ্তব্যাহতীনাং প্রজাপতির্ঋষির্গায়ত্র্যক্ষিগ মুষ্টু ব্রহ্মতী-পঙক্তিত্রিষ্টু ব্জগত্য-
শ্ছন্দাংসি, অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ বৃহস্পতীজ-বিশ্বদেবা দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিরোগঃ

* পুরক, কুস্তক ও রেচক এই তিনপ্রকার প্রাণায়াম । নাসিকা দ্বারা আকৃষ্ট নিশ্বাসকে পুরক, শ্বাস প্রশ্বাস সঞ্চালন না হওয়াকে (নিশ্চল নিশ্বাসকে) কুস্তক ও আকৃষ্ট শ্বাসত্যাগ করাকে রেচক বলে । এরূপভাবে নিশ্বাস পরিত্যাগ করিবে যে যদি হাতে ছাতু থাকে, তাহাও যেন উড়িয়া না যায় অর্থাৎ খুব আস্তে আস্তে শ্বাস-প্রশ্বাস ত্যাগ করিবে, বেগে নিশ্বাস ত্যাগ করিবে না ।

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রাধির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।
গায়ত্রীশিরসঃ প্রজ্ঞাঋতিঋষির্ঋক-বায়ুঋষ্যাস্ততশ্চো দেবতাঃ প্রাণায়ামে
বিনিয়োগঃ ॥৭

অনন্তর চক্ষু বুজিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠে পৈতা জড়াইয়া সেই অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা
দক্ষিণ নাসিকা টিপিয়া বাম নাসিকা দ্বারা বায়ুর আকর্ষণপূর্বক পূরক করিতে
করিতে মনে মনে এই মন্ত্রপাঠ করিবে ; যথা—

(নাভৌ) রক্তবর্ণং চতুর্মুখং দ্বিভুজং অক্ষমূত্রকমণ্ডলনু করং হংসাসনসমাক্রুতং
ব্রহ্মাণং ধ্যায়ন্ ॥৮

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যম্ ॥ ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং,
ভর্গোদেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।

ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোম্ ॥৯

অতঃপর দক্ষিণ নাসা টিপিয়া রাখিয়াই অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বামনাসিকা
টিপিয়া শ্বাসবদ্ধ করিয়া কুস্তক করিতে করিতে মনে মনে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ
করিবে ।

(ছদি) নীলোৎপল-দলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্যহস্তং গরুড়াক্রুতং
কেশবং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ
সত্যম্ ॥ ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং, ভর্গোদেবস্য ধীমহি ॥ ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥
ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোম্ ॥১০

অনন্তর দক্ষিণ নাসিকা হইতে অঙ্গুষ্ঠ ছাড়িয়া দিয়া ধীরে ধীরে বায়ু নিঃসরণ
পূর্বক রেচক করিতে করিতে মনে মনে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করিবে । যথা—

(ললাটে) শ্বেতং দ্বিভুজং ত্রিশূলডমরু করং অর্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং
বৃষভাক্রুতং শস্ত্রং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ
ওঁ সত্যম্ ॥ ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং, ভর্গোদেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥
ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোম্ ॥১১

আচমন

গোকর্ণাকৃতি দক্ষিণ হস্তে অল্পপরিমাণ জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক

আচমন করিবে। একবার মস্তপাঠ করিয়া তিনবার জলপান করিবে। আচমনের শেষে ওষ্ঠমার্জনাদিও আচমন প্রকরণান্তসারে অনুষ্ঠান করিবে।

প্রাতঃসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র

সূর্য্যশ্চ মেতি মন্বস্য ব্রহ্মঋষিঃ প্রকৃতিশ্চন্দ্রঃ আপো দেবতা আচমনে
বিনিয়োগঃ।

ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্ব্যশ্চ মন্ব্যপতয়শ্চ। মন্ব্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং।
যদ্রাত্রিয়া (যদ্রাত্র্যা) পাপ-মকারিষং (মকার্ষং) মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যা-
মুদরেণ শিশ্রা। রাত্রিস্তদবলুপ্তত্বং যৎ কিঞ্চ দুরিতং ময়ি। ইদমহং মামমৃতযোনৌ
সূর্য্যো জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥১২

মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র

মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক আচমন করিবে এবং আচমন-
প্রকরণে লিখিত প্রণালীতে ওষ্ঠমার্জনাদি কার্য্য করিবে। •মন্ত্র, মথা :—

আপঃ পুনঃস্থিতি মন্বস্য বিষ্ণুঋষিরনুষ্টূপ্ছন্দ আপো দেবতা আচমনে
বিনিয়োগঃ।

ওঁ আপঃ পুনঃ পৃথিবীং, পৃথিবী (পৃথ্বী) পুতা পুনাতু মাং। পুনঃ ব্রহ্মণশ্চতি-
ব্রহ্মপুতা পুনাতু মাং। যদ্বচ্ছিত্তমভোজ্যঞ্চ, যদ্ বা দৃশ্যতং মম। সর্ব্বং পুনঃ
মামাপোহসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥১৩

সায়ংসন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র

সায়ং সন্ধ্যায় সময়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক পূর্ব্বলিখিত প্রণালীতে আচমন
করিবে। মন্ত্র মথা :—

অগ্নিশ্চ মেতি মন্বস্য রুদ্রঋষিঃ প্রকৃতিশ্চন্দ্রঃ আপো দেবতা আচমনে
বিনিয়োগঃ।

ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্ব্যশ্চ মন্ব্যপতয়শ্চ। মন্ব্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং।
যদহা পাপমকারিষং (মকার্ষং) মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যা-মুদরেণ শিশ্রা।
অহস্ত-দবলুপ্তত্বং যৎ কিঞ্চ দুরিতং ময়ি। ইদমহং মামমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি
জুহোমি স্বাহা ॥১৪

পুনর্মার্জ্জন

ওঁ (বলিয়া মস্তকে জলের ছিটা দিবে), ভূভুবঃ স্বঃ (বলিয়া মস্তকে জলের ছিটা দিবে), তৎসবিতুর্ভরগোং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ (বলিয়া মস্তকে জলের ছিটা দিবে) ।

আপো হি ঐতি ঋক্‌ত্রয়স্য সিদ্ধুরীপঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো দেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ঐষ্ঠা ময়ো ভুব, স্তা ন উর্জ্জৈ দধাতন, মহে রণায় চক্ষসে । ওঁ যো বঃ শিবতমোরস-স্তস্য ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ । ওঁ তন্মা অরং গমাম বো, যশ্চ ক্ষয়ায় জিবথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥ (এই মন্ত্রে মস্তকে জলের ছিটা দিবে) । ১৫

অঘমর্ষণ

অনন্তর দক্ষিণ হস্ত গোকর্ণাকৃতি করিয়া তাহাতে জলগণ্ডুষ গ্রহণ করতঃ নাসিকাগ্রে ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনটি পাঠ করিবে । এই সময় মনে মনে ভাবিতে হইবে যে নিশ্বাসের সহিত শরীরাত্মান্তরস্থ পাপরাশি নির্গত হইয়া ঐ জলে মিশিয়াছে, তারপর ঐ জল সজোরে বামপার্শ্বস্থ ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে । এই প্রক্রিয়াকেই অঘমর্ষণ বলে । সক্ষম হইলে এইরূপ তিনবার করিবে, কিন্তু তিনবার করিলে প্রত্যেক বারে মন্ত্রও পড়িতে হইবে । পরে হাত ধুইয়া আচমন করিবে । অঘমর্ষণ মন্ত্র, যথা—

ঋতনিত্যশ্চ ঋক্‌ত্রয়শ্চ অঘমর্ষণ ঋষিরনুষ্ঠুপ্ছন্দো ভাবরুতি দেবতা অশ্বমেধাব-
ভূথে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্ষা-তপসোহধ্যজায়ত ।

ততো রাত্রাজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥

ওঁ সমুদ্রাদর্শবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত ।

অহোরাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বশ্চ মিমতো বশী ॥

ওঁ সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ ।

দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষমথো স্বঃ ॥ * ১৬

* “স্বঃ” স্থানে “সূবঃ” পাঠ করিবে ।

জলাঞ্জলি

অনন্তর হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক আচমন করিয়া, সূর্যাভিমুখে দাঁড়াইয়া নিম্ন-
লিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া সূর্যের দিকে তিন অঞ্জলি জল নিক্ষেপ
করিবে। মধ্যাহ্নে একবার গায়ত্রী পাঠ করিয়া এক অঞ্জলিমাত্র জল নিক্ষেপ
করিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ । তৎসবিতুর্ভরগোঁ, ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ॥ ১৭

সূর্যোপস্থান

অনন্তর সূর্যাভিমুখে দাঁড়াইয়া (উভয় পদাঙ্গের উপর অঙ্গতার রাখিয়া
দাঁড়াইয়া) নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনটি উচ্চারণ করিবে। প্রাতঃসন্ধ্যায় ও সায়াংসন্ধ্যায়
কৃতাজলি ও মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় উর্দ্ধবাহু হইয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়।

উহ্যামিত্যশ্চ প্রক্ষণ ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সূর্যোদেবতা সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ উহ্যৎ জাত-বেদসং, দেবং বহস্তি কেতবঃ ।

দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥১৮

চিত্রমিত্যশ্চ কুৎসঋষিঃস্বিষ্টপুছন্দঃ সূর্যোদেবতা সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ চিত্রং দেবানা-মুদগা-দনীকং, চক্ষুর্শ্রিত্বশ্চ বরুণশ্চায়েঃ । আপ্রা ছাবাপৃথিবী
অন্তরিক্ষং, সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্মৈশ্চ ॥১৯

ওঁ নমো ব্রহ্মণে, নমো ব্রাহ্মণেভ্যো, নম আচার্য্যেভ্যো, নমঃ ঋষিভ্যো, নমো
দেবেভ্যো, নমো বেদেভ্যো, নমো বায়বে চ, মৃত্যুবে চ, বিষ্ণুবে চ, নমো
বৈশ্রবণায় চোপজায়ত ॥২০

অঙ্গন্যাস

“ওঁ হৃদয়ায় নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও
অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবে। “ভূ শিরসে স্বাহা” এই মন্ত্র
উচ্চারণ করিয়া মধ্যমা ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা মস্তক স্পর্শ করিবে। “ভূ
শিখায়ৈ বষট্” এই মন্ত্র বলিয়া বুদ্ধাস্থষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা শিখা স্পর্শ করিবে।
“বঃ কবচায় হং” এই মন্ত্র বলিয়া দক্ষিণ ও বাম হস্তের পঞ্চাঙ্গুলির অগ্রভাগ

দ্বিমা দক্ষিণ ও বাম বাহু স্পর্শ করিবে। “স্বঃ অস্মায় ফট্” এই মন্ত্র বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা যোগ করিয়া বাম করতলে আঘাত করিয়া তালি দিবে। এইরূপ তিনবার করিবে। ২১

গায়ত্রী আবাহন

কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া গায়ত্রী দেবীর আবাহন করিবে।

ওঁ আগ্নাহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি।

গায়ত্রি চন্দসাং মাত ব্রহ্মযোনি নমোহস্ত তে ॥২২

[গায়ত্রী জপের পূর্বে ও পরে গায়ত্রী কবচ পাঠ করিবে এবং গায়ত্রীর শাপোদ্ধার পাঠ করিবার পর গায়ত্রী জপ করিবে]।

গায়ত্রীর ঋষ্যাদি

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষি গায়ত্রী চন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ ॥২৩

গায়ত্রীর ধ্যান

প্রাতঃসন্ধ্যায়—

ওঁ কুমারী মৃগবেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিস্তয়েৎ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডল-সংস্থিতাম্ ॥২৪

মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায়—

ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাং, তাক্ষ্যাস্থাং পীতবাসসম্।

যুবতীং যজুর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডল-সংস্থিতাম্ ॥২৫

সায়ংসন্ধ্যায়—

ওঁ সায়াহ্নে শিবরূপাং, ব্রহ্মাং বৃষভবাহিনীম্।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যাহ্নাং, সামবেদ-সমাবুতাম্ ॥২৬

গায়ত্রী জপ

ওঁ ভূ ভূবঃ স্বঃ । তৎসবিতুৰ্ভরগ্যাং,

ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥২৭*

এই গায়ত্রী মন্ত্র অন্ততঃ দশবার জপ করিবে ।

জপের নিয়ম

প্রাতঃসন্ধ্যায় বৃকের কাছে বাঁ হাত চিৎ করিয়া তাহার উপর ডান হাত চিৎ করিয়া রাখিয়া, মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় বৃকের কাছে ডান হাত কাইৎ করিয়া তাহার উপর বাঁ হাত কাইৎ করিয়া রাখিয়া, এবং সায়াংসন্ধ্যায় বৃকের কাছে ডান হাত উপুড় করিয়া তাহার উপর বাঁ হাত উপুড় করিয়া রাখিয়া ডান হাতের অঙ্গুষ্ঠে পৈতা জড়াইয়া, উত্তরীয় থাকিলে উত্তরীয়ের ভিতর ঐরূপে দুই হাত রাখিয়া, ডান হাতেই জপ করিবে । গায়ত্রী জপকালে অঙ্গুষ্ঠের অগ্র পর্ব দ্বারা যথাক্রমে অনামিকার মধ্য ও মূল পর্ব, কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র পর্ব, অনামিকার অগ্র পর্ব, মধ্যমার অগ্র পর্ব ও তর্জনির অগ্র, মধ্য ও মূল পর্ব ধরিয়া জপ করিলে ১০বার জপ হইবে । প্রত্যেক অঙ্গুলির পর্ব অর্থাৎ পাব ধরিবে ; গ্রন্থি অর্থাৎ গাঁইট ও অগ্রভাগ ধরিবে না এবং অঙ্গুষ্ঠেরও অগ্রপর্ব দিয়া ধরিবে, অগ্রভাগ দিয়া ধরিবে না ।

গায়ত্রীর বিসর্জন

জপ করা হইয়া গেলে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক অঞ্জলি জল দিয়া গায়ত্রী দেবীর বিসর্জন করিবে ।

ওঁ মহেশবদনোৎপন্ন, বিষ্ণোহৃদয়সম্ভবা !

ব্রহ্মণা সমমুজ্জাতা, গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া ॥২৮

উপযুক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এক অঞ্জলি কিংবা এক কুশী জল ফেলিতে হইবে ।

* যোগিযাজ্ঞবল্ক্য :—

ওঁকারং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য ভূভূবঃ স্বস্ততঃ পরম্ ।

গায়ত্রী প্রণবশ্চান্তে জপ এবমুদাহৃতঃ ॥

ওঁ অনেন জপেন ভগবন্তা- বাদিত্যন্ত্রো প্রীয়েতাম্ । ওঁ আদিত্যন্ত্রাত্যাং
নমঃ ॥২৯

এই মন্ত্র বলিয়া এক অঞ্জলি বা এক কুশী জল ফেলিতে হইবে ।

আত্মরক্ষা

জাতবেদস ইত্যস্যা কশ্যপ ঋষিঃ ঋগ্বেদোহগ্নিদেবতাত্মরক্ষায়াং জপে
বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে শুনবাম সোম-মরাতীয়াতো নি দহাতি বেদঃ । স নঃ
পৰ্ষদতি দুর্গানি বিশ্বা, নাবেব সিন্ধুং ছুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ৩০

এই মন্ত্র বলিয়া আপনার চারিদিকে দক্ষিণাবর্তে জলবেষ্টন করিবে ।

রুদ্রোপস্থান

অতঃপর রুতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ঋতমিত্যস্যা কালাগ্নিরুদ্র ঋষিরনুষ্ঠুপ্ ছন্দো রুদ্রো দেবতা রুদ্রোপস্থানে
বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলম্ ।

উর্দ্ধলিঙ্গং (রেতং) বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপায় বৈ নমঃ ॥৩১

পরে নিম্নলিখিত প্রত্যেক মন্ত্র বলিয়া এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ বিষ্ণবে নমঃ । ওঁ রুদ্রায় নমঃ । ওঁ বরুণায় নমঃ ॥৩২

সূর্য্যার্ঘ্য

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিয়া সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্যদ্রব্য বা কেবল মাত্র জলদ্বারা
সূর্য্যার্ঘ্য দিয়া নমস্কার করিবে । সূর্য্যার্ঘ্যদান মন্ত্র ; যথা—

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্, ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে, সবিত্রে কৰ্ম্মদামিনে ॥

ইদমর্ঘ্যং ওঁ নমঃ শ্রীসূর্য্যায় ॥৩৩

সূর্য্য প্রণাম

ওঁ জবাকুশুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাহ্যতিম্ ।

ধ্বাত্তারিং সৰ্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥৩৪

ওঁ নমো ভগবতে শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

ওঁ নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুশে জগৎ-প্রসূতি-স্থিতি-নাশ-হেতবে ।

ত্রয়ীময়্য ত্রিগুণাত্মধারিণে বিরিক্শি-নারায়ণ শঙ্করাশ্রমে ॥৩৫

পরে সন্ধ্যাদি কার্যের ন্যূনতা পরিহারকল্পে হাতে এক গণ্ডুখ জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিয়া গায়ত্রীদেবীকে দিবে ।

ওঁ যদক্ষরং পরিদ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদভবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সর্বং স্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী ॥৩৬

অতঃপর আচমন করিয়া ব্রহ্মযজ্ঞানুকল্প বেদচতুষ্টয়ের আদি মন্ত্র চতুষ্টয় (যজুর্বেদিসন্ধ্যার পরে দ্রষ্টব্য) উচ্চারণ করিবে। এই মন্ত্র চতুষ্টয় প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়াং সন্ধ্যায় পাঠ করিবে না। কেবল মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় পাঠ করিবে।

ইতি সামবেদীয় সন্ধ্যাপ্রয়োগ সমাপ্ত ।

ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যা

(এই সন্ধ্যা উপনীত ঋগ্বেদি-ব্রাহ্মণগণের কর্তব্য) ।

ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ । ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ ।
দিবীং চক্ষুরাততম্ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন প্রকরণে লিখিত নিয়মানুসারে দুইবার আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্র পাঠ করিবে এবং প্রত্যেকবার নিজের মস্তকে জলের ছিটা দিবে। এইরূপ প্রক্রিয়ার নাম আপোমার্জন বা মন্ত্রম্নান ।

মার্জন

ওঁ শন্ন আপো ধন্বন্তাঃ, শন্ন নঃ সন্তনুপ্যাঃ ।

শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ, শন্ন নঃ সন্ত কূপ্যাঃ ॥১

ওঁ দ্রপদাদিব মুমুচানঃ, শ্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব ।

পূতং পবিত্রেণেবাজ্য-মাপঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥২

ওঁ আপো হি ষ্ঠা মদ্রোভুব-স্তা ন উর্জে ইধাতন ।

মহে রণায় চক্ষসে ॥৩

ওঁ যো বঃ শিবতমো রস-স্বস্ত ভাজয়তেহ নঃ ।

উশতীরিব মাতরঃ ॥৪

ওঁ তন্মা অরং গম্যাম বো, যশ্চ ক্ষম্যাম জিহ্মথ ।

আপো জনয়থা চ নঃ ॥৫

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্ষা-তপসোহধ্যাজায়ত ।

ততো রাত্র্যাজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥

ওঁ সমুদ্রাদর্শবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত ।

অহোরাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বশ্চ মিশতো বশী ॥

ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ ।

দিবঞ্চ পৃথিবী-ঋতুরিক্ষ-মথো স্বঃ * ॥৬

প্রাণায়াম

প্রথমে আপনার চতুর্দিকে দক্ষিণাবর্তে জলদ্বারা বেষ্ঠন করিয়া কুতাজ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রসকল পাঠ করিবে ।

ওঁকারশ্চ ব্রহ্মঋষিরগ্নির্দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ সন্ধ্যাকর্ম্মণি সর্ব্বকর্ম্মারম্ভে বিনিয়োগঃ ॥

সপ্তব্যাহতীনাং বিশ্বামিত্র-জমদগ্নি-ভরদ্বাজ-গৌতমাত্রি-বশিষ্ঠ-কশ্যপা ঋষয়ঃ, অগ্নিবাযুদিত্যবৃহস্পতিবরুণেন্দ্রবিশ্বদেবা দেবতাঃ, গায়ত্র্যক্ষিগনুষ্ট্রবৃহতীপঙক্তি-ত্রিষ্ট্রুবৃজগত্যছন্দাংসি প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥

সাবিত্র্যা বিশ্বামিত্রঋষিঃ, সবিতা দেবতা, গায়ত্রীছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥

গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতি ঋষিঃ ব্রহ্মবাযুগ্নিসূর্য্যাস্ততশ্চো দেবতাঃ গায়ত্রীছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥৭

অনন্তর দক্ষিণ হস্তের পৈতা সহ বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা টিপিয়া বাম নাসা দ্বারা ঋস গ্রহণপূর্ব্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া ব্রহ্মার ধ্যান করিতে করিতে পুরক করিবে ।

ওঁ হংসস্থং দ্বিভুজং রক্তং সাক্ষস্বত্রকমণ্ডলুং ।

চতুর্মুখমহং বন্দে ব্রহ্মাণং নাভিমণ্ডলে ॥৮

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যং, ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

* “স্বঃ” স্থানে “সুবঃ” পাঠ কর্তব্য ।

ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরৌ ॥৯

তৎপরে অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসা টিপিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে বিষ্ণুর
ধ্যান করতঃ বায়ু নিরোধ রূপ কুম্ভক করিবে।

ওঁ শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মধরং গরুড়-বাহনম্।

হৃদি নীলোৎপলশ্রামং বিষ্ণুং বন্দে চতুর্ভুজম্ ॥১০

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং। ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং,
ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি। ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরৌ ॥১১

অনন্তর দক্ষিণ নাসা হইতে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ সরাইয়া লইয়া ঐ নাসা দ্বারা পূর্বগৃহীত
শ্বাস ত্যাগ করিবে; শ্বাস এরূপভাবে ধীরে ত্যাগ করিবে যে সম্মুখে শক্ত
অর্থাৎ ছাতু থাকিলেও তাহা যেন উড়িতে না পারে। পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে
শিবকে মনে মনে ধ্যান করিতে করিতে রেচক করিবে। মন্ত্র যথা—

ওঁ শ্বেতং ত্রিশূল-ডমরুকরং অর্দ্ধচন্দ্র-বিভূষিতম্।

ত্রিলোচনং ব্যাঘ্রচর্মপরিধানং বৃষবাহনম্।

ললাটে চিস্তয়েৎ শক্তুং দেবং ভুজগভূষণম্ ॥১২

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং। ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং,
ভর্গো দেবস্য ধীমহি। ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরৌ ॥১৩

পুনর্মার্জনে

ডান হাত উপুড় করিয়া তর্জনী মুড়িয়া মধ্যমার অগ্রভাগ জলে ধরিয়া। (নখ
না ঠেকে) নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥১৪

পরে এই জল নিম্নলিখিত মন্ত্রে নয় বার মন্তকে ছিটাইবে। মন্ত্র যথা—

আপোহিষ্ঠেতি ঋক্বেদস্য সিদ্ধদীপঞ্চবিরাপো দেবতা, গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, মার্জনে
বিনিয়োগঃ।

ওঁ আপো হি ঠা ময়ো ভুবঃ (১ বার) ।

ওঁ তা ন উর্জ্জ দধাতন (১ বার)

ওঁ মহে রণায় চক্ষসে (১ বার) ।

ওঁ যো বঃ শিবতমো রসঃ (১ বার) ।

ওঁ তস্য ভাজয়তেহ নঃ (১ বার) ।

ওঁ উশতীরিব মাতরঃ (১ বার) ।

ওঁ তস্মা অরং গম্যাম বঃ (১ বার) ।

ওঁ যস্য ক্ষয়ায় ত্রিষথ (১ বার) ।

ওঁ আপো জনয়ণা চ নঃ (১ বার) ॥১৫

প্রাতঃসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র

গোকর্ণাকৃতি দক্ষিণহস্তে এক গণ্ডুষ জল লইয়া একবার মন্ত্র পাঠ পূর্বক তিন বার জল পান করিয়া যথানিয়মে আচমন করিবে ।

সূর্য্যশ্চেত্যস্য ব্রহ্মঋষিঃ সূর্য্য-মনু-মনুপত্যয়ো দেবতাঃ প্রকৃতিশ্চন্দ্র, আচমনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মনুশ্চ মনুপত্যরশ্চ, মনুাকৃত্যোভ্যঃ পাপেভ্যো ব্রহ্মস্তুম্ ।
যজ্ঞত্রিয়া পাপমকারিষং মনসা বাচা, হস্তাভ্যাং পদভ্যামুদরেণ শিখা ।
ব্রাহ্মস্তুত্ব-বলুপ্তত্ব যৎ কিঞ্চ হুরিতং মমি । ইদমহং মা-মমৃত-যোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি
জুহোমি স্বাহা ॥১৬

মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র

আপঃ পুনস্তিত্যস্ত বিষ্ণুঋষি-রাপো দেবতা, অন্নষ্টুপ্চন্দ্রঃ আচমনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং, পৃথিবী (পৃথ্বী) পূতা পুনাতু মাম্ ।

পুনস্ত ব্রহ্মগম্পতি, ব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাম্ ॥

যজুচ্ছিষ্ট-মভোজ্যঞ্চ, যদ্ বা হুচরিতং মম ।

সর্বং পুনস্ত মামাপো, ইসতাক প্রতীগ্রহ-ওঁ স্বাহা ॥১৭

সায়ংসন্ধ্যায় আচমনেন্ন মন্ত্ৰ

অগ্নিশ্চেত্যশ্চ কুদ্ৰঋষি, রগ্নি-মন্য-মন্যপতয়ো দেবতাঃ প্রকৃতিচ্ছন্দঃ
আচমনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্নিষ্চ মা-মন্যষ্চ মন্যপতয়ষ্চ, মন্যকুতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাম্ ।
যদহা পাপমকারিষ্যং, মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পশ্চাদ্ভুদরেণ শিখা । অহস্তদ-
বলুষ্পত্ৰ যৎ ক্লিষ্টং ত্বরিতং ময়ি । ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি
জুহোমি স্বাহা ॥১৮

পুনৰ্ম্মাজ্জ'ন

পুনৰ্দ্ধার অমল্লক আচমন করিয়া নিম্নলিখিত ১৩টি মন্ত্ৰের এক একটি
পাঠ করিয়া নিজের মন্ত্ৰকে এক একবার জলের ছিটা দিবে ।

ওঁ (১ বার), ভূৰ্ভুবঃ স্বঃ (১ বার), তৎসবিতুৰ্ভরগ্যাং, ভৰ্গো দেবশ্চ
ধীমহি । ধিয়ো যো ন প্রচোদয়াৎ (১ বার) ॥১৯

আপো হি-ষ্ঠেতি নবর্চশ্চ সূক্তশ্চ সিদ্ধুদীপ ঋষি-রাপো দেবতা ;
অন্ত্যায়োরনুষ্টুপ, শিষ্টানাং গায়ত্রী ছন্দঃ, মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়ৌভুব-স্তান উর্জ্জ দধাতন ।

মহে রণায় চক্ষসে (১ বার) ॥২০

ওঁ যো বঃ শিবতমো রস-স্তশ্চ ভাজয়তেহ নঃ ।

উশতীরিব মাতরঃ (১ বার) ॥২১

ওঁ তন্মা অরং গমাম বো, যশ্চ ক্ষয়ায় জিবুথ ।

আপো জনয়থা চ নঃ (১ বার) ॥২২

ওঁ শন্নো দেবী রভীষ্ঠন্ন-আপো ভবন্ত পীতরে ।

শং যো রভি অবন্ত নঃ (১ বার) ॥২৩

ওঁ জৈশানা বার্গ্যাণাং ক্ষয়ন্তীশ্চৰ্ঘীনাম্ ।

অপো যাচামি ভেষজম্ (১ বার) ॥২৪

ওঁ অপ্সু মে সোমো অত্রবী, দন্তুর্বিশ্বানি ভেষজা ।

অগ্নিঞ্চ বিশ্বশন্তুবং (১ বার) ॥২৫

ওঁ আপঃ পূণীত ভেষজং, বরুথং তস্মৈ মম ।

জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে (১ বার) ॥২৬

ওঁ ইদ-মাপঃ প্রবহত, যৎ কিঞ্চ ছরিতং ময়ি ।

যদ্ বাহমভিহ্রদ্রোহ, যদ্ বা শেপ উতানৃতম্ (১ বার) ॥২৭

ওঁ আপো অণ্ডাবচারিষং, রসেন সমগম্মহি ।

পয়স্বানথ আ গহি, তং মা সংসৃজ চর্চসা (১ বার) ॥২৮

ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতম্ ।

ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরৌ (১ বার) ॥২৯

অঘমর্ষণ

গোকর্ণাকৃতি দক্ষিণহস্তে এক গাণ্ডুষ জল লইয়া নাসাগ্রে ধরিয়া একপ চিন্তা করিবে যে, দেহের মধ্যে কৃষ্ণবর্ণ যে পাপ পুরুষ ব্যাপিয়া আছে, তাহা এই মন্ত্রের প্রভাবে দেহ হইতে দূরীভূত হইয়া হস্তস্থিত জলের মধ্যে পড়িল । তারপর নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সেই হস্তস্থিত জল বামভাগে শিলা আছে মনে করিয়া তাহার উপর সঙ্কোরে নিক্ষেপ করিবে । প্রত্যেক সন্ধ্যার সময়েই এইরূপ মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক তিনবার অঘমর্ষণ করিতে হয় । মন্ত্র যথা ।—

ঋতক্ষেতি ঋক্ত্রয়স্যাঘমর্ষণ ঋষির্ভাববৃন্তং দেবতা, অমুষ্ট্পুচ্ছন্দোহশ্বমেধাবভূথে
বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্ষাং, তপসোহধাজায়ত ।

ততো রাত্রাজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥৩০

ওঁ সমুদ্রা-দর্গবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত ।

অহো রাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বস্য মিসতো বশী ॥৩১

ওঁ সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথা পূর্ব্ব-মকল্পয়ৎ ।

দিবঞ্চ পৃণিবীক্ষাস্তরিক্ষমথো স্বঃ ॥৩২

ঋপদেত্যস্য প্রজাপতিঋষি-রাপো দেবতা, অমুষ্ট্পুচ্ছন্দঃ সৌভ্রামণ্য-বভূথে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋপদাদিব যুযুচানঃ, স্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব । পূতং পবিত্রেণেবাজ্য,
মাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ॥৩৩

পরে হাত ধুইয়া আচমন করিবে।

সূর্য্যার্ঘ্য—প্রাতঃ ও সায়ংসন্ধ্যায়

ওঁ কারস্য ব্রহ্মঋষিরগ্নি দেবতা গায়ত্রী ছন্দো, মহাব্যাহতীনাং প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা বৃহতী ছন্দো, গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ, সূর্য্যার্ঘ্যদানে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ। তৎ সবিতুর্করেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি। ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥৩৪

উক্ত মন্ত্র (অর্থাৎ ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ...প্রচোদয়াৎ) তিনবার পাঠ করিয়া সূর্য্য-ভিমুখে তিনবার জলাঞ্জলি নিক্ষেপ করিবে।

সূর্য্যার্ঘ্য—মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায়

আ কৃষ্ণেনেত্যস্য হিরণ্যস্তূপ ঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যার্ঘ্যদানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো, নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যক।

হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা, দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ ॥৩৫

এই মন্ত্র তিনবার বা একবার পাঠ করিয়া সূর্য্যভিমুখে ৩ বার বা ১ বার জলাঞ্জলি নিক্ষেপ করিবে।

সূর্য্যোপস্থান—প্রাতঃ ও সায়ংসন্ধ্যায়।

ওঁ অসা-বাদিত্যো ব্রহ্ম ॥৩৬

এই মন্ত্র বলিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া এক অঞ্জলি বা এক কুশী জল দিবে।

সূর্য্যোপস্থান—মধ্যাহ্নসন্ধ্যায়।

মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় উর্দ্ধবাহ ও উর্দ্ধমুখ হইয়া দাঁড়াইয়া বা বসিয়াই নিম্নলিখিত দুইটা মন্ত্র পাঠ করিবে।

উহৃত্যমিত্যস্য প্রস্বথ ঋষিঃ, সূর্য্যোদেবতা, গায়ত্রী ছন্দঃ, সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ উহৃত্যং জাতবেদসং, দেবং বহস্তি কেতবঃ।

দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যাম্ ॥৩৭

চিত্রমিত্যস্য কুৎস ঋষিঃ সূর্য্যোদেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ চিত্রং দেবানাং-মুদগা-দনীকং, চক্ষুর্শ্রিত্য বরণস্যায়ৈঃ ।

আপ্রা আবাণুগিবী অন্তরিক্ষং, সূর্য্য আত্মা জগতন্তুযুশ্চ ॥৩৮

গায়ত্রীর অঙ্গন্যাস

গায়ত্রী বিখ্যাত ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রী ছন্দো জপে বিনিয়োগঃ ।
বলিয়া প্রথমে জলস্পর্শ করিয়া, তারপর আসনে জলের ছিটা দিয়া, “ওঁ ভূঃ ওঁ
ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং” বলিয়া আসনে উপবেশন করিয়া
পূর্ব্বের ত্রায় তিনবার প্রাণায়াম করিবে । অনন্তর “ওঁ ভূঃ ও ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ
ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং” বলিয়া মস্তকে জলের ছিটা দিয়া—তৎসবিতু হৃদয়ায়
নমঃ বলিয়া (তর্জনী, মধ্যমা এবং অনামিকা দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবে) ।
বরেণিয়ং শিরসে স্বাহা বলিয়া (তর্জনী এবং মধ্যমা দ্বারা মস্তক স্পর্শ
করিবে) । ভর্গোদেব শিখায়ৈ বষট্ (অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখা স্পর্শ করিবে) ।
স্যধীমহি কববায় হং (দুই হাতে হৃদয় স্পর্শ করিবে) । ধিয়ো যো নো
নেত্রত্রয়ান বৌষট্ (বাম করতলের উপর দক্ষিণ করতল চিৎ করিয়া রাখিয়া
দক্ষিণহস্তের তর্জনী দ্বারা দক্ষিণ চক্ষুঃ, মধ্যমা দ্বারা ললাট এবং অনামিকা দ্বারা
বাম চক্ষুঃ স্পর্শ করিবে) । প্রচোদয়াদদ্রায় ফট্ (দক্ষিণ হস্ত মস্তকের চতুর্দিকে
ঘুরাইয়া দক্ষিণ তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম করতলে আঘাত করিবে) ॥৩৯

আবাহন

কৃতাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে গায়ত্রীর আবাহন করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি অপো মে সন্নিধা ভব ।

গায়ন্তং ত্রায়সে যস্মাদ্ গায়ত্রী স্বং ততঃ স্মৃতা ॥৪০

ওঁ ওজোহসি সহোহসি, বলমসি, ভ্রাজোহসি দেবানাং ধামনামাসি, বিশ্বমসি,
বিশ্বামুঃ, সর্ব্বমসি সর্ব্বায়ুরভিভূরোম্ গায়ত্রীমাবাহয়ামি ॥৪১

ওঁ আয়াতু বরদে দেবি অক্ষরং ব্রহ্ম-সম্মিতম্ ।

গায়ত্রীছন্দসাং মাতঃ, ইদং ব্রহ্ম জুষস্ব নঃ ॥৪২

গায়ত্রীর ধ্যান

ওঁ ঋগ্‌যজুঃসাম-ত্রিপদাং তির্ঘ্যগূর্জাধরদিস্কু বটুকৃষ্ণং পঞ্চশিরসমগ্নিবুখীং

ব্রহ্মশিরস্যাং রুদ্রশিখাং সূর্য্যামণ্ডলমধ্যস্থ্যং কোষেয়বসনাং পদ্মাসনস্থ্যং দণ্ডকমণ্ডপ-
সূত্রাভয়াঙ্ক-চতুর্ভূজাং শুভ্রবর্ণাং শুভ্রাঙ্গরাশুলেপনস্রগাভরণাং শরচ্চন্দ্রসহস্র-প্রভাং
সর্বদেবময়ীং ধ্যায়ৈৎ ॥৪২

এই মন্ত্রে গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে।

গায়ত্রীর জপ

জপ প্রণালীতে (পূর্বে পৃ: ৫৫ দ্রষ্টব্য) গায়ত্রী জপ করিবে।

ওঁ ভূ ভূবঃ স্বঃ । তৎসবিতুর্ভরগ্যাং, ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥৪৩

এই গায়ত্রী সাধ্যমত (অন্ততঃ দশবার) জপ করিবে। প্রাতঃসন্ধ্যায় বৃকের
কাছে হাত চিৎ করিয়া, মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় হাত কাইৎ করিয়া এবং সায়ং সন্ধ্যায়
হাত উপুড় করিয়া জপ করিতে হয়।

উপস্থান বা আত্মরক্ষা

কৃতাজ্জলি হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

জাতবেদসে ইত্যস্য কশ্চপ ঋষিরগ্নিদেবতা, ত্রিষ্টপ্ ছন্দঃ সাবিত্র্যপস্থানে
বিনিয়োগঃ ।

ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোম-মরাণীয়তো নিদহাতি বেদঃ । স নঃ পর্ষদতি
দুর্গাণি বিখা, নাবেব সিন্ধুং ছুরিতাত্যগ্নিঃ ॥৪৪

তচ্ছং যোরিত্যস্য শংযুঋষির্বিষ্ণে দেবা দেবতাঃ শকরীচ্ছন্দঃ সাবিত্র্যপস্থানে
বিনিয়োগঃ। ওঁ তচ্ছং যোরানুগীমহে, গাতুং যজ্ঞায়, গাতুং যজ্ঞপত্নয়ে । দৈবী
স্বস্তিরস্তু নঃ, স্বস্তির্শানুবেভাঃ । উর্দ্ধং জিগাতু ভেষজং, শম্নো অস্তু দ্বিপদে, শং
চতুষ্পদে ॥৪৫

নমো ব্রহ্মণ ইত্যস্য প্রজাপতিঋষির্বিষ্ণে দেবা দেবতা, জগতীচ্ছন্দঃ
সাবিত্র্যপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ নমো ব্রহ্মণে, নমো অশ্বগ্নয়ে, নমঃ পৃথিব্যে,
নম ওষধীভ্যঃ । নমো বাচে, নমোবাচ্পত্নয়ে, নমো বিষ্ণবে বৃহতে করোমি ॥৪৬

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে পূর্ব্বাদি দশদিকে প্রণাম করিবে।

(পূর্ব্বদিকে) ওঁ প্রাণ্যে দিশে নমঃ, ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ । (অগ্নিকোণে) ওঁ

আগ্নেয়ৈ দিশে নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে নমঃ। (দক্ষিণে) ওঁ অবাট্যৈ দিশে নমঃ, ওঁ
 যমায় নমঃ। (নৈঋতে) ওঁ নৈঋতায় দিশে নমঃ, ওঁ নৈঋতায় নমঃ। (পশ্চিমে)
 ওঁ প্রতীচ্যৈ দিশে নমঃ, ওঁ বরুণায় নমঃ। (বায়ুকোণে) ওঁ বারিব্যৈ দিশে
 নমঃ, ওঁ বায়বে নমঃ। (উত্তরে) ওঁ উদীচ্যৈ দিশে নমঃ, ওঁ কুবেরায় নমঃ।
 (ঈশানে) ওঁ ঈশাত্যৈ দিশে নমঃ, ওঁ ঈশানায় নমঃ। (উর্দ্ধে) ওঁ উর্দ্ধাত্যৈ
 দিশে নমঃ, ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ। (অধঃ) ওঁ অধোদিশে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ।
 অনন্তর ওঁ সন্ধ্যাত্যৈ নমঃ। ওঁ সাবিত্র্যৈ নমঃ। ওঁ সরস্বত্যা নমঃ, ওঁ
 সর্ষাত্যৈ দেবতাত্যৈ নমঃ, বলিয়া সকল দেবতাকে প্রণাম করিবে ॥৪৭

গায়ত্রী বিসর্জন

গোকর্ণাকৃতি দক্ষিণ হস্তে এক গড়্ব জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক
 জল ত্যাগ করিয়া জপ বিসর্জন করিবে।

ওঁ উত্তমে শিখরে দেবী ভূম্যাং পর্বতমূর্ধনি।

ব্রাহ্মণৈরভ্যনুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথাস্থম্ ॥৪৮

শান্তি

ভদ্রমিত্যস্য বিমদ ঋষি-রঘির্দেবতৈকপদা বিরাক্ষ ছন্দঃ শান্তিকরণে
 বিনিয়োগঃ। ওঁ ভদ্রং নো অপি বাতয় মনঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥৪৯

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে জলের ছিটা দিবে।

সূর্য্যার্ঘ্য

অনন্তর “ওঁ নমো ব্রহ্মণে” বলিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া, একটা অর্ঘ্য হাতে
 লইয়া বা একটু জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক সূর্য্যোদ্দেশে অর্পণ করিবে।

এষোহর্ঘ্যঃ—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্, ভান্বতে বিষ্ণুতেজসে।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে, সবিত্রে কর্মদায়িনে ॥

ওঁ ত্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥৫০

সূর্য্য প্রণাম

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেরং মহাত্ম্যতিম্।

ধ্বাস্তারিং সর্ষপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥৫১

এই মন্ত্র বলিয়া সূর্য্যাকে প্রণাম করিবে।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করিবে।

ওঁ আ সত্যলোকাদা পাতালা-দা লোকালোকপৰ্ব্বতাং।

যে সন্তি ব্রাহ্মণা দেবা-স্তেভ্যো নিত্যং নমোনমঃ ॥৫২

অনন্তর আচমন করিবে। শিবপূজাদি করিলে প্রাতঃসন্ধ্যার পরেই তাহা সমাপনান্তে উক্তরূপে মধ্যাহ্নসন্ধ্যা এবং সায়াংকালেও উক্তরূপে সায়াংসন্ধ্যা করিবে।

ইতি ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যাপ্রয়োগ সমাপ্ত।

যজুর্বেদি-সন্ধ্যা

[উপনীত যজুর্বেদীয় সর্কশাখার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ এই সন্ধ্যা করিবেন]।

আচমন

ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ।

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং, পদং সদা পশুন্তি সুরগঃ।

দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥১

এই মন্ত্রে যথানিয়মে দুইবার আচমন করিয়া বিষ্ণু স্মরণ করিবে।

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥২

এই মন্ত্রে জল শুদ্ধি করিয়া মন্তকে জলের ছিটা দিবে।

মাজ্জন

নিম্নলিখিত এক একটা মন্ত্র একবার পাঠ করিয়া মন্তকে এক একবার জলের ছিটা দিবে।

ওঁ শন্ন আপো ধন্বন্তাঃ, শমু নঃ সন্তনুপ্যাঃ।

শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ, শমু নঃ সন্ত কুপ্যাঃ ॥৩

ওঁ দ্রুপদাদিব মুমূচানঃ, শ্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব।

পূতং পবিত্রেণেবাজ্য, মাপঃ শুক্লম্ভ মৈনসঃ ॥৪

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুব,স্তা ন উর্জে দধাতন ।

মহে রণায় চক্ষসে ॥৫

ওঁ যো বঃ শিবতমো রস,-স্তস্য ভাজয়তেহ নঃ ।

উশতীরিব মাতরঃ ॥৬

ওঁ তন্ম্য অরং গমাম বো, যশ্চ ক্ষয়াম জিবথ ।

আপো জনযথা চ নঃ ॥৭

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীচ্ছাং, তপসোহধ্যজায়ত ।

ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥৮

ওঁ সমুদ্রাদর্শবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত ।

অহোরাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বশ্চ মিশতো বণী ॥৯

ওঁ সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্বমকল্পয়ৎ ।

দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাশুরিঞ্চ-মথো স্বঃ (সুবঃ) ॥১০

অনন্তর প্রাতঃসন্ধ্যায় কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি বলিবে ।

ওঁ নম্রা তু পুণ্ডরীকাক্ষ-মুপাতাঘ-প্রশান্তয়ে ।

ব্রহ্মবর্চস-কামার্থং প্রাতঃসন্ধ্যা-মুপাস্মহে ॥১১

প্রাণায়াম

ওঁ কারশ্চ ব্রহ্মধিরগ্নিদেবতা গায়ত্রী চন্দঃ সর্বকর্মাশ্চৈবিনিয়োগঃ ।

মণ্ডব্যাহতীনাং প্রজাপতিশ্চ ধিরগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-বৃহস্পতীশ্চ-বিশ্বদেবঃ
দেবতাঃ, গায়ত্র্যক্ষিগনুষ্ঠব্ বৃহতী পঙ্কতি-ত্রিষ্টুব্ জগত্যাচ্ছন্দাংসি, প্রাণায়ামে
বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ, সবিতা দেবতা গায়ত্রী চন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥

গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিশ্চ ঋষিব্রহ্মবায়ুগ্নিসূর্য্যশ্চতস্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে
বিনিয়োগঃ ॥

উল্লিখিত মন্ত্রোচ্চারণ ও আপনার চতুর্দিকে দক্ষিণাবর্তে জলধারা বেষ্টন করিয়া
পৈতা সহ দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা টিপিয়া, বাম নাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ
পূর্ব্বক পুরক করিতে করিতে মনে মনে বলিবে । যথা—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎসবিতুর্ভরগোং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্মভূবঃ স্বরোঁ (স্বরোঁ) ॥১২

নাভৌ, ব্রহ্মাণং রক্তবর্ণং চতুর্ভুজং বিভুজম্ অক্ষয়-কমণ্ডলুধরং হংসাকৃৎ ধ্যায়ৈয়ম্ ॥১৩

অতঃপর দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসা টিপিয়া বায়ু রোধপূর্বক কুস্তক করিতে করিতে মনে মনে বলিবে । যথা—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎসবিতুর্ভরগোং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্মভূবঃ স্বরোঁ । হৃদি, বিষ্ণুং শ্রামং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং গরুড়া-কৃৎ ধ্যায়ৈয়ম্ ॥১৪

তৎপবে পূর্ববৎ বাম নাসা টিপিয়া রাখিয়াই দক্ষিণ নাসাপুট হইতে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ সরাইয়া অন্ন অন্ন বায়ু নিঃসারণ পূর্বক রেচক করিতে করিতে মনে মনে বলিবে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং । ওঁ তৎসবিতুর্ভরগোং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্মভূবঃ স্বরোঁ । ললাটে, রুদ্রং শ্বেতং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রং দশদোদধিগুং রুধাকৃৎ ধ্যায়ৈয়ম্ ॥১৫

আচমন

দক্ষিণহস্ত গোকর্ণীকৃতি করিয়া সামান্য একটু জল লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পড়িয়া আচমন করিবে (অর্থাৎ ১ বার মন্ত্র পড়িয়া ৩ বার জল পান করিবে) ।

প্রাতঃসন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র

ব্রহ্মাধিরাপো দেবতাঃ প্রকৃতিশ্চন্দ আচমনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ সূর্যাস্ত মা মন্যাস্ত মন্যাপতয়স্তু । মন্যাকৃত্যেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তু । বদ্রাত্ৰিয়া পাপমকারিষং [বদ্রাত্ৰ্যা পাপমকারিষং], মনস্য বাচা, হস্তাভ্যাং পদভ্যাশ্চুদরেণ শিখা । রাত্ৰিস্তদবলুপ্তত্ব যৎকিঞ্চ ছরিতং ময়ি । ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥১৬

মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র

বিষ্ণুঋষিরাপো দেবতা অমৃষ্টপ্ছন্দ আচমনে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং, পৃথিবী (পৃথ্বী) পূতা পুনাতু মাম্ ।
 পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতি ব্রহ্মপূতা পুনাতু মাম্ ।
 যদ্রুচিষ্ট-মভোজ্যঞ্চ, যদ্বা হৃচরিতং মম ।
 সর্বং পুনস্ত মামাপো-হসতাক্ষ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥১৭

সায়ংসন্ধ্যায় আচমন মন্ত্র

রুদ্রঋষিরাপো দেবতা প্রকৃতিশ্ছন্দ আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা
 মন্যুশ্চ মন্যুপতয়শ্চ । মন্যুকুতেভাঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাম্ । যদহা পাপমকারিষং
 [মকার্ষং] মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদভ্যাংদুরেণ শিখা । অহস্তদবলুপ্তত্ব যৎ
 কিঞ্চ হুরিতং ময়ি । ইদমহং মা-মমৃতঘোনৌ সত্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥১৮

পুনর্মার্জনে

নিম্নলিখিত এক একটী মন্ত্র বলিতে বলিতে নিজের মস্তকে এক একবার
 জলের ছিটা দিবে ।

ওঁ (১ বার) । ভূভুবঃ স্বঃ (১ বার) । তৎসবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গোদেবশু
 ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ (১ বার) ॥

সিদ্ধঋষি ঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রী চন্দো মার্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো
 হিষ্ঠা ময়োভুব, স্তা-ন উর্জ্জ দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে । (১বার) ॥
 ওঁ যো বঃ শিবতমেৎ রস-স্তস্য ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ
 (১ বার) ॥

ওঁ তস্মা অরং গমাম বো, যশু রক্ষায় জিহ্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ
 (১ বার) ॥১৯

অঘমর্ষণ

কোকিলো রাজপুত্র ঋষি (মাধ্যান্নিনশাখীদিগের—প্রজাপতিঋষি-) রাপো
 দেবতা অমৃষ্ট প্ছন্দঃ সৌত্রামণ্যবভূতে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ঋপদাদিব মৃশ্চানঃ শ্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব ।

পুতং পবিত্রেণেবাজ্য, মাপঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥২০ (৩ বার পাঠ্য)

অঘমৰ্ষণ ঋষিভাববৃত্তিদ্বেষতা, অনুষ্টুপ্ ছন্দো-হুশ্বমেধাবহুথে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্ষাং, তপসোহধাজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো
অৰ্ণবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রাদৰ্ণবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ,
বিশ্বশ্চ মিশতো বণী । ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূৰ্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ
পৃথিবীঞ্চাস্তুরিক্ষমণো স্বঃ ॥২১

‘ওঁ ঋতঞ্চ’ হইতে আর দুইবার উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণ হস্ত গোকৰ্ণাকৃতি
করিয়া জলগণ্ডুষ লইয়া নাসিকার অগ্রভাগে ধরিয়াঃদেহের সমস্ত পাপ নিশ্বাসের
সহিত বাহির হইয়া এই জলে মিশিতেছে, এইরূপ ভাবিয়া জলগণ্ডুষ বামভাগের
ভূমিতে কল্লিত শিলাখণ্ডে সবলে নিক্ষেপ করিবে ।

অনন্তর গোকৰ্ণাকৃতি দক্ষিণ হস্তে সামান্য জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে
আচমন করিবে ।

ওঁ অন্তশ্চরসি ভূতেষু গুহ্যায়ং বিশ্বতোমুখঃ ।

ত্বং বজ্রত্বং বযট্কার আপো জ্যোতী রসোহমৃতম্ ॥২২

জলাঞ্জলি দান

অনন্তর সূর্য্যভিমুখ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ । তৎসবিতুৰ্ভরগ্যাং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি । যিযো যো
নঃ প্রচোদয়াৎ ॥২৩ ।

এই মন্ত্র প্রাতঃসন্ধ্যায় ও সায়াং সন্ধ্যায় ৩ বার পড়িয়া ৩ অঞ্জলি এবং মধ্যাহ্ন
সন্ধ্যায় ১ বার পড়িয়া ১ অঞ্জলি জল দিবে ।

সূর্য্যোপস্থান

তৎপরে প্রাতঃসন্ধ্যায় ও সায়াং সন্ধ্যায় সময়ে একপায়ে দাঁড়াইয়া অথবা
বসিয়াই ক্রুতাঞ্জলি হইয়া এবং মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় সময় উৰ্দ্ধবাহু হইয়া সূর্য্যোপস্থান
করিবে ।

প্রসঙ্গ ঋষি সূর্য্যো দেবতা, গায়ত্রী ছন্দঃ, সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ উহ ত্যং জাতবেদসং, দেবং বহস্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যাম্ ॥২৪

কুৎস ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্নিত্রস্য বরুণশ্রাঘেঃ । আপ্রা দ্ধাবা

পৃথিবী অন্তরিক্ষং সূর্য্য আত্মা জগতন্তুযুশ্চ ॥২৫

দধ্যাঙ্গাংগর্গণ ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা, ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥

ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্ছুক্রমুচ্চরং, পশ্চেম শরদঃ শতং, জীবেম শরদঃ শতং, শৃণুয়াম শরদঃ শতং, প্রব্রবাম শরদঃ শত-মদীনাঃ স্যাম শরদঃ শতং, ভূয়শ্চ শরদঃ শতাং ॥২৬

প্রস্বপ ঋষিঃ, সূর্য্যো দেবতা অমুষ্টুপ্ ছন্দঃ সৌত্রামণ্যবভৃগে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ উদুবয়ং তমসম্পরি স্বঃ পশ্যন্ত উত্তরম্ ।

দেবং দেবত্রা সূর্য্য-মগন্ম জ্যোতিরুত্তমম্ ॥২৭

সূর্য্য ঋষিঃ (মাধ্যান্দিনশাখীদিগের—বামদেব ঋষিঃ) সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যো-পস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ স্বয়ম্ভুরসি, শ্রেষ্ঠো রশ্মির্কর্চোদা অসি, বর্চো মে দেহি ॥২৮

হিরণ্যস্তূপ ঋষিঃ, সবিতা দেবতা, ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো, নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ ।

হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ ॥২৯

অঙ্গন্যাস

ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, (বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবে) । ভূ শিরসে স্বাহা, (বলিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা মস্তক স্পর্শ করিবে) । ভূ শিখায়ৈ বষট্, (বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখা স্পর্শ করিবে) । বঃ কবচায় হুঁ, (বলিয়া বাম হস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া দুই হস্তে আপনাকে জাপটাইয়া ধরিবে) । স্বঃ অন্ত্রায় ফট্, (বলিয়া দক্ষিণ হস্ত মস্তকের চতুর্দিকে ঘুরাইয়া দক্ষিণ তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম করতলে আঘাত করিবে) । অঙ্গন্যাস

তিনবার করা আবশ্যক। অতঃপর গায়ত্রীর ধ্যান করিবে। বাম হস্তের তল-
দেশে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল আঁকিয়া কুৰ্মমূর্ত্তা দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিতে বলিতে
ধ্যান করিবে।

গায়ত্রীর ধ্যান

ওঁ শ্বেতবর্ণা সমুদ্ভিষ্টা কোশেয়বসনা তথা।

অক্ষমূত্রধরা দেবী পদ্মাসনগতা শুভা।

আদিত্যমণ্ডলান্তঃস্থা ব্রহ্মলোকস্থিতাথবা ॥৩০

এই মন্ত্রে গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে গায়ত্রীর
আবাহন করিবে।

গায়ত্রীর আবাহন

দেবা ঋষয়ো, ধাম দেবতা, গায়ত্র্যা আবাহনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমসি ধাম নামাসি।

প্রিয়ং দেবানামনাধুষ্টং দেবযজ্ঞনমসি ॥৩১

ওঁ আরাহি বরদে দেবি, ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি।

গায়ত্রি ছন্দসাং মাতঃ, ব্রহ্মযোনি নমোহস্তু তে ॥৩২

ওঁ গায়ত্র্যশ্বেকপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চতুষ্পদপদসি ন হি পদ্যসে। নমস্তে
তুরীয়ার দর্শিতায় পদায় পরোরজসে ॥৩৩

গায়ত্রীর ঋষ্যাদি

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ, সবিতা দেবতা গায়ত্রী ছন্দো অপোপনয়নে
বিনিয়োগঃ।

গায়ত্রীর জপ

ওঁ ভূ ভূবঃ স্বঃ। তৎসবিতুর্ভরগ্যং, ভর্গোদেবশু ধীমহি। ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥৩৪

এই গায়ত্রী অন্ততঃ ১০ বার জপ করা আবশ্যক। জপের নিয়ম—প্রাতঃকালে
চিৎ হাতে, মধ্যাহ্ন সময়ে কাইৎ হাতে ও সায়ংকালে উপুড় হাতে জপ করিবে
[পূর্বে জপপ্রকরণে দ্রষ্টব্য]।

ସୂର୍ଯ୍ୟୋପସ୍ଥାନ

ସୂର୍ଯ୍ୟ ଶାସିଃ [ଶାଧ୍ୟାନ୍ଦିନିଶାଖୀଦିଗେର—ବାମଦେବ ଶାସିଃ] ସୂର୍ଯ୍ୟୋ ଦେବତା ସୂର୍ଯ୍ୟୋ-
ପସ୍ଥାନେ ବିନିଯୋଗଃ । ଓଁ ସୂର୍ଯ୍ୟସ୍ତାବୃତ-ମନ୍ତ୍ରାବର୍ତ୍ତେ ॥୩୫

ଏହି ମନ୍ତ୍ର ପାଠ ପୂର୍ବକ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ କରିয়া ସୂର୍ଯ୍ୟର ଅଭିମୁଖେ ପ୍ରଣାମ କରିବେ ।

ଗାୟତ୍ରୀ ବିସର୍ଜନ

ଓଁ ଉତ୍ତରେ ଶିଖରେ ଦେବୀ ଭୂମ୍ୟାଂ ପର୍କତମୂର୍ଦ୍ଧନି (ପର୍କତବାସିନୀ) ।

ବ୍ରାହ୍ମଣେଃ ସମୁଦ୍ଧାତା ଗଚ୍ଛ ଦେବି ଯଥାମୁଖ୍ୟମ୍ ॥୩୬

ଏହି ମନ୍ତ୍ର ବଳିରା ଏକଗଣ୍ଡୁସ୍ ଜଳ ଦିବେ । ଅନନ୍ତର ନିମ୍ନଲିଖିତ ମନ୍ତ୍ର ବଳିରା
ପ୍ରତ୍ୟେକବାର ଏକ ଏକ ଅଞ୍ଜଳି ଜଳ ଦିବେ ।

ଓଁ ନମୋ ଦିଗ୍ଭ୍ୟାଃ । ଓଁ ନମୋ ଦିଗ୍ଦେବତାଭ୍ୟାଃ । ଓଁ ନମୋ ବ୍ରହ୍ମଣେ । ଓଁ ନମଃ
ପୃଥିବ୍ୟା । ଓଁ ନମ ଓଷଧୀଭ୍ୟାଃ । ଓଁ ନମୋହସ୍ତେ । ଓଁ ନମୋ ବାତେ । ଓଁ ନମୋ
ବାଚସ୍ପତୟେ । ଓଁ ନମୋ ବିଷ୍ଣବେ । ଓଁ ନମୋ ମହତେ । ଓଁ ନମୋହନ୍ତ୍ୟାଃ । ଓଁ ନମୋହ-
ପାଂପତୟେ ! ଓଁ ନମୋ ବରୁଣାୟ ॥୩୭

ସୂର୍ଯ୍ୟାର୍ଘ୍ୟ

ଏଷୋହର୍ଘ୍ୟାଃ ।—ଓଁ ନମୋ ବିବସ୍ବତେ ବ୍ରହ୍ମନ୍, ଭାସ୍ବତେ ବିଷ୍ଣୁତେଜସେ ।

ଜଗତ୍ସବିତ୍ରେ ଶୁଚୟେ, ସବିତ୍ରେ, କର୍ମଦାୟିନେ ॥୩୮

ଓଁ ଶ୍ରୀସୂର୍ଯ୍ୟାୟ ନମଃ ॥

ଏହି ମନ୍ତ୍ର ବଳିରା ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦ୍ଦେଶେ ଅର୍ଘ୍ୟ ବା ଜଳ ଦିବେ ।

ସୂର୍ଯ୍ୟପ୍ରଣାମ

ଓଁ ଜବାକୁଶ୍ମସକ୍ଳାଶଂ କାଶ୍ଚପେୟଂ ମହାହ୍ୟାତିମ୍ ।

ଧ୍ବାନ୍ତାରିଂ ସର୍ବପାପହଂ ପ୍ରଣତୋହସ୍ମି ଦିବାକରମ୍ ॥୩୯

ଓଁ ନମଃ ସବିତ୍ରେ ଜଗଦେକଚକ୍ଷୁଷେ, ଜଗତ୍ପ୍ରତ୍ୟୁତିସ୍ଥିତିନାଶହେତବେ ।

ବ୍ରହ୍ମୀୟାୟ ତ୍ରିଶୁକ୍ଳାୟଧାରିଣେ ବିରିକ୍ତି-ନାରାୟଣ-ଶଙ୍କରାୟନେ ॥୪୦

ଏହି ମନ୍ତ୍ର ସୂର୍ଯ୍ୟକେ ପ୍ରଣାମ କରିବା ପରେ ଆଚମନ କରିବେ । ଏହିରୂପେ ମଧ୍ୟାହ୍ନ-
ସକ୍ଳା ଓ ସାୟଂସକ୍ଳା କରିବେ ।

ସବୁକର୍ତ୍ତା-ସକ୍ଳା ସମାପ୍ତ ।

জাতব্য

জাতবেদস ইত্যেতজ্জপেং স্বস্তায়নং পণি ।
 ভয়ৈবিসূচ্যতে সর্কৈঃ স্বস্তিমান্ প্রাপ্নুয়াৎ গৃহম্ ॥
 ব্যাষ্টারাক্ষ তথা রাত্র্যাং প্রাতঃস্বপ্নদর্শনে ।
 চিত্রমিত্যুপতিষ্ঠেত ত্রিসন্ধ্যাং ভাস্করং তথা ।
 সমিৎপাণিনরৌ নীত্যং প্রাপ্নুয়াচ্চ ধনায়ুষী ॥
 উদ্রত্যমিতি বাদিত্য-মুপতিষ্ঠেদ্দিনে দিনে ।
 ক্ষিপেজ্জলাঞ্জলীন্ সপ্ত মনোদ্রঃখবিনাশনে ॥

(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

“জাতবেদসে” ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া কোন স্থানে যাত্রা করিলে পথে কোন বিপদ হয় না; অধিকন্তু সিদ্ধমনস্কাম হইয়া নিরাপদে গৃহে প্রত্যাবর্তন করা যায়। রাত্রে কোনরূপ দৃঃস্বপ্ন দেখিলে প্রাতঃকালে “চিত্রং দেবানাম্” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। যে ব্যক্তি হস্তে সমিধ্ (আকন্দপল্লব) গ্রহণ করিয়া তিন সন্ধ্যায় এই মন্ত্র উচ্চারণ করে, সেই ব্যক্তির ধন ও আয়ু বৃদ্ধি হইয়া থাকে। “উদ্রত্যং জাতবেদসং” ইত্যাদি মন্ত্র সাতবার পাঠ করিয়া প্রতিদিন সূর্যোদ্যে ৭ অঞ্জলি জল প্রদান করিলে মনঃকষ্ট দূর হইয়া থাকে।

ব্রহ্মযজ্ঞ

[অর্থাৎ স্বাধ্যায় বা বেদপাঠ] ।

প্রাতঃসন্ধ্যার পর শিবপূজাদি করিতে হয়। মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার মন্ত্রাদি সকলই প্রায় প্রাতঃসন্ধ্যার আয়। কিন্তু যদি মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার সময়ে মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার অন্তর্ধান করা হয়, তাহা হইলে সূর্য্যার্ঘ্যের পূর্বে প্রাগগ্র কুশের উপর পূর্বাভিমুখ হইয়া এবং বাম করতলের উপর পবিত্র (সাগ্র কুশপত্রদ্বয়) স্থাপন করিয়া তাহার উপর দক্ষিণ করতল অধোমুখ করিয়া বাম পদের উপর দক্ষিণ পদ রাখিয়া একবার গায়ত্রী জপ করিবে, তারপর বেদ চতুষ্ঠয়ের আদি-মন্ত্র অর্থাৎ চারিবেদের প্রথম মন্ত্র কয়টি উচ্চারণ করিবে। প্রত্যেক মন্ত্রের পূর্বে ঋষ্যাদি স্মরণ পূর্ব্বক মন্ত্র উচ্চারণ করিবে।

ମଧ୍ୟାହ୍ନ ସନ୍ଧ୍ୟାକାଳେ ଯଦି ମଧ୍ୟାହ୍ନ ସନ୍ଧ୍ୟା ନା କରା ହୁଏ, ତାହା ହୁଏଲେ ପ୍ରାତଃସନ୍ଧ୍ୟା-
ତେହି ଗାୟତ୍ରୀ ପାଠ କରିବା ବେଦାଦିମନ୍ତ୍ର ଚତୁଷ୍ଟୟ ପାଠ କରିବେ । ସମର୍ଥପକ୍ଷେ ସକଳେହି
ଗାୟତ୍ରୀ ଜପେର ପୂର୍ବେ ଗାୟତ୍ରୀ ଶାମୋଦ୍ଧାର ପାଠ କରା ଆବଶ୍ୟକ ଏବଂ ଗାୟତ୍ରୀ
ଜପ କରିବାର ପରେ ଗାୟତ୍ରୀ କବଚ ପାଠ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଶ୍ଵାଗ୍‌ବେଦୀ ଓ ସଞ୍ଜୁର୍ବେଦୀ
ବ୍ରାହ୍ମଣଗଣ ଯଦି ନିତ୍ୟ ତର୍ପଣ କରନ୍ତି ତାହା ହୁଏଲେ ଅଗ୍ରେ ବ୍ରହ୍ମସଞ୍ଜ କରିବା ତତ୍ପରେ ତର୍ପଣ
ଓ ଅର୍ଘ୍ୟାର୍ଘ୍ୟ ଦାନ କରିବେନ ।

ଆଗ୍ନିଦେବଙ୍କ ପ୍ରଥମ ମନ୍ତ୍ର

ଅଗ୍ନିମିତ୍ର ଇତି ମନ୍ତ୍ରଂ ଯଜୁଷ୍ମନ୍ତାଧ୍ୟାୟିତ୍ରୀହ୍ନୋହ୍ନିର୍ଦେବତା, ସ୍ଵାଧ୍ୟାୟେ
(ବ୍ରହ୍ମସଞ୍ଜଜପେ) ବିନିଯୋଗଃ ।

ଓଁ ଅଗ୍ନିମିତ୍ରେ ପୁରୋହିତଂ, ଯଜୁଷ୍ୟା ଦେବସ୍ତସ୍ମିଜନ୍ । ହୋତାରଂ ବ୍ରହ୍ମା-ତମନ୍ ॥୧

ସଞ୍ଜୁର୍ବେଦଙ୍କ ପ୍ରଥମ ମନ୍ତ୍ର

ଇଷେଷ୍ଠେତି ମନ୍ତ୍ରଂ ପରମେଷ୍ଠୀ ପ୍ରଜାପତିର୍ଦେବତା, ଶାଖା-ବଂସ-ଗାବୋ-ଦେବତାଃ
(ଉଦ୍ଧିକ୍ଷ୍ଚନ୍ଦଃ) ସ୍ଵାଧ୍ୟାୟେ ବିନିଯୋଗଃ ।

ଓଁ ଇଷେ [ଇଷେ] ଶୋକ୍ଷେ ଶ୍ଵା ବାୟବ ସ୍ତ । ଦେବୋ ବଃ ସବିତା ପ୍ରାର୍ପୟତୁ । ଶ୍ରେଷ୍ଠତମାୟ
କର୍ମଣେ ॥୨

ସାଧ୍ୟବେଦଙ୍କ ପ୍ରଥମ ମନ୍ତ୍ର

ଅଗ୍ନି ଆଗ୍ନାହିତି ମନ୍ତ୍ରସ୍ୟ ଭରଦ୍ଵାଜ ଧ୍ୟାୟିତ୍ରୀହ୍ନୋହ୍ନିର୍ଦେବତା ସ୍ଵାଧ୍ୟାୟେ
ବିନିଯୋଗଃ ।

(“ଗାନାମାକ୍ତୋ ତ୍ରିଧା ପଠେ” ଏହି ନିୟମାନୁସାରେ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମନ୍ତ୍ରଟି ୩ ବାର
ପଢ଼ିବେ) ।

ଓଁ ଅଗ୍ନି ଆଗ୍ନାହି ବୀତସ୍ତେ, ଗୁଣାନୋ ହବ୍ୟ-ଦାତସ୍ତେ । ନି ହୋତା ସଂଜି
ବହିଷି ॥୩

ଅଥର୍ବବେଦଙ୍କ ମନ୍ତ୍ର

ଶମ୍ନୋ ଦେବୀରୀତି ମନ୍ତ୍ରସ୍ୟ ଦଧ୍ୟାଂ ଗାଥାର୍ବଣ ଧ୍ୟାୟିତ୍ରୀହ୍ନୋହ୍ନିର୍ଦେବତା ଗାୟତ୍ରୀ ଛନ୍ଦଃ
ସ୍ଵାଧ୍ୟାୟେ ବିନିଯୋଗଃ ।

ଓଁ ଶମ୍ନୋ ଦେବୀରୀତିଷ୍ଠି, ଆପୋ ଭବନ୍ତୁ ପୀତସ୍ତେ । ଶଂ ଶୋ, ରତିଶ୍ରବନ୍ତୁ ନଃ ॥୪

গায়ত্রী-হৃদয়

ইহাও সন্ধ্যায় অঙ্গষ্ঠাসের পরে পাঠ্য। জপের পূর্বে পাঠ করিলে “গায়ত্রী শাপোদ্ধার” পাঠান্তে গায়ত্রী-হৃদয় পাঠ করিতে হয়।

ও নমস্কৃত্য ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্যঃ স্বয়ম্ভুবং পরিপৃচ্ছতি। স্বং ক্রহি ব্রহ্মন্ গায়ত্র্যাংপত্তিং শ্রোতুমিচ্ছামি ॥ ব্রহ্মজ্ঞানোৎপত্তিং প্রকৃতিং পরিপৃচ্ছামি ॥১

শ্রীভগবামুবাচ।

প্রণবেন ব্যাহতিভিঃ প্রবর্ততে তমসস্ত পরং জ্যোতিঃ। কঃ পুরুষঃ? স্বয়ম্ভুর্বিষ্ণুরিতি। সোহপঃ সৃজতি। অথ তান্ধপৃথগ্গুণা মন্বয়তে। মধ্যমানাং ফেনো ভবতি। ফেনাদ্ বৃদ্ধদো ভবতি। বৃদ্ধদাদগুং ভবতি। অণাদ্-বায়ুর্ভবতি। বায়োরগ্নির্ভবতি। অগ্নেরোক্যারো ভবতি। ঔকারাদ্-ব্যাহতির্ভবতি। ব্যাহত্যা গায়ত্রী ভবতি। গায়ত্র্যাঃ সাবিত্রী ভবতি। সাবিত্র্যাঃ সরস্বতী ভবতি। সরস্বত্যা বেদা ভবন্তি। বেদেভ্যো ব্রহ্মা ভবতি। ব্রহ্মণো লোকা ভবন্তি। তন্মাল্লোকাঃ প্রবর্তন্তে চত্বারো বেদাঃ সোপনিষদঃ সেতিহাসাঃ। সর্কে তে গায়ত্র্যাঃ প্রবর্তন্তে। যথাগ্নিদেবানাং, ব্রাহ্মণো মনুষ্যাণাং, মেরুঃ শিখরিণাং, গঙ্গা নদীনাং, ব্রহ্মা প্রজাপতীনাং এবমসৌ মুগ্যা। গায়ত্র্যা গায়ত্রীচ্ছন্দো ভবতি ॥ ২

কিং বৈ ভূঃ? কিং ভুবঃ? কিং স্বঃ? কিং মহঃ? কিং জনঃ? কিং তপঃ? কিং সত্যং? কিং তং? কিং সবিতুঃ? কিং বরেণ্যম্? কিং ভর্গঃ? কিং দেবস্য? কিং ধীমহি? কিং ধিরঃ? কিং যঃ? কিং নঃ? কিং প্রচোদয়াৎ?৩

ভূরিতি ভূলোকো, ভুব ইত্যম্বরিকলোকঃ, স্বরিতি স্বলোকো, মহরিতি মহলোকো, জন ইতি জনলোক-স্তপ ইতি-তপোলোকঃ, সত্যমিতি সত্যলোকো, ভূভুবঃ স্বরিতি ত্রৈলোক্যম্। তদ্বিত্তি তেজঃ, যন্তেজঃ সোহগ্নিঃ, সবিতাদিত্যোহন্নং বৈ বরেণ্যং, অন্নমেব প্রজাপতিঃ। ভর্গ ইত্যাপো বৈ ভর্গঃ, বদাপস্তং সর্কদেবতাঃ। দেবস্য সবিতুর্দেবো বা যঃ পুরুষঃ স বিষ্ণুঃ। ধীমহীতৈশ্বর্য্যং, যদৈশ্বর্য্যং স প্রাণ ইত্যধ্যাত্মং, যদধ্যাত্মং তং পরমং পদং, তন্মহেশ্বরঃ। ধির ইতি

ମହୀତି, ପୃଥିବୀ ମହୀ । ଯୋ ନଃ ପ୍ରଚୋଦୟାଦିତି କାମଃ, କାମ ଇମାନ୍ ଲୋକାନ୍
ପ୍ରଚ୍ୟାବୟତେ । ଯୋନ୍ମୁଶଂସୋ ଯୋହନ୍ମୁଶଂସୋହସ୍ୟାଃ ସ ପରୋ ଧର୍ମ ଇତ୍ୟେଷା ବୈ
ଗାୟତ୍ରୀ ॥୫

କିଂ ଗୋତ୍ରା ? କତ୍ୟାକ୍ତରା ? କତିପାଦା ? କତି କୁକ୍ଷିଃ ? କତି ଶୀର୍ଷା ॥୬

ସାଧ୍ୟାୟନଗୋତ୍ରା, ଚତୁର୍ବିଂଶତ୍ୟାକ୍ତରା ବୈ ଗାୟତ୍ରୀ, ତ୍ରିପଦା ଷଟ୍ କୁକ୍ଷିଃ ପଞ୍ଚଶୀର୍ଷା ॥୬

କେହସ୍ୟାଞ୍ଜୟଃ ପାଦା ଭବନ୍ତି ? କା ଅସ୍ୟାଃ ଷଟ୍ କୁକ୍ଷୟଃ ? କାନି ଚ ପଞ୍ଚଶୀର୍ଷାଣି ॥୭

ଋଗ୍ବେଦୋହସ୍ୟାଃ ପ୍ରଥମଃ ପାଦୋ ଭବତି, ଷଜୁର୍ବେଦୋ ଦ୍ଵିତୀୟଃ, ସାମବେଦ-
ତୃତୀୟଃ । ପୂର୍ବା ଦିକ୍ କୁକ୍ଷିର୍ଭବତି, ଦକ୍ଷିଣା ଦ୍ଵିତୀୟା, ପଶ୍ଚିମା ତୃତୀୟା,
ଉତ୍ତରା ଚତୁର୍ଥୀ, ଊର୍ଦ୍ଧ୍ଵା ପଞ୍ଚମୀ, ଅଧୋହସ୍ୟାଃ ଷଷ୍ଠୀ । ବ୍ୟାକରଣମସ୍ୟାଃ ପ୍ରଥମଃ ଶୀର୍ଷଂ
ଭବତି, ଶିକ୍ଷା ଦ୍ଵିତୀୟଃ, କଳ୍ପସ୍ତୃତୀୟଃ, ନିରୁକ୍ତଂ ଚତୁର୍ଥଂ, ଜ୍ୟୋତିଷାୟନମିତି ପଞ୍ଚମମ୍ ॥୮

କିଂ ଲକ୍ଷଣମ୍ ? କିଂ ବିଚ୍ଚେଷ୍ଟିତମ୍ ? କିମୁଦାହତମ୍ ॥୯

ଲକ୍ଷଣଂ ଶୀର୍ଷାଂସା, ଅଂଶବେଦୋ ବିଚ୍ଚେଷ୍ଟିତଂ, ଛନ୍ଦୋବିଚ୍ଚିତି-ରୁଦାହତମ୍ ॥୧୦

କୋ ବର୍ଣଃ ? କଃ ସ୍ଵରଃ ॥୧୧

ସ୍ଵେତୋ ବର୍ଣଃ, ଷଟ୍ସ୍ଵରାଃ । ପୂର୍ବା ଭବତି ଗାୟତ୍ରୀ, ମଧ୍ୟମା ଭବତି ସାବିତ୍ରୀ, ପଶ୍ଚିମା
ସନ୍ଧ୍ୟା ସରସ୍ଵତୀ । ରକ୍ତା ଗାୟତ୍ରୀ, ସ୍ଵେତା ସାବିତ୍ରୀ, କୃଷ୍ଣା ସରସ୍ଵତୀ ॥୧୨

ପ୍ରଣବେ ନିତ୍ୟଯୁକ୍ତା ସ୍ୟାଦ୍ ବ୍ୟାହତିର୍ ଚ ସମ୍ପଦ୍ଧ । ସର୍ବେଷାମେବ ପାପାନାଂ ସନ୍ଧରେ
ସମୁପସ୍ଥିତେ । ଶତସାହସ୍ରମଭ୍ୟନ୍ତା ଗାୟତ୍ରୀ ପାବନଂ ମହଂ ॥୧୩

ଉଷଃକାଳେ ରକ୍ତା, ମଧ୍ୟାହ୍ନେ ସ୍ଵେତାପରାହ୍ନେ କୃଷ୍ଣା । ପୂର୍ବସନ୍ଧିବ୍ରାହ୍ମୀ, ମଧ୍ୟସନ୍ଧି-
ର୍ମାହେଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟ-ପରସନ୍ଧିବୈଷ୍ଣବୀ । ହଂସବାହିନୀ ବ୍ରାହ୍ମୀ, ବୃଷଭବାହିନୀ ମାହେଶ୍ଵରୀ,
ଗରୁଡ଼ବାହିନୀ ବୈଷ୍ଣବୀ ॥୧୪

ପୂର୍ବାହ୍ନକାଳେ ସନ୍ଧ୍ୟା ଗାୟତ୍ରୀ, କୁମାରୀ ରକ୍ତାଞ୍ଜୀ ରକ୍ତବାସା-ଦ୍ଵିନେତ୍ରା, ପାଶାଞ୍ଜୁଶାକ୍-
ମାଳା-କମଣ୍ଡଳୁକରା ହଂସାରୁଡ଼ା ଋଗ୍ବେଦସହିତା ବ୍ରହ୍ମଦେବତ୍ୟା ଭୂର୍ଲୋକବ୍ୟବସ୍ଥିତାଦିତ୍ୟ-
ପଥଗାମିନୀ ॥୧୫

ମଧ୍ୟାହ୍ନକାଳେ ସନ୍ଧ୍ୟା ସାବିତ୍ରୀ ଯୁବତୀ ସ୍ଵେତାଞ୍ଜୀ ସ୍ଵେତବାସା-ଦ୍ଵିନେତ୍ରା ପାଶାଞ୍ଜୁଶ-
ତ୍ରିଶୂଳ-ଓମକରହସ୍ତା ବୃଷଭାରୁଡ଼ା ଷଜୁର୍ବେଦସହିତା ବ୍ରହ୍ମଦେବତ୍ୟା ଭୂର୍ଲୋକ-ବ୍ୟବସ୍ଥିତାଦିତ୍ୟ-
ପଥଗାମିନୀ ॥୧୬

সায়ংকালে সন্ধ্যা সরস্বতী বৃদ্ধা কৃষ্ণাঙ্গী কৃষ্ণবাসা-ধ্বিনেত্রা শঙ্খচক্র-
গদাপদ্মহস্তা গরুড়াকৃতা সামবেদসহিতা বিষ্ণুদেবত্যা স্বলোকব্যবস্থিতাদিত্য-
পথগামিনী ॥১৭।

কাণ্ডক্ষরদৈবতানি ভবন্তি ॥১৮

প্রথমমাগ্নেয়ং, দ্বিতীয়ং প্রাজাপত্যং, তৃতীয়ং সোম্যং, চতুর্থমৈশানং,
পঞ্চম-মাদিত্যং, ষষ্ঠং বার্ষ্পত্যং সপ্তমং ভগদেবতাম্, অষ্টমং পিতৃদেবতাম্,
নবম-মার্য্যমণং, দশমং সাবিত্রং, একাদশং স্বাহুং, দ্বাদশং পৌষ্ণং, ত্রয়োদশ-
মৈত্ৰাঘ্নং, চতুর্দশং বায়ব্যং, পঞ্চদশং বামদেবং, ষোড়শং মৈত্রাবরুণং, সপ্তদশং
বাহুব্যম্, অষ্টাদশং বৈশ্বদেব্যম্, একোনবিংশতিকং বৈষ্ণবং, বিংশতিকং বাসবম্,
একবিংশতিকং তৌষিতং, দ্বাবিংশতিকং কোবেয়ং, ত্রয়োবিংশতিকমশ্বিনং,
চতুর্বিংশতিকং ব্রাহ্মম্, ইত্যক্ষরদৈবতানি ভবন্তি ॥১৯

দৌমুর্শ্বি সঙ্গতাস্তে, ললাটে রুদ্রঃ, ভ্রুবোমেষঃ, চক্ষুৰ্ভোশ্চন্দ্রাদিত্যৌ, কর্ণয়োঃ
শুক্ররহস্পতী, নাসিকে বায়ুদেবতৌ, দন্তোষ্ঠাবৃত্তয়স্ক্যৌ, মুখমগ্নিঃ, জিহ্বা সরস্বতী,
গ্রীবা সাধ্যাশুগৃহীতিঃ, স্তনয়োৰ্কসবঃ, বাহুর্বার্ষ্পরুতঃ, হৃদয়ং পার্জ্যন্ত-মাকাশমুদয়ং,
নাভি-রশ্মরিক্ষং, কটিরিত্রাঙ্গী, জঘনং প্রাজাপত্যং, কৈলাসমলয়াবুর্জ, বিশ্বে দেবা
জানুনী, জহুর্কুশিকৌ জজ্বাদয়ং, খুরাঃ পিতরঃ, পাদৌ বনস্পত্যয়ঃ। অঙ্গুলয়ো
রোমাণি নখাশ্চ মুহূর্তাস্তেহপি গ্রহাঃ কেতুর্মালা ঋতবঃ সন্ধ্যাকাল-স্তথাচ্ছাদনং
সংবৎসরো, নিমিষমহোরাত্র-মাদিত্যশ্চন্দ্রমাঃ ॥২০

সহস্রপরমাং দেবীং শতমধ্যাং দশাবরাম্। সহস্রনেত্রাং গায়ত্রীং শরণমহং
প্রপত্তে ॥২১

ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যায় নমঃ, ওঁ তৎপূর্বজপায় নমঃ। ওঁ তৎ প্রাতরাদিত্য-
প্রতিষ্ঠায় নমঃ ॥২২

সায়মধীয়ানো দিবসকৃতং পাপং নাশয়তি। প্রাতরধীয়ানো রাত্রিকৃতং পাপং
নাশয়তি ॥ তৎ সায়ং প্রাতরধীয়ানঃ পাপোহপাপো ভবতি ॥২৩

য ইদং গায়ত্রীহৃদয়ং ব্রাহ্মণঃ পঠেৎ, অপেরপানাং পুতো ভবতি, অভক্ষ্য-
ভক্ষণাং পুতো ভবতি, অজ্ঞানাং পুতো ভবতি, স্বর্ণস্তেয়াং পুতো ভবতি,

শুরুতল্লগমনাং পুতো ভবতি, অপহৃক্তি-পাবনাং পুতো ভবতি, ব্রহ্মহত্যায়াঃ পুতো ভবতি, অব্রহ্মচারী সব্রহ্মচারী ভবতি । ইত্যনেন হৃদয়েনাধীতেন ক্রতুঃ সমাগিষ্টো ভবতি, ষষ্টির্গায়ত্র্যাঃ শতসহস্রাণি জপ্তানি ভবন্তি । অষ্টৌ ব্রাহ্মণান্ সমাগ্ গ্রাহয়েৎ । অথ সিদ্ধির্ভবতি ॥২৪

ইদং ব্রাহ্মণো নিত্যমধীযীত, সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যত ইতি । ব্রহ্মলোকে মহীয়তে, ব্রহ্মলোকে মহীয়ত ইত্যাহ ভগবান্ ষাঙ্কবক্ষ্যঃ ॥২৫

ইতি গায়ত্রী-হৃদয়ং সম্পূর্ণং । ওঁ তৎসৎ ওঁ ।

তাত্ত্বিক সন্ধ্যা

দীক্ষিত মাত্রেয়ই তাত্ত্বিক সন্ধ্যা করা আবশ্যিক । দীক্ষিত ব্যক্তি যদি সন্ধ্যা উপাসনা না করে, তাহা হইলে তাহার দীক্ষাজনিত কোনরূপ ফললাভই হয় না । দীক্ষা তন্ত্রের অধীন । তন্ত্রের দুইটি ভাগ ; যথা—(১) শক্তি-বিষয়ক, (২) বিষ্ণু-বিষয়ক । যাহারা শক্তিমন্ত্রে অর্থাৎ কালী দুর্গা প্রভৃতি মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া থাকেন এবং কালী দুর্গা প্রভৃতি দেবতার উপাসনা করেন, তাহারা শক্তি-বিষয়ে সন্নিবেশিত তন্ত্রের প্রক্রিয়ানুসারে এবং যাহারা বিষ্ণুর উপাসক অর্থাৎ বিষ্ণু মন্ত্রে দীক্ষিত তাহারা, বৈষ্ণব তন্ত্রানুসারে উপাসনা করিবেন ।

এই কলিযুগে বৈদিক কর্ম সম্পাদন করা সকলের পক্ষে সম্ভবপর হয় না, বিশেষতঃ স্ত্রী শূদ্রাদির বেদে অধিকার নাই, তজ্জগুই তাত্ত্বিক কর্ম সর্বত্র সবিশেষ আদরণীয় হইয়াছে । তন্ত্র সকলযুগেই ছিল, কলিযুগে বেদাদি বিহিত কার্য্য অতিশয় কষ্টসাধ্য, তজ্জগুই সহজসাধ্য মুক্তি বা সিদ্ধি তন্ত্রে সন্নিবেশিত থাকায়, সমাজে তন্ত্রই অতিশয় প্রসার লাভ করিয়াছে । তাত্ত্বিক সন্ধ্যার সময় ও বৈদিক সন্ধ্যার সময় এক । যদি নিয়মিত সময়ে তাত্ত্বিক সন্ধ্যা সম্পাদন করা না ঘটিয়া উঠে, তাহা হইলে সন্ধ্যা করিবার পূর্বে দশ বার গায়ত্রী জপরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবার পরে সন্ধ্যা করিবে ।

তাত্ত্বিক সন্ধ্যা প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকাল এই তিন সময়ে একই রূপ । তবে এই তিন সন্ধ্যার প্রত্যেকের বিভিন্নপ্রকার ধ্যান আছে, তাহাই সাময়িক

সন্ধ্যোপাসনার সময় করিবে। গায়ত্রী ও মন্ত্রোপাসনার সময় করিবে। গায়ত্রী ও মন্ত্রের জপ ১০৮ বার করিতে হয়, তাহা না করিলে জপজ্ঞাত কোন ফল হয় না। উচ্চৈঃস্বরে জপ করা উচিত নহে। গায়ত্রী ও মন্ত্র জপের ফললাভ করিতে হইলে মনে মনে জপ করা উচিত, কোনরূপ শব্দ করা উচিত নহে। দেবতা ভেদে তান্ত্রিক আচমনেরও পার্থক্য আছে। সে সকল অসম্ভব হইলে শাক্তগণ পূর্বলিখিত আচমন প্রকরণের শাক্ত আচমন ও বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণব আচমন করিবেন, এইরূপ করিলেও আচমন সিদ্ধ হয়।

হাত পা ধোত করিয়া পূর্ব বা উত্তর মুখে উপবেশন পূর্বক গায়ত্রী পড়িবার পর শিখা বাঁধিয়া (যদি শিখা না থাকে, তাহা হইলে শিখাস্থান স্পর্শ করিয়া) আচমন করিবে।

আচমন

(শক্তিমন্ত্রে)—(নমঃ) আত্মতত্ত্বায় নমঃ এই মন্ত্র বলিয়া ওষ্ঠে একটু জল ছিটাইবে। (নমঃ) বিজ্ঞাতত্ত্বায় নমঃ বলিয়া ওষ্ঠে একটু জল ছিটাইবে। (নমঃ) শিবতত্ত্বায় নমঃ বলিয়া ওষ্ঠে একটু জল ছিটাইবে। অত্রমন্ত্রে—মন্ত্র না বলিয়া ওষ্ঠে তিনবার একটু করিয়া জল ছিটাইবে। দ্বিজাতিগণ প্রথমের (নমঃ) স্থলে ওঁ বলিবেন ও শেষের নমঃ স্থলে স্বাহা বলিবেন এবং প্রত্যেক মন্ত্রে জল পান করিবেন।

জলশুদ্ধি

অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা (মধ্যমা অঙ্গুলির অগ্রভাগ, নখ না ঠেকে) জল স্পর্শ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিবে :—

(নমঃ) গঙ্গে চ যমুনে চৈব, গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিদ্ধিকাবেরি, জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

অনন্তর বীজমন্ত্র অর্থাৎ স্বীয় ইষ্ট দেবতার মন্ত্র বলিতে বলিতে সেই জল তিনবার মাটিতে ছিটাইবে ও সাতবার নিজের মস্তকে ছিটাইবে।

অঙ্গন্যাস

অনন্তর তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিয়া ‘আং হৃদয়ায় নমঃ’ এই মন্ত্র বলিবে। মস্তক স্পর্শ করিয়া ‘ঈং শিরসে নমঃ’ (স্বাহা) এই মন্ত্র বলিবে। শিখা স্পর্শ করিয়া ‘উং শিখায়ৈ নমঃ’ (বষট্) এই মন্ত্র বলিবে। দুই হাতে অর্থাৎ বাঁ হাত নীচে ও ডান হাত উপরে রাখিয়া ও আপনাকে জড়াইয়া ধরিয়া ‘ঐং কবচায় নমঃ’ (হং) এই মন্ত্র বলিবে। বাঁ হাত চিৎ করিয়া ও তাহার উপর ডান হাতটিও চিৎ করিয়া রাখিয়া ডান হাতের তর্জ্জনী দ্বারা দক্ষিণ চক্ষু, মধ্যমা দ্বারা কপাল ও অনামিকা দ্বারা বামচক্ষু স্পর্শ করিয়া ‘ওং নেত্রত্রয়ায় নমঃ (বৌষট্) এই মন্ত্র বলিবে। ‘অঃ অস্ত্রায় ফট্’ এই মন্ত্র বলিয়া দুইটী হস্তই ঘুরাইয়া দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা বাম হস্তের তলদেশে আঘাত করিবে। দ্বিজাতি-গণ নমঃ স্থলে (স্বাহা) ইত্যাদি বলিবেন।

অঘমর্ষণ

অঘ অর্থাৎ পাপ, মর্ষণ অর্থাৎ মোচন, অঘমর্ষণ অর্থাৎ পাপ ধুইয়া ফেলা। অনন্তর বীজমন্ত্রে ইষ্টদেবতার অঙ্গন্যাস ও করণ্যাস করিয়া নিজের বাম হস্তে একটু জল রাখিয়া, তাহার উপর দক্ষিণ হস্ত চাপা দিয়া ‘হং ষং বং লং রং’ এই মন্ত্র তিনবার অঙ্গ করিবে। বাম হস্তের অঙ্গুলির ফাঁক দিয়া ফোঁটা ফোঁটা জল ফেলিতে থাকিবে এবং তত্ত্বমুদ্রাদ্বারা সেইজল দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া বীজমন্ত্র পাঠপূর্বক সাতবার মস্তকে ছিটাইবে। বামহস্তস্থিত অবশিষ্ট জল দক্ষিণ হস্তে লইয়া নাসিকার নিকট ধরিয়া মনে মনে চিন্তা করিবে যে, ঐ জল বাম নাসিকা দ্বারা দেহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া আমার দেহস্থ সমস্ত পাপ ধুইয়া কৃষ্ণবর্ণ হইয়া দক্ষিণ নাসিকা দিয়া বাহির হইয়া স্বাসের সহিত ঐ জলে মিশিল। অনন্তর নিজের সম্মুখে একখানা প্রস্তর আছে এই মনে করিয়া ঐ জল কলিত প্রস্তর খণ্ডের উপর ‘ফট্’ বলিয়া (একবার বা তিনবার) নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর পুনরায় হস্তপ্রক্ষালনাদি করিয়া পূর্ববৎ আচমন করিবে।

তর্পণ

তর্পণ স্থানেরই এক অঙ্গ ; কিন্তু মহানির্বাণ তত্ত্বের মতে অনেকে ইহা সঙ্ক্যাতেও করিয়া থাকেন । ষাঁহারা ইহা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা কেবল মধ্যাহ্ন সঙ্ক্যায় ইহা করিবেন । তর্পণ প্রাতঃসঙ্ক্যায় করিবার আবশ্যক নাই ও জীলোকদিগকেও ইহা করিতে হয় না । তর্পণ করিবার সময় নিম্নলিখিত এক একটী মন্ত্র বলিয়া বামহস্তে তত্ত্বমুদ্রার উপর প্রত্যেকবার জল দিবে:—

(নমঃ) দেবান্ তর্পয়ামি *। (নমঃ) ঋষীন্ তর্পয়ামি । (নমঃ) পিতৃন্ তর্পয়ামি । (নমঃ) গুরুন্ তর্পয়ামি । (নমঃ) পরমগুরুন্ তর্পয়ামি । (নমঃ) পরাপরগুরুন্ তর্পয়ামি (নমঃ) পরমেষ্ঠিগুরুন্ তর্পয়ামি । অনন্তর শক্তিমন্ত্রে— (নমঃ) হ্রীং অমুকদেবতাং তর্পয়ামি নমঃ (স্বাহা) এই মন্ত্র বলিয়া তিনবার জল দিবে । অতঃ পরে—(নমঃ) অমুকদেবতাং তর্পয়ামি (ওবার) । বৈষ্ণবের পক্ষে— নমঃ নারদং তর্পয়ামি (ওবার) । নমঃ পর্কতং তর্পয়ামি (ওবার) । নমঃ জিহুং তর্পয়ামি (ওবার) । নমঃ নিশঠং তর্পয়ামি (ওবার) । • নমঃ উদ্ধবং তর্পয়ামি (ওবার) । নমঃ দারুকং তর্পয়ামি (ওবার) । নমঃ বিশ্বক্সেনং তর্পয়ামি (ওবার) । নমঃ শৈনয়ং তর্পয়ামি (ওবার) । নমঃ গুরুং তর্পয়ামি (ওবার) । নমঃ (মূলমন্ত্র) অমুকদেবতাং তর্পয়ামি নমঃ (ওবার) । সম্পূর্ণ তর্পণে অক্ষয় হইলে নিজ নিজ ইষ্টদেবতার তর্পণ করিলেও চলিতে পারে ।

সূর্য্যার্ঘ্য

ইদমর্ঘ্যং (নমঃ) শ্রীসূর্য্যায় নমঃ এই মন্ত্র বলিয়া সূর্য্যোদ্দেশে অর্ঘ্য বা সামান্ত্র একটু জল দিবে । (দ্বিজাতিগণ “হ্রীং হংসঃ ইদমর্ঘ্যং ওঁ সূর্য্যায় স্বাহা” বলিবেন) । অনন্তর তিনবার গায়ত্রী জপ করিয়া নিজ নিজ ইষ্টদেবতার উদ্দেশে তিনবার জল দিবে ।

* দ্বিজাতির সাকল স্থানেই প্রথমে নমঃ না বলিয়া ওঁ বলিবেন ।

গায়ত্রী ধ্যান

প্রাতঃসন্ধ্যায় ।

ওঁ উদাদিত্যসঙ্কশাং পুস্তকাকরং স্মরেৎ ।
রুক্ষাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়ৈত্তারকিতেহম্বরে ॥১

মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় ধ্যান ।

ওঁ শ্রামবর্ণাং চতুর্বাহুং শঙ্খচক্রলসংকরাম্ ।
গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্য্যাসনকুতাশ্রয়াম্ ॥২

সায়ংসন্ধ্যায় ধ্যান

ওঁ সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়াত্রীং সংস্মরেদ্ যতিঃ ।
শুক্রাং শুক্রান্বরধরাং রুশাসনকুতাশ্রয়াম্ ।
হ্রিনেত্রাং বরদাং পাশং, শূলঞ্চ নৃকরোটিকাম্ ।
বিভ্রতীং করপদ্মেষ্ঠ বৃদ্ধাং গলিতযৌবনাং ।
সূর্য্যমণ্ডলমধ্যাহ্নাং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যসেৎ ॥৩

ত্রিপুরা বিচার ধ্যানে কিছু পার্থক্য আছে । তাহা দীক্ষা গুরুর নিকটে জানিয়া লইবে ।

প্রাণায়াম

প্রথমে দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দিয়া দক্ষিণ নাসিকা টিপিয়া বামহস্তে বীজমন্ত্র ৪বার জপ করিবে । দক্ষিণ নাসিকা সেই প্রকার টিপিয়া রাখিয়াই অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসিকাও টিপিয়া ধরিয়া ১৬বার বীজমন্ত্র জপ করিবে । অনন্তর দক্ষিণ নাসিকা ছাড়িয়া দিয়া ৮বার বীজমন্ত্র জপ করিবে ।

ঋষ্যাদিষ্ঠাস

তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা নিজ মস্তক স্পর্শ করিয়া (নমঃ) অমুকঋষয়ে নমঃ বলিবে ।
মুখ স্পর্শ করিয়া (নমঃ) অমুকচ্ন্দসে নমঃ বলিবে । হৃদয় স্পর্শ করিয়া (নমঃ)
অমুকদেবতায়ৈ নমঃ বলিবে । যেখানে অমুক দেওয়া আছে সেই স্থানে অমুকের

পরিবর্তে মন্ত্রের যে ঋষি, যে ছন্দঃ ও যে দেবতা, তাহার নাম উচ্চারণ করিবে।
দ্বিজাতিগণ প্রথমের (নমঃ) স্থলে ওঁ বলিবেন।

অঙ্গুষ্ঠাস

আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এই মন্ত্র বলিয়া দুই হাতেবই তর্জনী দিয়া অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবে। ঙ্গং তর্জনীভ্যাং নমঃ * এই মন্ত্র বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তর্জনী স্পর্শ করিবে। উং মধ্যমাভ্যাং নমঃ † এই মন্ত্র বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা মধ্যমা স্পর্শ করিবে। ঐং অনামিকাভ্যাং নমঃ ‡ এই মন্ত্র বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অনামিকা স্পর্শ করিবে। ওঁং কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ § এই মন্ত্র বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কনিষ্ঠা স্পর্শ করিবে। অঃ অঙ্গার্য কট্ এই মন্ত্র বলিয়া দুই হাত ঘুরাইয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা দিয়া বাম হস্তের করতলে আঘাত করিবে।

অঙ্গন্যাস

পূর্বের স্থায়। (৭২ পৃঃ দেখ)।

ইষ্টমন্ত্র জপ

মনে মনে ইষ্ট-দেবদেবীর মূর্তি ভাবিয়া গুরু, দেবতা ও মন্ত্র এই তিনটাকেই একরূপ মনে করিয়া ১৮বার, ১০৮ বার অথবা ১০০৮ বার (সাধ্যানুসারে) যথানিয়মে ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে।

জপ সমর্পণ

গণ্ডুষে বা কুণীতে জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিবে :—

(নমঃ) গুহ্যাতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎ কৃতং জপম্।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি, ত্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী ॥৪ †

* দ্বিজাতিরা নমঃ স্থলে স্বাহা, † নমঃ স্থলে বষট্ ‡ নমঃ স্থলে ছং, § নমঃ স্থলে বৌষট্ বলিবেন।

† পুরুষ দেবতা হইলে ‘গোপ্ত্রী’ স্থলে ‘গোপ্তা’, ‘দেবি’ স্থলে ‘দেব’ এবং ‘সুরেশ্বরী’ স্থলে ‘সুরেশ্বর’ বলিবে।

উপরোক্ত মন্ত্র বলিয়া ঐ জল দেবতার বাম হস্ত উদ্দেশে (পুরুষ দেবতা হইলে দক্ষিণ হস্ত উদ্দেশে এবং অনেক হস্ত হইলে নিম্নহস্ত উদ্দেশে) ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে, অনন্তর পুনরায় পূর্বের স্থায় প্রাণায়াম করিয়া ইষ্টদেবদেবীকে ও গুরুকে প্রণাম করিবে।

যদি কেহ সম্পূর্ণ সন্ধ্যা করিতে অক্ষম হয়, তাহা হইলে ইষ্টদেবদেবীকে মনে মনে ধ্যান করিয়া ইষ্টমন্ত্র অন্ততঃ পক্ষে দশবার জপ করিবে।

দ্রষ্টব্য:—শূদ্র ও স্ত্রী অঙ্গশ্রাস করিবার সময় “স্বাহা” বলিবে না, “নমঃ” বলিবে, “ওঁ” উচ্চারণ করিবে না। তর্পণ করিবার সময় নমঃ বলিবে। তাত্ত্বিক সন্ধ্যা ব্রাহ্মণ, দ্বিজ, স্ত্রী, শূদ্র প্রভৃতি সকলেরই একরূপ, কেবল ওঁ ইত্যাদির উচ্চারণে কিছু প্রভেদ আছে; তাহাও লিখিত হইল।

জপের নিয়ম

জপ তিন প্রকার—বাচিক, উপাংশু ও মানস। বাচিক অপেক্ষা উপাংশু এবং উপাংশু অপেক্ষা মানস জপ শ্রেষ্ঠ। অপরে শুনিতে পায় এরূপ জপকে বাচিক; কেবল নিজে শুনিতে পাওয়া যায় এরূপ জপকে উপাংশু এবং জিহ্বা ও গুঠ চালনা না করিয়া মনে মনে জপকে মানস জপ বলে। বাচিক জপও উচ্চৈঃস্বরে করা নিষিদ্ধ। সংখ্যা না রাখিয়া জপ করিলে জপের ফল হয় না।

পুরুষ দেবতার মন্ত্র জপের নিয়ম ৫৫ পৃষ্ঠা ৫ পং দ্রষ্টব্য। স্ত্রী দেবতার মন্ত্র জপের নিয়ম।—দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলের অগ্র পর্ব দ্বারা যথাক্রমে অনামিকার মধ্য ও মূল পর্ব; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র পর্ব; অনামিকার অগ্র পর্ব, মধ্যমার অগ্র, মধ্য ও মূল পর্ব এবং তর্জনির মূল পর্ব ধরিয়া জপ করিলে ১০ বার জপ হইবে। এক একটা পর্ব ধরিয়া এক একবার জপ করিবে। প্রত্যেক অঙ্গুলির পর্ব অর্থাৎ পাব ধরিবে। গ্রন্থি অর্থাৎ গাঁইট ও অগ্রভাগ ধরিবে না। জপের সময় অঙ্গুলি সমূহ সংযুক্ত থাকিবে, ফাঁক করিয়া রাখিবে না। প্রাতঃ-কালে হৃদয়ের নিকট চিৎ হাতে, মধ্যাহ্নে কাইৎ (হৃদয়াভিমুখ) হাতে এবং সায়াংকালে উপুড় হাতে বৈদিক মন্ত্র জপ কর্তব্য। অত্যাগ্ৰ জপ সর্বদা কাইৎ

হাতে করিবে। জপকালে হস্তদ্বয় বস্ত্রাভ্যন্তরে রাখিবে। দ্বিজাতিগণ অশ্লুষ্ঠ পৈতা জড়াইয়া লইবেন। দশবারের নূন জপে কোন ফল হয় না। জপকালে কথা বলিবে না। ধীরে ধীরে সুস্পষ্ট মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া জপ করিবে। অপরে যেন শুনিতে না পায় এইরূপে জপ করা কর্তব্য।

তান্ত্রিক গায়ত্রী

[তন্ত্রসারে কথিত আছে শূদ্র ও স্ত্রী গায়ত্রী জপের পূর্বে 'ও' বলিয়া জপ করিবে। যথা—চতুর্দশঃ স্বরো নাদ-বিন্দুভূষিতমস্তকঃ। শূদ্রশ্চ প্রণবো দেবি কথিতস্তত্ত্ববেদিত্তিঃ] ॥

দক্ষিণাকালিকার—কালিকারৈ বিদ্যহে শ্মশানবাসিতৈ ধীমহি।

তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ ॥

(শ্মশানেন শবঃ প্রোক্তঃ শানং শয়নমুচ্যতে।

নির্বচন্তি শ্মশানার্থং মূনে শব্দার্থকোবিদাঃ ॥

মহাস্তুপি চ ভূতানি প্রলয়ে সমুপস্থিতে।

শেষতেহত্র শবা ভূতানি শ্মশানন্ত ততো ভবেৎ ॥ স্বন্দপুরাণ)।

দুর্গার—নারায়ণ্যৈ বিদ্যহে, দুর্গারৈ ধীমহি।

তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ ॥

জগদ্ধাত্রীর—মহাদেব্যৈ বিদ্যহে, দুর্গারৈ ধীমহি।

তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥

সরস্বতীর—বাগ্‌দেব্যৈ বিদ্যহে, কামরাজার ধীমহি।

তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥

তারার—তারারৈ বিদ্যহে, মহোগ্রারৈ ধীমহি।

তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ॥

অন্নপূর্ণার—ভগবত্যৈ বিদ্যহে, মাহেশ্বর্যৈ ধীমহি।

তন্নোহন্নপূর্ণে প্রচোদয়াৎ ॥

গণেশের—তৎপুরুষায় বিদ্যহে, বক্রতুণ্ডায় ধীমহি।

তন্নো দন্তী প্রচোদয়াৎ ॥

শিবের—তংপুরুষায় বিদ্যহে, মহাদেবায় ধীমহি ।

তন্মো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ॥

কৃষ্ণের ও বিষ্ণুর—ত্রৈলোক্যমোহনায় বিদ্যহে, কামদেবায় ধীমহি ।

তন্মো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

গোপালের—কৃষ্ণায় বিদ্যহে, দামোদরায় ধীমহি ।

তন্মো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

রামের—দাশরথায় বিদ্যহে, সীতাবল্লভায় ধীমহি ।

তন্মো রামঃ প্রচোদয়াৎ ॥

সূর্য্যের—আদিত্যায় বিদ্যহে, মার্ত্তণ্ডায় ধীমহি ।

তন্মঃ সূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ঋষ্যাদি

গণেশের—গণকঞ্চয়ে, নিচৃদ্ গায়ত্রীচ্ছন্দসে, গণেশদেবতায়ৈ ।

শিবের—বামদেবঞ্চযয়ে, পঙ্কতিচ্ছন্দসে, ঈশানদেবতায়ৈ ।

ভূর্গার—নারদঞ্চযয়ে, গায়ত্রীচ্ছন্দসে, ভূর্গাদেবতায়ৈ ।

জগদ্ধাত্রীর—ভূর্গার ন্যায় ।

কালীর—ভৈরবঞ্চযয়ে, উষ্ণিক্ছন্দসে, দক্ষিণাকালিকা-দেবতায়ৈ ।

বিষ্ণুর—সাধ্যনারায়ণ-ঞ্চযয়ে, দৈবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে, বিষ্ণুদেবতায়ৈ ।

কৃষ্ণের—নারদঞ্চযয়ে, বিরাড়্ গায়ত্রীচ্ছন্দসে, শ্রীকৃষ্ণদেবতায়ৈ ।

রামের—ব্রহ্মঞ্চযয়ে, গায়ত্রীচ্ছন্দসে শ্রীরামদেবতায়ৈ ।

সূর্য্যের—দেবভাগঞ্চযয়ে, গায়ত্রীচ্ছন্দসে, আদিত্যদেবতায়ৈ ।

অন্নপূর্ণার—ব্রহ্মঞ্চযয়ে, পঙ্কতিচ্ছন্দসে, অন্নপূর্ণাদেবতায়ৈ ।

স্তোত্রাব্য :—মুনি-ঋষিরা বহুকাল গবেষণা করিয়া যেমন দ্রব্যের গুণ স্থির করিয়াছেন, সেইরূপ তাঁহারা শব্দসমূহের পর্যালোচনা করিয়া দেবতাদিগের বীজ মন্ত্রের শুভফল নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন । এই বীজ মন্ত্র ঐকান্তিকভাবে জপ করিলে শুভফল অনিবার্য্য, নিম্নে বরদাত্তে বৃষ্টপটলে যাহা নির্দেশ আছে, তাহার যথাযথ অর্থ দেওয়া হইল ।

বীজমন্ত্রের অর্থ

শ্রীশিব উবাচ। মন্ত্রার্থং কথয়াম্যশ্চ শৃণু পরমেশ্বরী। বিনা যেন ন সিধ্যেতু সাধনৈঃ কোটিশঃ শিবে। আদৌ প্রাসাদবীজশ্চ মন্ত্রার্থং শৃণু পার্শ্বতি ॥

হোং—হ্=শিব। ঔ=সদাশিব। ং=ক্লেশনিবারণ। সদা হিতকারী শিব আমার ক্লেশনিবারণ করুন।

ঈঁ—হ্=শিব। র্=প্রকৃতি। ঙ্গে=মহামায়া। ৳=জগন্মাতা। ০=ক্লেশনিবারণ। শিবের শক্তি মহামায়া জগন্মাতা আমার ক্লেশ নিবারণ করুন।

হুঁ—হ্=শিব। উ=ভৈরব। ৳=পরম। ০=ক্লেশনিবারণ। শিব যাহার ভৈরব, সেই পরমেশ্বরী আমার ক্লেশনিবারণ করুন।

ক্লীঁ—ক্=কালী। র্=ব্রহ্ম। ঙ্গে=মহামায়া। ৳=বিশ্বমাতা। * =ক্লেশনিবারণ। মহামায়া বিশ্বজননী কালী আমার ক্লেশ নিবারণ করুন।

শ্রীঁ—শ্=মহালক্ষ্মী। র্=ধন। ঙ্গে=তুষ্টি। ৳=পরম। ০=ক্লেশনিবারণ। পরমেশ্বরী মহালক্ষ্মী আমাকে ধন সম্পৎ ও সন্তোষ দিয়া আমার ক্লেশ নিবারণ করুন।

ঙ্গীঁ—স্=দুর্গোত্তারিণী। ত্=তারা। র্=মুক্তি। ঙ্গে=মহামায়া। ৳=জগজ্জননী। ০=দুঃখহরণ। জগজ্জননী মহামায়া মুক্তিদাত্রী দুর্গতিহারিণী তারা আমার দুঃখ দূর করুন।

দুঁ—দ্=দুর্গা। উ=রক্ষা। ৳=জগজ্জননী। ০=করুন। হে বিশ্বমাতঃ দুর্গে, আমাকে রক্ষা করুন।

ঐং—ঐ=সরস্বতী। ং=দুঃখহরণ। দেবী সরস্বতী, আমার দুঃখ দূর করুন।

গং—গ=গণেশ। ং=দুঃখহরণ। সর্বসিদ্ধিদাতা গণেশ আমার দুঃখ দূর করুন।

ক্লীং—ক্=কৃষ্ণ বা কামদেব। ল্=সুরপতি ইন্দ্র বা ঐশ্বর্যশালী। ঙ্গে=তুষ্টি। ং=সুখপ্রদ ও দুঃখহরণ। সর্বশক্তিমান্ কৃষ্ণ বা কামদেব আমাকে সন্তুষ্ট আর সুখী করিয়া আমার দুঃখনাশ করুন।

:—মস্ত্রে দুইটা বিন্দু থাকিলে, একটি বিন্দুর অর্থ হঃখনাশন ও অণুটির অর্থ সুখ ও সুখপ্রদ ।

বীজমন্ত্রের সংজ্ঞা

শক্তি=হ্রীং । অন্ন=ফট্ । পৃথ্বী=লং । বরুণ=বং । অক্ষুশ=ক্রোং । বায়ু=যং । কবচ=হং । লজ্জা=হ্রীং । শাপহ=হ্রীং । পাশ=আং । ইন্দ্র=লং । প্রবন্ধ=ক্রীং হোং । চন্দ্র=ঈং । বর্ষ=হং । কুর্চ্চ=হুং । জয়দ=ঐং । প্রাসাদ=হোং । রক্ষা=হং । বাগ্ভব=ঐং । ভুবনেশী ও মায়ী=হ্রীং । কাম=ক্রীং । শর্মদ=ক্রীং ক্রীং ।

তর্পণ বিধি

জলদান দ্বারা পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধনের নাম তর্পণ । দ্বিজাতিগণের ও শূদ্র-গণের তর্পণ ব্যবস্থা বেদে ও পুরাণে সন্নিবিষ্ট আছে । ইদানীং বৈদিক তর্পণ কেহই করেন না, সেইজন্ত কেবল পৌরাণিক তর্পণেরই ব্যবস্থা লিখিত হইল । তর্পণ দুইপ্রকার ; যথা—প্রধান ও অঙ্গ ।

সন্ধ্যার ঞ্চায় নিত্য পিতৃযজ্ঞ স্বরূপ যে তর্পণ করিবার ব্যবস্থা আছে, তাহাকে প্রধান তর্পণ বলে, এবং স্নানাদি কর্মে যে তর্পণ করিবার ব্যবস্থা আছে, তাহাকে অঙ্গ তর্পণ বলে ।

দ্বিজগণের সন্ধ্যা যেরূপ নিত্য কর্তব্য বলিয়া পরিগণিত এবং তাহা না করিলে ব্রাহ্মণ্য নষ্ট হয়, সেইরূপ পিতৃযজ্ঞ তর্পণও একান্ত নিত্য কর্তব্য, তাহা না করিলে অনেক অনিষ্ট ঘটতে পারে । নাস্তিকগণ প্রায়ই বলিয়া থাকেন, মৃতব্যক্তির উদ্দেশে কোন কিছু দান করিলে তিনি তাহা পান না, কিন্তু অতিনিবেশপূর্বক আলোচনা করিয়া দেখিলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে, একথার কোন মূল্য নাই । কারণ মূলদেহেরই ধ্বংস হইয়া থাকে, মূল দেহের ধ্বংস কখনও হয় না । সুতরাং পাঞ্চভৌতিক দেহক্রমে পিতৃলোকে পিতৃপিতামহগণের আত্মার বিনাশ হয় না; সেই আত্মা এক্ষণে যে শরীরেই অবস্থান করুক না কেন, সেই শরীরেই

আমাদের এই হিন্দুশাস্ত্র সঙ্গত শ্রাদ্ধ তৰ্পণাদি ক্রিয়া দ্বারা তিনি তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন, ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যের সূক্ষ্মতম অংশ মন্ত্ৰ বলে তাঁহার বর্তমান দেহের আহাৰ্য্যের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া তাঁহাদের তুষ্টিসাধন করিয়া থাকে। সেইজন্তই তৰ্পণ আমাদের নিত্য কৰ্ত্তব্য।

নিত্যনৈমিত্তিক ও কাম্য ভেদে জ্ঞানও ধৰ্মরূপ তিন প্রকার, সেইরূপ তৰ্পণও তিনপ্রকার। সন্ধ্যা যেমন নিত্য—প্রধান কৰ্ত্তব্য, তৰ্পণও সেইরূপ নিত্য—প্রধান কৰ্ত্তব্য। জ্ঞানান্তে তৰ্পণ করিলে আর প্রধান তৰ্পণ করিতে হয় না, তবে একদিনে বহুতীর্থে বা গ্রহণাদি পক্ষে অনেকবার কাম্য জ্ঞান হইতে পারে, তাহাতে প্রতি তীর্থেই পৃথক্ পৃথক্ তৰ্পণ করিতে হইবে। বাহাদের পিতা জীবিত আছেন অর্থাৎ জীবৎপিতৃক ব্যক্তির প্রেততৰ্পণ ভিন্ন অত্ৰ তৰ্পণ করিতে নাই। অশুচিম্পর্শনিমিত্তক বা স্বেচ্ছাকৃত বহুবার জ্ঞান করিলেও বহুবার তৰ্পণ করিতে হয় না। প্রত্যহ একবার করিয়া তৰ্পণ করিবে। জ্বীলোকের তৰ্পণে অধিকার নাই, কেবল বিধবা জ্বীলোকগণ পুত্র পৌত্রাদির অভাবে স্বামী, স্বশ্বুর ও স্বশ্বুরের পিতার এই তিন পুরুষের তৰ্পণ করিতে পারেন।

জ্ঞানান্ততৰ্পণ জ্ঞানান্তে করা কৰ্ত্তব্য হইলেও, যদি তখন সন্ধ্যার কাল সমুপস্থিত হয়, তাহা হইলে সামবেদীয় ব্রাহ্মণগণ সূর্য্যোপহানের পর এবং যজুঃ ও ঋক্বেদীয় ব্রাহ্মণগণ সূর্য্যার্ঘ্যের পূর্বে গায়ত্রী জপবিসৰ্জ্জনের পরে তৰ্পণ করিবে। তৰ্পণ অর্থাৎ প্রধান তৰ্পণ মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার অন্ত্যস্তানকালে উল্লিখিত সময়ে করিতে হয়। বৃষ্টিযুক্ত জল দ্বারা বা বৃষ্টি পতন সময়ে তৰ্পণ করিতে নাই। জলে তিল-তৰ্পণকালে বাম হস্তের লোমশূণ্যস্থানে বস্ত্রোপরি তিল রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা অথবা কেবল অঙ্গুষ্ঠ বা তর্জ্জনী দ্বারা তিল লইয়া তৰ্পণ করিবে। পরিধেয় বস্ত্রে তিল রাখিতে নাই।

রবি ও শুক্রবারে, সপ্তমী, দ্বাদশী তিথিতে শ্রাদ্ধদিনে ও জন্মদিনে তিলতৰ্পণ শাস্ত্রনিষিদ্ধ। কিন্তু অমাবস্যানিমিত্তক শ্রাদ্ধে, সংক্রান্তিদিনে ও গ্রহণকালে, গঙ্গা প্রভৃতি সর্বপ্রকার তীর্থস্থানে, বুধোৎসর্গে, যুগাচায়, মৃতাহ্নে ও প্রেতপক্ষে নিষিদ্ধ দিনেও তিলতৰ্পণ করিতে পারা যায়। তৰ্পণের জল প্রাদেশ প্রমাণ

উর্দ্ধ হইতে জলেই নিক্ষেপ করিবে। তর্পণ স্থলে করিলে তাম্রপাত্রে তিল রাখিবে এবং তাম্রাদি পাত্রে বা কুশের উপর তর্পণের জল ফেলিবে। সুবর্ণ, রজত বা কুশ নির্মিত অঙ্গুরীয়ক ধারণ করিয়া তর্পণ করিবে।

উক্ত জলে পিতৃ তর্পণ করিলে জলের সহিত তিল মিশাইয়া লইবে। অন্নারক্ক দক্ষিণ হস্তে দেবতর্পণ, ঋষিতর্পণ ও মনুষ্যতর্পণ করিবে। তর্পণকালে তাম্রাদিপাত্র ব্যবহার করিলে উহা হাতের মধ্যেই রাখিবে।

তর্পণকালে তাম্র, রৌপ্য বা সুবর্ণপাত্র (আট আঙ্গুলের কম না হয়) ব্যবহার করা যায়। দেবতর্পণ, ঋষিতর্পণ ও মনুষ্য তর্পণকালে তিল ব্যবহার নিষিদ্ধ। ইচ্ছা হইলে যব ব্যবহার করিতে পারা যায়। চন্দনযুক্ত জলে তর্পণ করিলে বিশিষ্ট ফল হইয়া থাকে। পৌরাণিক তর্পণ শূদ্র ও দ্বিজাতির সকলের পক্ষেই একপ্রকার। পৌরাণিক তর্পণে যজুর্বেদী ও ঋগ্বেদীব্রাহ্মণকে আবাহনে বৈদিক মন্ত্র পাঠ করিতে হয় না।

দৈবাদিতীর্থ

- ১। দৈবতীর্থ—অঙ্গুলীর অগ্রভাগের নাম দৈবতীর্থ।
- ২। ব্রাহ্মতীর্থ—অঙ্গুষ্ঠের মূলের নাম ব্রাহ্মতীর্থ।
- ৩। পিতৃতীর্থ—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যভাগের নাম পিতৃতীর্থ।
- ৪। প্রজাপতিতীর্থ বা কায়তীর্থ—কনিষ্ঠার মূলের নাম কায়তীর্থ।

যজ্ঞসূত্র বা উত্তরী শারঙ্গ

- ১। যজ্ঞসূত্র বা উত্তরী মালার ছায় গলদেশে ধারণ করার নাম নিবীতী।
- ২। যজ্ঞসূত্র বা উত্তরীকে দক্ষিণ ঝঞ্জে রাখার নাম প্রাচীনাবীতী।
- ৩। যজ্ঞসূত্র বা উত্তরীকে যথানিয়মে বাম ঝঞ্জে রাখার নাম উপবীতী।

ত্রিবেদীয় তর্পণ

(পদ্মপুরাণোক্ত তর্পণ)

দেবতর্পণ

মানান্তে পূর্বমুখে সিক্তবস্ত্রে নাভিমাত্র জলে দাঁড়াইয়া অথবা শুষ্ক বস্ত্র

পরিধানপূর্বক এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখিয়া উপবেশনপূর্বক উপবীতী হইয়া পূর্বলিখিত নিয়মে তিলকধারণ, শিখাবন্ধন, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিবে। অম্বারক দক্ষিণ হস্তে (দক্ষিণ হস্ত ও বাম হস্ত জোড় করিয়া) দৈবতীর্থ দ্বারা (অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা) নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রত্যেককে এক একবার শুদ্ধ (তিল ব্যতিরেকে) জল দিবে।

(ঔ) ব্রহ্মা তৃপ্যতাং, (ঔ) বিষ্ণুতৃপ্যতাং, (ঔ) রুদ্রতৃপ্যতাং, (ঔ) প্রজাপতিতৃপ্যতাম্ ॥১

সামবেদী ও যজুর্বেদীয়গণ ঐরূপ করিবেন, কিন্তু ঋগ্বেদীরা “তৃপ্যতাং” স্থলে “তৃপ্যতু” বলিবেন।

তৎপরে ঐরূপে অম্বারক দক্ষিণ হস্তের দৈবতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক অঞ্জলি শুদ্ধ জল প্রদান করিবে। যথা—

(ঔ) দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্বাঋশোহসুরাঃ ।

ক্রুরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জিহ্বগাঃ খগাঃ ।

বিদ্যাধরা জলাধারাস্তথৈবাকশগামিনঃ ।

নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে ।

তেষামাপ্যন্নন্যৈতদ্ দীন্নতে সলিলং ময়া ॥২

মনুষ্যতর্পণ

অতঃপর দক্ষিণাবর্তে উত্তরমুখ ও নিবীতী হইয়া (দক্ষহস্ত বা উত্তরীয় মালায় গ্রাহ্য করিয়া) সামবেদী ব্রাহ্মণেরা পশ্চিমমুখ হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে অম্বারক দক্ষিণ হস্তের কায়তীর্থ দ্বারা দুই অঞ্জলি শুদ্ধ জল প্রদান করিবে। যথা—

ঔ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চাসুরিশ্চৈব বোচুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্কে তে তৃপ্তিমায়ান্ত মদন্তেনাশ্বনা সদা ॥৩

ঋষিতর্পণ

পরে পুনর্বার দক্ষিণাবর্তে পূর্বাভিমুখ ও উপবীতী হইয়া অম্বারক দক্ষিণ

হস্তের দৈবতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি শুদ্ধ জল দিবে। যজুর্বেদী ও সামবেদী ব্রাহ্মণগণ এইরূপ পাঠ করিবেন, ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণগণ “তৃপ্যতাং” স্থলে “তৃপ্যতু” বলিবেন।

(ওঁ) মরীচিস্তৃপ্যাতাম্। (ওঁ) অত্রিস্তৃপ্যাতাম্। (ওঁ) অঙ্গিরাস্তৃপ্যাতাম্। (ওঁ) পুলস্ত্যাস্তৃপ্যাতাম্। (ওঁ) পুলহস্তৃপ্যাতাম্। (ওঁ) ক্রতুস্তৃপ্যাতাম্। (ওঁ) প্রচেতাস্তৃপ্যাতাম্। (ওঁ) বশিষ্ঠস্তৃপ্যাতাম্। (ওঁ) ভৃগুস্তৃপ্যাতাম্। (ওঁ) নারদস্তৃপ্যাতাম্ ॥৪

দিব্যপিতৃতর্পণ

তারপর বামাবর্তে দক্ষিণাভিমুখ প্রাচীনাবীতী হইয়া দুই হস্তে অঞ্জলি করিয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্র সমূহের এক একটা পাঠ করিয়া প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে।

(ওঁ) অগ্নিষাতাঃ পিতরস্তৃপ্যাস্তামেতং সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা।
 (ওঁ) সৌম্যাঃ পিতরস্তৃপ্যাস্তামেতং ,, ,, ,,
 (ওঁ) হবিষ্মন্তঃ পিতরস্তৃপ্যাস্তামেতং ,, ,, ,,
 (ওঁ) উশ্বর্পাঃ পিতরস্তৃপ্যাস্তামেতং ,, ,, ,,
 (ওঁ) শ্রুকালিনঃ পিতরস্তৃপ্যাস্তামেতং ,, ,, ,,
 (ওঁ) বহিষদঃ পিতরস্তৃপ্যাস্তামেতং ,, ,, ,,
 (ওঁ) আজ্যপাঃ পিতরস্তৃপ্যাস্তামেতং ,, ,, ,,

যজুর্বেদী ও সামবেদীরা উক্তরূপে করিবেন এবং ঋগ্বেদীরা “তৃপ্যাস্তাং” স্থলে “তৃপ্যস্তুতং” বলিবেন। গঙ্গাজল বা অত্র কোন তীর্থজল দ্বারা তিলতর্পণ করিলে ‘সতিলগন্ধোদকং’ ইত্যাদি বলিতে হইবে ॥৫

ষমতর্পণ

দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া দাঁড়াইয়া “এতং সতিলোদকং (ওঁ) যমায় নমঃ” এইরূপ মন্ত্রপাঠপূর্বক পিতৃতীর্থ দ্বারা প্রত্যেক নামে তিন অঞ্জলি সতিল জল দান করিবে।

(ঙ) যমায় ধৰ্ম্মরাজায় মৃত্যবে চাস্তকায় চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সৰ্বভূতক্ষরায় চ ।

ওড়ুস্বরায় দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

রুকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥৬

ভীষ্মতৰ্পণ

এই তৰ্পণ ভীষ্মাষ্টমী অর্থাৎ মাঘী শুক্লাষ্টমীতেই করিতে হয় । অগ্ন্যাগ্ন জাতি যথাক্রমে লিখিত পদ্ধতি অনুসারে এবং ব্রাহ্মণেরা বর্ণজ্যেষ্ঠ বলিয়া পিতৃতৰ্পণের পরে করিবেন ।

(ঙ) বৈয়াত্ৰপদ্যগোত্রায় সাক্ষ্য-প্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেত্যং সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥৭

এই মন্ত্র একবার পাঠ করিয়া উক্তরূপে এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে, এবং কৃতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবে । যথা—

(ঙ) ভীষ্মঃ শাস্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিরন্তিরবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম্ ॥৮

পিতৃলোকের আবাহন

দক্ষিণাভিমুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া এবং কৃতাজলিপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া আবাহন করিবে ।

(ঙ) আগচ্ছন্ত মে পিতরঃ ইমং গৃহস্থপোহঞ্জেলিন্ ॥৯

* এই মন্ত্রটি পাঠ করিয়া তৰ্পণ প্রায় সর্বত্র প্রচলিত, কিন্তু ইহার প্রত্যেক নাম বলিয়া তিন অঞ্জলি জল প্রদান শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা । আশ্বিনী কৃষ্ণা চতুর্দশীতেই এই মন্ত্রে তৰ্পণ করিবে । অগ্নিদিনে এই মন্ত্রে তৰ্পণ করিতে হয় না । ভবিষ্য-পুরাণে ইহার নিষিদ্ধ প্রমাণ আছে । যথা—

যাং কাঞ্চিৎ সরিতং প্রাপ্য কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশীম্ ।

যমুনাস্তাং বিশেষেণ নিয়তং তৰ্পয়েদ্ যমান্ ॥

পিতৃতর্পণ

যজুর্বেদীয় দ্বিজাতি ও শূদ্রের পক্ষে।—

যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণগণ ও যজুর্বেদানুসারে কর্মানুষ্ঠাতা দ্বিজাতি ও অন্ত বর্ণসকল, মৃত পিতৃপুরুষের গোত্র, সম্বন্ধ ও নাম উল্লেখপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া তিন তিন অঞ্জলি সতিল জলদানপূর্বক তর্পণ করিবে। পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহী, প্রমাতামহী, ও বৃদ্ধপ্রমাতামহী—এই দ্বাদশ জনের প্রত্যেককে ও যাহাদের শ্রাদ্ধের অধিকারিতা আছে তাহাদিগকে, এবং অন্ত বন্ধু বান্ধুদিগের তর্পণ করা কর্তব্য। যাহাদের তর্পণ করা যাইতে পারে, তাহাদের মধ্যে যদি কেহ জীবিত বা প্রেতীভূত হয়, তাহা হইলে তাহার তর্পণ না করিয়া অন্ত সকলের তর্পণ করিবে এবং উদ্ধতন ব্যক্তিকে ধরিয়া দ্বাদশসংখ্যা পূরণ করিবে। পিতৃকুলের ও মাতামহকুলের মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে তর্পণ করা একান্ত আবশ্যিক।

(বিষ্ণুরোম্) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ম্ণন্ তৃপ্যস্ব, এতন্তে সতিলোদকং (স্বধা)। এই মন্ত্র বলিয়া তিনবার সতিল জল দিবে, মন্ত্র ৩ বার পড়িবে।

(বিষ্ণুরোম্)	অমুকগোত্র	পিতামহ	...৩ অঞ্জলি
”	”	প্রপিতামহ	... ”
”	”	মাতামহ	... ”
”	”	প্রমাতামহ	... ”
(বিষ্ণুরোম্)	অমুকগোত্র	বৃদ্ধপ্রমাতামহ	...৩ অঞ্জলি
”	অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকদেবি		... ”
”	”	পিতামহি	... ”
”	”	প্রপিতামহি	... ”
”	”	মাতামহি	...১ অঞ্জলি

(বিষ্ণুরোম্)	”	প্রমাতামহি	...১ অঞ্জলি
”	”	বৃদ্ধপ্রমাতামহি	... ”

এইরূপে অন্য বন্ধু-বান্ধবগণের তর্পণ করিতে হয়। ঋত্বিয়েরা ‘দেবশৰ্ম্ভন’ স্থলে ‘ব্রাতৃশৰ্ম্ভন’ ও বৈশ্যেরা ‘দত্তভূতে’ বা ‘গুপ্তভূতে’ বলিবে এবং শূদ্রেরা ‘বিষ্ণুরোম্’ স্থলে ‘বিষ্ণুর্নমঃ’ ও ‘দেবশৰ্ম্ভন’ স্থলে পদবীর সহিত ‘দাস’ যেমন (ঘোষদাস ইত্যাদি), এবং দেবি স্থলে দাসি এবং ‘স্বধা’ স্থলে ‘নমঃ’ বলিয়া তর্পণাদি কার্য সম্পন্ন করিবে। ১০

পিতৃতর্পণ—সামবেদী ব্রাহ্মণের পক্ষে।

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশৰ্ম্ভা তৃপ্যাতামেতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা। এই মন্ত্র বলিয়া তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবে। মন্ত্রও ৩ বার পড়িবে। ১১

এই প্রকারে পিতামহাদির তর্পণ করিবে।

পিতৃতর্পণ—ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণের পক্ষে।

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রং পিতরং অমুকদেবশৰ্ম্ভাণং তর্পয়ামি এতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ। এইরূপ মন্ত্র বলিয়া ৩ অঞ্জলি সতিল জল দিবে। মন্ত্রও ৩ বার পড়িবে।

এইরূপে যথাক্রমে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীর তর্পণ করিবে। প্রত্যেককে তিন অঞ্জলি করিয়া জল দিবে, কেবল মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে ১ অঞ্জলি করিয়া সতিল জল দিবে এবং অন্যান্য বন্ধু-বান্ধবগণের নাম গোত্রাদি উল্লেখ করিয়া এক এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে। ১২

ব্রাহ্মণেরা এই সময় ভীষাষ্টমীতে পূর্বোক্ত ভীষ্মতর্পণ এবং তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে।

(ঔ) যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহগ্ৰজন্মনি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তিমথিলাং যাস্তু যে চান্মন্তোয়কাজ্জিগঃ ॥ ১৩

রামতর্পণ

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিন অঞ্জলি সতিল জল দিয়া তর্পণ করিবে ।

(ঔ) আত্রক্ষভুবনাল্লোকাঃ দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যন্তু পিতরঃ সর্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ।

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ ।

ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্তু ভুবনত্রয়ম্ ॥ ১৪

লক্ষ্মণতর্পণ

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিন অঞ্জলি সতিল জল দিয়া তর্পণ করিবে । রামতর্পণ করিতে অক্ষম হইলেও লক্ষ্মণ তর্পণ অবশ্য কর্তব্য ।

(ঔ) আত্রক্ষন্তম্পর্য্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু ॥ ১৫

বঙ্গনিষ্পীড়নোদক

অতঃপর স্থলে উঠিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া সতিল বঙ্গ-নিষ্পীড়ন জল একবার ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ।

ঔ যে চান্মাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো মৃতাঃ ।

তে তৃপ্যন্তু ময়া দত্তং বঙ্গ-নিষ্পীড়নোদকম্ ॥ ১৬

তারপর পুনরায় জলে নামিয়া—

পিতৃস্তুতি

কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া পিতৃস্তুতি করিবে ।

(ঔ) পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপনৈ প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥ ১৭

পিতৃনমস্কার

ওঁ পিতৃনমস্তে দিবি যে চ মূর্তাঃ, স্বধাতুজঃ কাম্যফলাভিসকৌ ।

প্রদানশক্তাঃ সকলেপিতানাং, বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেষু ॥১৮

কালশৌচে কেবল প্রেততর্পণ করিবে, অথ কোন তর্পণ করিবে না ।

সামবেদী প্রেততর্পণ :—ওঁ অমুকগোত্রং প্রেতং অমুকদেবশর্মানং সতিলো-
দকেন তর্পয়ামি (১ বার) ।

ঋগ্বেদী প্রেততর্পণ :—(ওঁ) অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মান্ এতন্তে
সতিলোদকম্ (১ বার) ।

যজুর্বেদী প্রেততর্পণ :—(ওঁ) অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্মান্ এতন্তে
সতিলোদকং তৃপ্যস্ব (১ বার) ।

এইরূপ বাক্য বলিয়া প্রেতোদ্দেশে এক অঞ্জলি জল দিবে । শূদ্রপক্ষে
‘ওঁ’ স্থলে ‘নমঃ’ এবং ‘অমুকদেবশর্মান্’ স্থলে ‘অমুকদাস’ বলিবে ।

ফলাতিরিক্ত কামনায় প্রত্যেককে ৩ বারও সতিল জল দিতে পারেন ।

গঙ্গায় অস্থিপ্রক্ষেপ প্রয়োগ

জ্ঞানান্তে আচমন করিয়া উত্তরাভিমুখে কুশতিল জলাদি গ্রহণ করিয়া সংকল্প
করিবে । যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্যোত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ অমুকগোত্রশ্চ
প্রেতশ্চ অমুকশ্চ এতদস্থিসমসংখ্যকবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্নস্বর্গাধিকরণক-মহীম্মানস্বকামো
অমুকশ্চ এতাত্তস্থিখণ্ডানি গঙ্গায়াং প্রক্ষিপামি” এইরূপ সংকল্পান্তে প্রাচীনাবীতী
ইয়া অস্থিখণ্ডানি পঞ্চগব্যে সিক্ত করিয়া স্বর্ণ, মধু, তিল ও গব্যস্বত সহযোগে
মৃত্তিকাভ্যন্তরস্থ করিয়া দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিবে । তৎপরে দক্ষিণ দিক্
অবলোকন করতঃ “ওঁ নমোহস্তু ধর্ম্মায়” এই মন্ত্রোচ্চারণানন্তর জলে নামিয়া
“স মে প্রীতো ভবতু” বলিয়া পিতৃতীর্থের দ্বারা গঙ্গার জলে ফেলিয়া দিবে ।
তদনন্তর স্নান করিয়া তীরে উঠিয়া সূর্য্যদেবকে দেখিয়া দক্ষিণা দান করিবে ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত

দ্বিতীয় অধ্যায়

পূজাবিধি

ব্রাহ্মণগণের বিষ্ণু ও শিবপূজা অবশ্য কর্তব্য। প্রাতঃসন্ধ্যা ও তর্পণাধিকারী তর্পণ পর্য্যন্ত শেষ করিবার পর বিষ্ণু ও শিবপূজা করিবেন। যাঁহারা দীক্ষিত হইয়াছেন, তাঁহারা শিবপূজা করিবার পর গুরু ও :নিজ নিজ ইষ্ট দেব-দেবীর পূজা করিবেন। নারায়ণ ও বাণেশ্বর কিংবা প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গের উপর স্ব ইষ্টদেব-দেবীর পূজা করা চলিতে পারে। যদি শিব না পাওয়া যায়, তাহা হইলে বিষ্ণুর উপর শিব প্রভৃতি সকল দেব-দেবীর পূজা করিবেন। যাঁহারা দীক্ষিত হইয়াছেন, তাঁহারা যদি পার্থিব (মৃত্তিকা নির্মিত) শিব সংগ্রহ করিতে না পারেন, তাহা হইলে বাণেশ্বরের কিংবা বিষ্ণুর উপর শিবপূজা করিবেন।

পূজা কার্যে সর্বত্র তুতশুদ্ধি না করিয়া অথ কোন পূজায় অধিকার হয় না, বা পূজা জন্ত কোন ফললাভ হয় না। যে সকল দেব-দেবীর স্থাপিত মূর্তি, ঘট বা পট থাকে, সেই সকল দেবতার অর্চনা করিতে হইলে তত্তৎ মূর্তি প্রভৃতির উপর পূজা করিবে। প্রতিমা, ঘট, পট, যন্ত্র, শালগ্রাম প্রভৃতি না থাকিলে জলের উপর সকল দেব-দেবীর পূজা করা চলিতে পারে। প্রতিষ্ঠিত ঘটাদি ও নারায়ণ পূজা করিবার সময় আবাহন করিবার আবশ্যক হয় না। পার্থিব শিবলিঙ্গের উপর শিবপূজা ভিন্ন অথ কোন দেব-দেবীর পূজা করা শাস্ত্র-বিরুদ্ধ। শিবপূজা উত্তরাভিমুখে এবং অত্যাথ দেব-দেবীর পূজা পূর্ব বা উত্তরমুখে বলিয়া করা যাইতে পারে।

স্ত্রীদেবতার পূজা করিবার সময় তুলসী ব্যবহার করিবে না। শিবকে কেবল তিনটি তুলসী দিয়া পূজা করা যাইতে পারে, গণেশপূজায় তুলসী এবং সূর্য্যদেবের পূজায় বিষপত্র ব্যবহার করিবে না। পশুযুক্ত বা বাসি ফুলে কোন পূজা চলে না, নারায়ণপূজায় রক্তপুষ্প বা যন্ত্রপুষ্প ব্যবহার করা শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

নিত্য-কৰ্তব্য পূজায় পুষ্পাদি না থাকিলে কেবল জল দিয়া পূজা করিলেও পূজা সিদ্ধ হইবে।

সকল প্রকার নিত্য দেব-দেবার পূজা যদি পূৰ্ব্বাহ্নে সম্ভাবিত না হয়, তাহা হইলে যখন যখন সময় হইবে তখনই পূজা করিবে। অসময়ে পূজা করিলে ফলের কিছু নানতা হয় বটে, কিন্তু সেজন্ত অকরণ জন্ত কোন দোষ হইবে না।

উপনীত ব্রাহ্মণ ব্যতীত প্রতিমা ও শালগ্রাম পূজার অধিকার কাহারও নাই। স্ত্রী ও শূদ্রাদির শালগ্রাম পূজায় কোন অধিকার নাই। তাহারা তাহাদের ইষ্টদেব-দেবীর পূজা পটে ঘটে মূর্তিতে বা জলে সম্পন্ন করিবে।

যদিও পূজার চতুঃষষ্টি, ষট্‌ত্রিংশৎ, অষ্টাদশ, ষোড়শ, দশ, পঞ্চ প্রভৃতি ভেদে উপচার নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু যখন যেক্রপ সম্ভব হইবে, তখন সেইক্রপ উপচারে পূজা করিলেও সিদ্ধ হইবে। কোন উপচারের অভাব হইল বলিয়া পূজায় প্রত্যবার হইবে এইক্রপ মনে করিবে না।

আসন :—কাষ্ঠাসনে বসিয়া পূজা করিতে নাই। কুশাসন, ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম, কৃষ্ণাজিন বা কঞ্চল আসন পূজায় প্রশস্ত। পূজা করিতে বসিয়া সৰ্ব্বাঙ্গে গণেশ, সূর্য্য, বিষ্ণু, শিব, দুৰ্গা, নবগ্রহ, দশদিক্‌পাল এবং সৰ্ব্বদেব-দেবীর পূজা সমাপন করিবার পর ইষ্টপূজা করিবে। যদিও পঞ্চদেবতার পূজার সময় শিবপূজা ও বিষ্ণুপূজা নির্দিষ্ট আছে, তাহা হইলেও মঙ্গলার্থী ব্যক্তিগণ পুনরায় পৃথক্ ভাবে শিব ও বিষ্ণুর পূজা করিবেন, না করিলে নিত্য পূজার কোন ফল হয় না। বিষ্ণুপূজাদি করিবার সময় মধুপর্কে নারিকেলের জল দিবে না; নারিকেলের জল দেওয়া কেবল বীরাচারীদের পূজায় বিধি আছে। বিষ্ণু বা তাঁহার অবতারগণকে বিষপত্র প্রদান করিবে না।

পূজার সাধারণ পদ্ধতি

পূজার ক্রম—পূজা করিতে হইলে অগ্রে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, গন্ধাদি-অৰ্চন, নারায়ণাদি অৰ্চনা, স্বস্তিবাচন, সঙ্কল্প, জলগুদ্ধি, আসনগুদ্ধি, গুরুপঙ্কজ প্রণাম,

করগুচ্ছ, পুষ্পগুচ্ছ, ভূতাপসারণ, দিগ্ধন, ভূতগুচ্ছ, গ্রাস, প্রাণায়াম ও মানস পূজাদি, গণেশাদি পঞ্চদেবতা [গণেশ, সূর্য্য বিষ্ণু, শিব, দুর্গা], নবগ্রহ, দশদিক্‌পাল, সৰ্বদেবদেবীর ও পীঠপূজা (গন্ধপুষ্পদ্বারা বা পঞ্চোপচারে পূজা) করিয়া পুনর্ধ্যান আবাহন ও প্রধান পূজা কর্তব্য। একাসনে বসিয়া অনেকগুলি দেবদেবীর পূজা করিতে হইলে আচমনাদি ও পঞ্চদেবতাদির পূজা একবার করিলেই চলিবে। নারায়ণাদি নিত্যপূজায় অনেকেই গ্রাসাদি করেন না। এবং সঙ্কল্প করিবার আবশ্যক নাই। সকল সম্প্রদায়েরই প্রথমে শিবপূজা কর্তব্য।

একটি প্রদীপ জালিয়া শুদ্ধ আসনে পূর্বাভিমুখে বসিয়া—ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্। এই মন্ত্র বলিয়া আচমনের নিয়মানুসারে আচমন করিবে। অনন্তর একটি অর্ঘ্য সাজাইয়া কুশীর মধ্যে জল সহ ঐ অর্ঘ্যটী গ্রহণ করিয়া দুই হাতে ঐ কুশীটীকে ধরিয়া—এবোহর্ঘ্যঃ ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন, ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে। জগৎসবিত্রে সূচয়ে, সবিত্রে কৰ্ম্মদাদিনে ॥ নমঃ ভগবতে শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।

এই প্রকারে একটি সূর্য্যার্ঘ্য দিয়া “ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাত্ম্যতিম্” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যদেবকে প্রণাম করিবে।

গন্ধাদির অর্চনা

কোন দ্রব্যের পূজা না করিয়া দেবতাকে উৎসর্গ করিতে নাই, করিলে তাহা অস্বরদিগের ভোগ্য হয়, দেবতার উহা গ্রহণ করেন না। প্রথমে “বৎ এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ” তিনবার বলিয়া গন্ধাদির উপর তিনবার জলের ছিটা দিয়া পরে গন্ধপুষ্প লইয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতদধিপত্যে বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ পূজনীয়দেবতাভ্যো নমঃ” বলিয়া এক একটি গন্ধপুষ্প প্রক্ষেপ করিবে।

নারায়ণাদির অর্চনা

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক একটি গন্ধপুষ্প প্রক্ষেপ করত নারায়ণাদির

অৰ্চনা কৰ্তব্য, যথা এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শ্ৰীগুৰবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্ৰাহ্মণেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দ্ৰাদিদশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সৰ্ব্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সৰ্ব্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।

স্বস্তিবাচন

তৎপরে চন্দনমিশ্ৰিত কিছু চাউল হাতে লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্ৰ বলিয়া স্বস্তিবাচন কৰিবে।

“ওঁ কৰ্তব্যোহস্মিন্ অমুককৰ্মণি পুণ্যাং ভবন্তো ক্ৰবন্তু” এই মন্ত্ৰ তিনবার বলিয়া যজমান ব্ৰাহ্মণদ্বারা (পুরোহিতাদিৰ দ্বারা) ‘ওঁ পুণ্যাং’ এই মন্ত্ৰ তিনবার পাঠ কৰাইয়া তণ্ডুল ছড়াইবে। অত্ৰ ব্ৰাহ্মণেৰ অভাবে কৰ্মকৰ্ত্তা ব্ৰাহ্মণ হইলে “পুণ্যাং” ইত্যাদি মন্ত্ৰ স্বয়ং পাঠ কৰিবেন। পুনৰায় আতপতণ্ডুল লইয়া “ওঁ কৰ্তব্যোহস্মিন্ অমুককৰ্মণি ঋদ্ধিং ভবন্তো ক্ৰবন্তু” তিনবার বলিয়া ঐক্লপ ব্ৰাহ্মণদ্বারা “ওঁ ঋদ্ধ্যাং” এই মন্ত্ৰ তিনবার পাঠ কৰাইয়া তণ্ডুল ছড়াইবে। পৰে “ওঁ কৰ্তব্যোহস্মিন্ অমুককৰ্মণি স্বস্তি ভবন্তো ক্ৰবন্তু” তিনবার বলিয়া ব্ৰাহ্মণদ্বারা “ওঁ স্বস্তি” এই মন্ত্ৰ তিনবার পাঠ কৰাইয়া আতপতণ্ডুল ছড়াইবে। ইহা যজুৰ্বেদীদিগেৰ পক্ষে। ঋগ্বেদী ও সামবেদী ব্ৰাহ্মণগণ প্ৰথমে “পুণ্যাং... ক্ৰবন্তু” পৰে “স্বস্তি.....ক্ৰবন্তু” তৎপৰে “ঋদ্ধিং.....ক্ৰবন্তু” এইক্লপ ক্ৰমে বলিবেন। পৰে যজমান ত্ৰতী ব্ৰাহ্মণদিগেৰ সহিত (অভাবে একাকী) স্বস্তি সূক্তাদি মন্ত্ৰ পাঠ কৰিবেন।

সামবেদী স্বস্তিসূক্ত

ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমহাৰভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সূৰ্য্যং ব্ৰাহ্মণঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥

ঋগ্বেদী স্বস্তিসূক্ত

ওঁ স্বস্তিনো মিমীতামশ্বিনা ভগঃ, স্বস্তি দেব্যাদিত্যিৰগৰ্ভণঃ। স্বস্তি পুষা অমরো দধাতু নঃ, স্বস্তি ঋতাপৃথিবী সূচেতুনা ॥

ওঁ স্বস্তয়ে বায়ুৰূপত্ৰবামহৈ, সোমং স্বস্তি ভুবনস্ত বম্পতিঃ । বৃহস্পতিং সৰ্বগণং
স্বস্তয়ে, স্বস্তয়ে আদিত্যাসৌ ভবন্তু নঃ ॥

ওঁ বিশ্বৈদেবা নো অত্তা স্বস্তয়ে, বৈশ্বানরো বহুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে । দেবা অবন্তু
ভবঃ স্বস্তয়ে, স্বস্তি নো রুদ্রঃ পাতংহসঃ ॥

ওঁ স্বস্তি মিত্ৰাবৰুণাঃ, স্বস্তি পথ্যে রেবতি ।

স্বস্তি ন ইন্দ্রশচাগ্নিশ্চ, স্বস্তিনো অদিতে কৃধি ॥

ওঁ স্বস্তি পশ্চামনুচরেম, সূৰ্য্যাচন্দ্রমসাবিব ।

পুনৰ্দদতা ঘ্নতা, জানতা সঙ্গমেমহি ॥

ওঁ স্বস্ত্যয়নং তাক্ষ্যমরিষ্টনেমিঃ, মহত্বতং বায়নং দেবতানাম্ । অহুরয়-
মিন্দ্রসখং সমৎসু, বৃহদ্যশো নাবমিবা কুহেম ॥

ওঁ অংহো মুচমাস্তিরসং গয়ঞ্চ, স্বস্ত্যাভ্ৰেয়ং মনসা চ তাক্ষ্যম্ । প্রযতপাণিঃ
শরণং প্রপত্তে, স্বস্তিসম্বাধেষ্চ ভয়ং নো অস্ত ॥

ষজুৰ্বেদী স্বস্তিসূক্ত

ওঁ গণানাং ত্বা গণপতিং হবামহে । প্রিমাণাং ত্বা প্রিয়পতিং হবামহে ।
নিধীনাং ত্বা নিধিপতিং হবামহে । বসো মম ॥

পরে সৰ্ববেদী ব্ৰাহ্মণই এই মন্ত্ৰ পাঠ কৰিবেন । যথা—

ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পুৰা বিশ্ববেদাঃ । স্বস্তি নস্তাক্ষ্যো
অরিষ্টনেমিঃ, স্বস্তিনো বৃহস্পতিৰ্দধাতু ॥ ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥

এইৰূপে সকলে স্ব স্ব বেদোক্ত মন্ত্ৰ বলিয়া হস্তস্থিত ঐ চন্দন মিশ্ৰিত চাউল
তাম্ৰপাত্ৰে তিনিবাৰ ফেলিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পাঠ কৰিবে ।

ওঁ সূৰ্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্নহঃ ক্ষপা ।

পবনো দিক্‌পতিভূমিৰাকশঃ খচরামরাঃ ॥

ব্ৰাহ্মণ শাসনমাস্থায় কলধ্বমিহ সন্নিধিম্ ।

ওঁ তৎসং অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু ॥

সকল বেদীয় ব্রাহ্মণই কেবল ‘ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ’ এই স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিলেও চলিবে ।

শূদ্দের স্বস্তিবাচন

নমঃ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুকপূজাকর্মণি স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত (৩ বার বলিবে), পুরোহিত ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি বলিবেন । অনন্তর পুরোহিত ঘটাদ্বয়নি সহকারে স্বস্তিসূক্ত পাঠ করিয়া আতপতগুল নিক্ষেপ করিবেন । স্ত্রী ও শূদ্র স্বস্তি-সূক্ত মন্ত্র পাঠ না করিয়া নমঃ নমঃ বলিবেন ।

সঙ্কল্পবিধি

তদনন্তর উত্তরমুখ হইয়া দক্ষিণজানু ভূমিতে স্পর্শ করাইয়া কুশ-তিল-ফল-পুষ্পসহ জলপূর্ণ তাম্রপাত্র বামহস্তে গ্রহণপূর্বক দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদন করিয়া সঙ্কল্প করিবে । সঙ্কল্প করিতে হরীতকীই প্রশস্ত, তদভাবে রস্তা দিবে, কিন্তু সুপারি কদাচ দিবে না । জলাশয়, উপবন ও কূপপ্রতিষ্ঠাকালে পূর্বমুখ হইয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—“বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকফলপ্রাপ্তিকামঃ (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) অমুককর্ম্ম (ত্রতং বা পূজনং ইত্যাদি কর্ম্মের উল্লেখ করিবে) অহং করিষ্যে ।” (বলা বাহ্য্য যে “অমুক” এই কথা স্থলে নিজ নাম প্রভৃতি উল্লেখ করিবেন, কৃষ্ণে বা শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাস্তিথৌ এইরূপ বলিবেন । আর পরার্থে সঙ্কল্প করিতে হইলে এইরূপ হইবে; উদাহরণ—যেখানে কাশ্যপগোত্র শ্রীরমানাথদেব শর্ম্মা পুরোহিত আর যজমান বাৎস্তগোত্র শ্রীকালীপদদেবশর্ম্মা, সেখানে পুরোহিত বিষ্ণুরোম্...অমুকতিথৌ কাশ্যপগোত্রঃ শ্রীরমানাথদেবশর্ম্মা বাৎস্তগোত্রস্ত অমুক-ফলপ্রাপ্তিকামস্ত শ্রীকালীপদদেবশর্ম্মণঃ...করিষ্যামি” এইরূপ বলিবেন) । এই নিয়মে সঙ্কল্প করিয়া পাত্রস্থ জলের কিঞ্চিৎ দীপানকোণে ভূমিতে ফেলিয়া অবশিষ্ট জল তাম্রকুণ্ডের উপর উপুড় করিয়া রাখিয়া স্বশাখোক্ত সূক্ত পাঠ করিবেন । সঙ্কল্প সূক্ত যথা ।

সামবেদীয় সংকল্পসূক্ত

ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ, পূর্ণাং বিবর্ত্যাসিচম্ । উদ্বা সিঞ্চধ্বমুপ বা পূণধ্ব
মাদিহো দেব ওহতে ॥

যজুর্বেদীয় সংকল্পসূক্ত

ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদেতি দৈবং, তহ স্পৃশ্য তথৈবৈতি । দূরং গমং জ্যোতিষাং
জ্যোতিরেকং, তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥

ঋগ্বেদীয় সংকল্পসূক্ত

ওঁ যা শুঙ্গুয়া সিনীবালী, যা রাকা যা সরস্বতী । ইন্দ্রাণীমহু উতয়ে,
বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥

পরে—‘ওঁ সঙ্কল্পিতার্থাঃ সিদ্ধাঃ সন্তু’ এই বলিয়া আবশ্যক থাকিলে ঘটস্থাপন
করিবে । নারায়ণাদি নিত্যপূজায় ঘটস্থাপন স্বস্তিবাচন ও সঙ্কল্পের আবশ্যক নাই ।

সামান্যার্থ

মাটিতে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার উপর একটি গোলাকার
এবং তাহার উপরেই একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া চন্দন মিশ্রিত
তণুল হস্তে লইয়া “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে
নমঃ, ওঁ কুর্মায়ে নমঃ” এই সকল মন্ত্রে অর্চনা করিয়া ‘ফট্’ এই মন্ত্র বলিয়া
কোশা প্রক্ষালনপূর্বক তাহার উপর রাখিবে । অনন্তর ‘ওঁ’ এই মন্ত্র বলিতে
বলিতে তিনবার জল দিয়া কোশা পূর্ণ করিবে । অতঃপর কোশার অগ্রভাগে
একটি অর্থ স্থাপন করিয়া “ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ, অং অর্কমণ্ডলায়
দ্বাদশকলায়নে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নমঃ” এই সকল মন্ত্র
বলিতে বলিতে গন্ধপুষ্প দিয়া পরে অক্ষুশ মুদ্রা দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে জল শুদ্ধ
করিবে—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে লিঙ্কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

এই মন্ত্রে তীর্থাবাহন করিয়া “ওঁ” এই মন্ত্রে জলে গন্ধপুষ্প দিয়া বং মন্ত্র বলিয়া

যেহুমুদ্রা দেখাইয়া মংগুমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করতঃ ‘ওঁ’ এই মন্ত্র অর্থোর উপর দশবার জপ করিবে।

উপর্যুক্ত মন্ত্রে জলশুদ্ধি করিয়া এবং সেই জল পূজার জন্ত যে সকল দ্রব্য আছে সেই সকল দ্রব্যের উপর ও নিজ মন্তকে সামান্য পরিমাণে ছিটাইবে।

আসনশুদ্ধি

অতঃপর সচন্দন একটা ফুল হাতে লইয়া—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং আধারশক্তি-কমলাসনায় নমঃ। এই মন্ত্র বলিয়া আসনের উপর ফুলটা নিক্ষেপপূর্বক আসন স্পর্শ করিয়া—

আসনমন্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠাধিঃ সূতলং ছন্দঃ কুর্মো দেবতা আসনোপবেশনে
বিনিয়োগঃ।

ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা।

ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে করযোড়ে (বামে) ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরম গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্টীগুরুভ্যো নমঃ, (দক্ষিণে) ওঁ গণেশায় নমঃ, (উর্দ্ধে) ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, (অধঃ) ওঁ অনন্তায় নমঃ, (মধ্যে) ওঁ অনুকদেবতায়ৈ নমঃ বলিবেন।

করশুদ্ধি

গন্ধপুষ্প লইয়া “ঐং বং অন্নায় ফট্” এই মন্ত্রে দুই হস্তে পেষণ করিয়া বামে নিক্ষেপপূর্বক গঙ্গাজলের ছিটা দিতে হয়।

পুষ্পশুদ্ধি

পুষ্পপাত্রস্থিত পুষ্প সকলের উপর হাত রাখিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া পুষ্পশুদ্ধি করিবে।

ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সূপুষ্পে পুষ্পসমুদ্রে ॥

পুষ্পচরাবকীর্ণে চ হু ফট্ স্বাহা ॥

দ্বারদেবতাদিপূজা

গন্ধপুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ এই মন্ত্রে পূজাগৃহের দ্বারদেশে নিক্ষেপ করিবে। পরে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ। এই বলিয়া পূজা করিবে।

ভূতাপসারণ ও দিগ্বন্ধন

প্রথমে একটা পুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ, “এষ মাষভক্ত-বলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে মাষভক্তবলি নিবেদন করিয়া “ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্ত্যত্র ভূতলে। তে গৃহস্থ ময়া দত্তো বলিরেষ প্রসাধিতঃ ॥ পূজিতা গন্ধপুষ্পাঐত্ব-বলিভিস্তর্পিতাস্থথা। দেশাদম্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্তু মংকৃতাম্। এই মন্ত্র পাঠ করতঃ শ্বেতসর্ষপ গ্রহণ করিয়া ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ। অপসর্পন্তু তে সর্কে নারসিংহেন (চণ্ডিকাস্ত্রেণ) তাড়িতাঃ। ওঁ বিনায়কা বিঘ্নকরা মহোগ্রাঃ যজ্ঞদ্বিষো যে পিশিতাশনাশ্চ। সিদ্ধার্থকৈবর্জ-সমানকর্গৈর্ময়া নিরস্তা বিদিশঃ প্রয়াস্তু ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দশদিকে শ্বেতসর্ষপ ছড়াইবে। পরে ভূমিতে তিনবার বামপদের গোড়ালির আঘাত করিয়া “ফট্” মন্ত্রে মস্তকের উপর তিনবার করতালি দিবে এবং দশদিকে তুড়ি দিয়া দিগ্বন্ধন করিবে।

সংক্ষেপে ভূতাপসারণ ও দিগ্বন্ধন

শ্বেতসর্ষপ লইয়া ওঁ অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিঘ্ন-কর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাঙ্কয়া ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে চতুর্দিকে ছড়াইয়া দিবে, পরে ভূমিতে তিনবার পদাঘাত করিয়া ও মস্তকের উপর তিনবার “ফট্” মন্ত্রে করতালি দিয়া ভূতাপসারণ ও তুড়ি দ্বারা দশদিক বন্ধন করিতে হয়।

ভূতশুদ্ধি

“রং” মন্ত্রে আপনার চতুর্দিকে জলধারা দিয়া আপনাকে বহিঃপ্রাচীরের মধ্যবর্তী ভাবনা করিবে। পরে নিবিষ্টচিত্তে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—১।—ওঁ মূলশৃঙ্গাটাক্ষিরঃ স্রুম্ণাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা। ২।

ওঁ ষং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা । ওঁ রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা ।
ওঁ পরমশিব সুষুম্ণাপথেন মূলশৃঙ্গাটমূলসোল্লস জল জল প্রজল প্রজল সোহং
হংসঃ স্বাহা ।

কৃষ্ণবিষয়ক সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি

স্বকীয়-হৃদয়ে ধ্যায়েৎ শ্রীকৃষ্ণচরণাম্বুজং । ভূতশুদ্ধিরিষ্যং প্রোক্তা সৰ্বাগম-
বিশারদৈঃ ॥ নিজ হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণদেবের চরণাম্বুজ ধ্যান করিলেই ভূতশুদ্ধি হয় ।

প্রকারান্তরে ভূতশুদ্ধি

(তত্তমতে পূজায়) ওঁ ধর্মকন্দসমুদ্ভুতং জ্ঞাননাং সুশোভনম্ । ঐশ্বর্য্যাক্ষি-
দলোপেতং পরবৈরাগ্যকর্ণিকম্ । স্বীয়হংকমলং ধ্যায়েৎ প্রণবেন প্রকাশিতম্ ।
কৃত্বা তৎকর্ণিকাসংস্থং প্রদীপকলিকানিভম্ ॥ জীবাত্মানং হৃদি ধ্যাত্বা মূলে
সংচিন্ত্য কুণ্ডলীং । সুষুম্নাবর্তনাত্মানং পরমাত্মনি যোজয়েৎ ॥

মাতৃকান্যাস

অশ্রু মাতৃকামন্ত্রশ্রু ব্রহ্মধাষির্গায়ত্ৰীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতী দেবতা হলো বীজানি
স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ । শিরসি—ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে
—ওঁ গায়ত্ৰীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি—ওঁ মাতৃকাসরস্বতৌ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহে—
ওঁ হৃন্ভ্যো বীজেভ্যো নমঃ, পাদয়োঃ—ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ, সর্বাঙ্গে—
ওঁ অব্যক্তকীলকায় নমঃ ।

পরে করন্যাস অঙ্গন্যাস ও প্রাণারাম করিবে । করন্যাস ৮৫ পৃঃ ৪ পং ও
অঙ্গন্যাস ৮২ পৃঃ ১ পং দেখ । প্রাণারাম ৮৪ পৃঃ ১৭ পং দেখ । তৎপরে ধ্যান মানস
পূজা ও পঞ্চদেবতা পূজাদি করিয়া পুনর্বার ধ্যানান্তে যথাশক্তি পূজা প্রণামাদি
করিবে

পার্শ্ব শিবপূজা

মুদাহরণ ও গঠন

‘(নমঃ) হরায় নমঃ’ এই মন্ত্র বলিয়া এক তোলা বা দুই তোলা মৃত্তিকা গ্রহণ
করিয়া, ‘(নমঃ) মহেশ্বরায় নমঃ’ এই মন্ত্র বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত শিবলিঙ্গ গঠন

করিয়া, মাথাটা সামান্য টিপিয়া দিয়া তাহার উপরে বজ্র অর্থাৎ একটি মাটির গুলি স্থাপন করিয়া কাঁসার পাত্রে উপর বিষ্ণুপত্রের সোজা মসৃণ পৃষ্ঠে শিবটীকে বসাইবে। বিষ্ণুপত্রের মাঝের পাতাটী এবং পিনেটটী উত্তর দিকে থাকিবে।

অনন্তর মৃত্তিকা বা শোধিত ভস্ম কিংবা চন্দন দ্বারা, অভাবে জল দ্বারা লগাটে অর্ধচন্দ্রাকৃতি ত্রিগুণ্ড করিয়া বসিবে। যদি কোনও দ্রব্যের অভাব হয়, তাহা হইলে জল দিবে। শিবলিঙ্গ গড়া না হইলে জলেই পূজা করিবে তাহাতে আবাহন ও বিসর্জন করিতে হইবে না।

অনন্তর ‘ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা, এই তিনটী মন্ত্রে উত্তরাভিমুখে বসিয়া এবং এক একবার জল পান করিয়া আচমন করিবে। তৎপরে স্বস্ববেদোক্ত স্বস্তিবাচন, সূর্য্যার্ঘ্য, অর্ঘ্য স্থাপন, আসনশুদ্ধি ও পুষ্পশুদ্ধি প্রভৃতি আবশ্যক অনুষ্ঠানাদি সম্পাদন করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করিবে।

সকল হইলে ঋষ্যাদিন্যাস, করন্যাস ও অঙ্গন্যাস, হোং মন্ত্র বলিয়া প্রাণায়ামও করিবে।

প্রতিষ্ঠা

চন্দন মিশ্রিত তণ্ডুল, দুর্কা ও পুষ্প শিবলিঙ্গের মস্তকের উপর ধরিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে। মন্ত্র, যথা—নমঃ শূলপাণে ইহ স্প্রতিষ্ঠিতো ভব।

এই মন্ত্র বলিয়া শিবের উপর ঐ তণ্ডুল দুর্কা ও পুষ্প নিক্ষেপ করিবে।

আবাহন

নমঃ পিণাক্ষক্ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ; ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ; ইহ সন্নিধেহি ; ইহ সন্নিরুধ্যস্ব ; অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ—এই সকল মন্ত্র বলিয়া আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা দ্বারা আবাহন করিবে। (মুদ্রাপ্রকরণ দ্রষ্টব্য)।

স্বপন

‘ইদং জ্ঞানীষজলং নমঃ পশুপতয়ে নমঃ’ এই মন্ত্র বলিয়া শিবলিঙ্গের উপর

জল দিয়া এবং 'নমঃ বজ্জায় ফট্' এই মন্ত্র বলিয়া বজ্জটি নামাইয়া পিনেটের উপর রাখিবে ।

পঞ্চদেবতার পূজা

গণেশ—এষ গন্ধঃ নমঃ গণেশায় নমঃ বলিয়া শিবের উপর দিবে । এতৎ পুষ্পং নমঃ গণেশায় নমঃ, এষ ধূপঃ নমঃ গণেশায় নমঃ, এষ দীপঃ নমঃ গণেশায় নমঃ, এতন্নৈবেদ্যং নমঃ গণেশায় নমঃ । বলিয়া পূজা করিয়া নমঃ গণেশায় নমঃ বলিয়া প্রণাম করিবে ।

এই প্রকার পঞ্চোপচারে পূজা করিতে অসমর্থ হইলে 'এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ গণেশায় নমঃ' বলিয়া কেবল গন্ধপুষ্পে পূজা করিলেও চলিতে পারে । সূর্যাদি দেবতাগণের পক্ষেও এই প্রকার ।

সূর্য—এষ গন্ধঃ নমঃ শ্রীসূর্যায় নমঃ । পরে গণেশের পূজার ছায় ।

অতঃপর অর্ঘ্য হস্তে লইয়া 'ইদমর্ঘ্যং (যজুর্বেদী পক্ষে—এবোহর্ঘ্যঃ) নমঃ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো, তেজোরাশে জগৎপতে । অনুকম্পয় মাং ভক্তং, গৃহাণাৰ্ঘ্যং দিবাকর ॥ নমঃ শ্রীসূর্যায় নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিবলিঙ্গের মস্তকে দিবে ।

বিষ্ণু—এষ গন্ধঃ নমঃ বিষ্ণবে নমঃ । তার পর গণেশের পূজার ন্যায় ।

শিব—এষ গন্ধঃ নমঃ শিবায় নমঃ । পরে গণেশের পূজার ছায় ।

দুর্গা—এষ গন্ধঃ নমঃ দুর্গায়ৈ নমঃ । তার পর গণেশের পূজার ছায় ।

অনন্তর এষ গন্ধঃ সূর্য্যাদি নবগ্রহেভ্যঃ নমঃ ইত্যাদি । এষ গন্ধঃ ইন্দ্রাদি দশদিক্ পালেভ্যঃ নমঃ ইত্যাদি । এষ গন্ধঃ নমঃ সৰ্বদেবতাভ্যো নমঃ ইত্যাদি (গণেশের পূজার ছায়) মন্ত্র বলিয়াও পূজা করিবে ।

অতঃপর শিবলিঙ্গের মস্তকে 'ওঁ নমঃ শিবায়' এই মন্ত্র ১০ বার জপ করিয়া অঙ্গশ্রাস, করশ্রাসপূর্ব্বক কুর্ম্মমুদ্রা দ্বারা পুষ্প বা বিষ্ণুপত্র লইয়া বৃকের কাছে ধরিয়া এই মন্ত্রে মনে মনে ধ্যান করিবে । ধ্যান, যথা—

ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাক্রচন্দ্রাবতংসং ।

রত্নাকল্লোজ্জলাঙ্গং পরশু-মৃগ-বরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্ ।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈৰ্যাব্রকৃতিং বসানং,
বিশ্বাত্মং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্তৃং ত্রিনেত্রম্ ॥

এই ধ্যান মন্ত্র পাঠান্তে পুষ্পটী নিজ মন্তকে দিয়া মানস পূজা করিবে (অর্থাৎ তাঁহাকে হৃৎপদ্মে বসাইয়া তাঁহার চরণে দেহ মন প্রাণ ইন্দ্রিয় সমস্তই মনে মনে অর্পণ করিবে)। মানস পূজার পর পঞ্চদেবতাদি পূজার বিধিও আছে। পুনর্বার কৃষ্ণমুদ্রায় পুষ্প লইয়া ঐরূপ ধ্যান করিয়া পুষ্পটী নাসিকার নিকটে ধরিয়া হৃদয়স্থ দেবতা নিশ্বাস দ্বারা নির্গত হইয়া ঐ পুষ্পে অধিষ্ঠান করিলেন ভাবিয়া পুষ্পটী শিবলিঙ্গের উপর রাখিয়া পূজা করিবে।

‘এতৎ পাত্তং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ’ বলিয়া জল দিবে। এই প্রকারে সকল উপচার দিয়া পূজা করিতে হয়। ‘এষোহর্ঘ্যঃ’ স্থলে সামবেদীরা ‘ইদমর্ঘ্য’ বলিবে। ইদং আচমনীয়জলং, ইদং স্নানীয়জলং, এষ গন্ধঃ, এতৎ সচন্দনপুষ্পং, এতৎ সচন্দনবিষপত্রং, এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, এতৎ সোপকরণামান্ননৈবেদ্যং, ইদমাচমনীয়জলং, ইদং পানার্থজলং, এতৎ তাম্বূলম্ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। (শিবের অর্ঘ্যে বিষপত্র ও বোটার সহিত কাঁটালি কলা দেওয়ার নিয়ম আছে)।

গৌরীপূজা

অনন্তর গৌরীপীঠে (পিনেটের মূলে) এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ গৌর্যৈ নমঃ বলিয়া গন্ধপুষ্প দিয়া পূজা করিবে।

অষ্টমূর্তি-পূজা

(পূর্বদিকে) এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্বায় ক্ষিতিমূর্তয়ে নমঃ।

(ঈশানকোণে) এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ।

(উত্তরে) এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ।

(বায়ুকোণে) এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ।

(শক্তি লঙ্ঘন না করিয়া)

(পশ্চিমে) এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ।

(নৈঋতে) এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পশুপতয়ে যজমানমূর্তয়ে নমঃ ।

(দক্ষিণে) এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মহাদেবায় সোমমূর্তয়ে নমঃ ।

(অগ্নিকোণে) এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে নমঃ ।


অথবা এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অষ্টমূর্তিগণেভ্যো নমঃ এই মন্ত্র বলিয়া অষ্টমূর্তির পূজাদি করিবে ।

শিবপূজার পর এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) ব্রাহ্মাদ্যষ্টমাতৃকাভ্যো নমঃ, (ওঁ) বুধভায় নমঃ, (ওঁ) গণেভ্যো নমঃ এই প্রকারে পূজা করিবে ।

অতঃপর “এষ সচন্দন-পুষ্পবিষপত্রাজ্জলিঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” এই মন্ত্রে ৩বার অভাবে ১বার অঞ্জলি দিয়া ‘ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ’ মন্ত্র ১০ বার জপ করিবে; অনন্তর হাতে বা কুশীতে এক গণ্ডুষ জল গ্রহণ কবিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিয়া শিবের নিম্ন দক্ষিণ হস্ত উদ্দেশে ভূমিতে জল ফেলিবে ।

ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা ত্বং গৃহাণাম্বকৃতং জপম্ ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব ত্বং প্রসাদাং সুরেশ্বর ॥

অনন্তর বম্ বম্ শব্দে অম্লুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দিয়া দক্ষিণ গালবাদ্যে  বাম কক্ষ বাদ্য করিবে, পরে শিব স্তোত্রাদি পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে ।

প্রণাম মন্ত্র

ওঁ নমঃ শিবায় শাস্তার কারণত্রয়হেতবে ।

নিবেদয়ামি চাত্মানং গতিস্বং পরমেশ্বর ॥

ওঁ নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে ।

নমঃ পিণাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥

ওঁ নমসো ত্বাং মহাদেব লোকানাং গুরুমীশ্বরম্ ।

পুংসামপূর্ণকামানাং কামাপূরামরাজিব পম্ ।

ক্ষমাপ্রার্থনা

আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনম্ ।

বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ॥

বিসর্জন

অনন্তর “(নমঃ) মহাদেব ক্ষমস্ব” এই মন্ত্র বলিয়া শিবলিঙ্গের মস্তকে জল দিয়া উহাকে উত্তর শিয়রে শয়ন করাইবে। পরে সংহারমুদ্রা দ্বারা নির্মাণ্য হইতে একটি ফুল হাতে লইয়া আঘাণ করিতে করিতে মনে করিবে, যেন তাহা হইতে তেজোময় দেবতা শ্বাসবায়ুযোগে হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন। তাহার পর ফুলটি ফেলিয়া দিয়া হস্ত প্রক্ষালনপূর্বক ঈশানকোণে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া এবং কিছু নির্মাণ্য লইয়া “(নমঃ) চণ্ডেশ্বরায় নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া ঐ মণ্ডলের উপর স্থাপন করিবে। পরে ঐ শিবলিঙ্গ এবং নির্মাণ্য সমূহ জলে বা কোন বৃক্ষমূলে ফেলিয়া দিবে।

পাষাণাদি নির্মিত প্রতিষ্ঠিত শিবপূজা

[পাষাণ, স্বর্ণ, রজত, পারদ, মুক্তা বা স্ফটিক দ্বারা নির্মিত]।

পাষাণাদি নির্মিত শিবপূজার আবাহন নাই, জলগুদ্ধি হইতে অঙ্গনাগ পর্য্যন্ত সমাপন করিয়া “ইদং স্নানীয়জলং (নমঃ) শিবায়” বলিয়া প্রতিষ্ঠিত শিবকে স্নান করাইবে। অতঃপর গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা হইতে প্রণাম পর্য্যন্ত সমাপন করিবে। শিবের কোনও পৃথক্ নাম থাকিলে তাহাও উচ্চারণ করিবে। যেমন—(নমঃ) বাণেশ্বরায় শিবায় নমঃ, (নমঃ) ঘণ্টেশ্বরায় শিবায় নমঃ ইত্যাদি। পাষাণাদি নির্মিত শিবকে বিষ্ণপত্রের উপর বসাইতে হয় না, এবং পূজার শেষে সংহারমুদ্রাও দেখাইতে হয় না।

পাষাণাদি নির্মিত শিবপূজা এবং প্রতিষ্ঠিত শিবপূজার প্রভেদ এই যে, পার্থিব শিবলিঙ্গ গঠন সময়ে ‘ওঁ হরায় নমঃ’ ইত্যাদি কয়েকটি মন্ত্র বলিতে হয়, কিন্তু প্রতিষ্ঠিত শিবপূজায় তাহা বলিতে হয় না; ইহাতে আবাহন ও বিসর্জন কিছুই করিতে হয় না।

শিবপূজার পর এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) ব্রাহ্মাদ্যষ্টমাতৃকাভ্যো নমঃ, এতে

গন্ধপুষ্পে (ঔ) বৃষভায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে (ঔ) গণেশায় নমঃ এই প্রকারে পঞ্চোপচারে পূজা করিতে হয় ।

বাণলিঙ্গ পূজাবিধি

শিবপূজা প্রকরণে লিখিত জলগুদ্ধি হইতে অঙ্গভাস পর্য্যন্ত সমাপন করিবে । গুরুপঙ্ক্তি প্রণাম করিবার কালে (মধ্য) “হৌং বাণেশ্বরায় নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া প্রণাম করিবার পর “বাং” ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে বাণলিঙ্গ শিবের ধ্যান করিবে :—

ওঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যং মহাপ্রভম্ ।

কামবাণাঘ্নিতং দেবং সংসার-দহনক্ষমম্ ।

শৃঙ্গারাদিরসোল্লাসং ভাবয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥

অতঃপর ‘এতৎ পাদ্যং ওঁ হৌং বাণেশ্বরায় নমঃ’ এই মন্ত্র বলিয়া পাদ্যাদি উপচারে পূজা সমাপন করিয়া জপ করিবে ও পূর্বোল্লিখিত জপবিসর্জন মন্ত্র বলিয়া জপ বিসর্জন করিবে । অতঃপর নিম্নলিখিত মন্ত্রে বাণলিঙ্গ শিবকে প্রণাম করিবে ।

প্রণাম মন্ত্র

ওঁ বাণেশ্বরায় নরকার্ণব-তারণায়, জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায় ।

কপূর-কুন্দধবলেন্দু-জটাধরায়, দারিদ্র্যহংখদহনায় নমঃ শিবায় ॥

বাণেশ্বরের পূজাতেও ক্ষমস্বাদি নাই । বাণেশ্বরের উপরে নিত্যশিবপূজা করিতে পারা যায় । কিন্তু অগ্রে বাণেশ্বরের পূজা শেষ করিয়া নিত্য-শিবপূজা করিবে । শিবপূজার সময়ে সংশোধিত রুদ্রাক্ষ ও তাম্র-ত্রিপুণ্ড ধারণ করিয়া পূজা করিতে হয় ।

দুইটা শিবলিঙ্গ ও দুইটা শালগ্রাম-শিলা একত্রে পূজা করিতে নাই । উহাদের পৃথক পৃথক পূজা করিতে হয় । “আলয়ঃ সৰ্বদেবানাং লয়নাল্লিঙ্গমুচ্যতে” (স্বন্দপুরাণ) । সকল দেবতার মূল বলিয়া এবং সকলই উহাতে লীন হয়,

এই নিমিত্ত উহাকে লিঙ্গ বলে। চরলিঙ্গ অক্ষুণ্ণ প্রমাণের কম হইবে না এবং স্থাবর লিঙ্গ হস্ত প্রমাণের কম করিবে না।

শিবরাত্রিতে শিবপূজা।

প্রাতঃস্নান ও প্রাতঃসন্ধ্যা সমাপন করিয়া, প্রাতঃকালেই স্বস্তি-বাচন পূর্বক সংকল্প করিতে হয়। সংকল্প বিধি অনুসারে কুশ তিল ফল পুষ্পাদি সহ তাম্রপাত্র গ্রহণ করিয়া—

(বিষ্ণুরৌ তৎসং) অদ্য কালন্তু মে মাসি কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশ্যাং তিথৌ অপবা ত্রয়োদশ্যাং তিথাবারভ্য অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ শ্রীশিবপ্রীতিকামঃ শিবরাত্রিব্রত-মহং করিষ্যে। পরে সংকল্প যুক্ত পাঠান্তে কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ শিবরাত্রিব্রতং হেতং করিষ্যোহহং মহাফলম্।

নির্কিন্নমস্ত মে চাত্র স্বংপ্রসাদাজ্জগৎপতে ॥

চতুর্দশ্যাং নিরাহারো ভূত্বা শস্তো পরেহহনি।

ভোক্ষোহহং ভুক্তিমুক্ত্যর্থং শরণং মে ভবেশ্বর ॥

পাষাণাদি নির্মিত অথবা পাথিব শিবলিঙ্গে রাত্রিতে চারি প্রহরে চারি বার পূজা করিবে। চারি প্রহরে পূজা করিতে অক্ষম হইলে প্রথম প্রহরেই পর পর চারিবার শিবপূজা করিবে। পাথিব শিবলিঙ্গ প্রতিবারে গড়িয়া লইবে।

শিবরাত্রি ত্রয়ের পূজায় প্রত্যেক প্রহরেই ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য দ্বারা স্নান ও অর্ঘ্যদানের সময় পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্র বলিতে হয়। স্নানের দ্রব্য দিয়া অগ্রে স্নান করাইয়া পুনর্বার জল দিয়া স্নান করাইবে। এই শিবপূজাও পূর্বলিখিত শিবপূজার ন্যায় করিবে। স্নানান্তে অর্ঘ্যদান করিবে এবং পরে দশোপচারে পূজা করিয়া পার্থিব শিব বিসর্জন দিবে। পাষাণাদি নির্মিত শিব বিসর্জন দিবে না।

শিবরাত্রি ত্রয়ের প্রথমপ্রহরে হৃদ্ব দ্বারা—‘ইদং স্নানীয়হৃদ্বং ওঁ হৌঁ ঈশানায়

নমঃ' এই মন্ত্ৰ বলিয়া শিবকে স্নান করাইবে, পরে একটী অৰ্ঘ্য হস্তে লইয়া (সামবেদী ইদমৰ্ঘ্যং) এষোহৰ্ঘ্যঃ—

ওঁ শিবরাত্রিত্ৰতং দেব পুত্ৰাজ্জপরায়ণঃ ।

করোমি বিধিবদত্তং গৃহাণাৰ্ঘ্যং মহেশ্বর ॥

‘ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ’ এই মন্ত্ৰ বলিয়া অৰ্ঘ্য দিবে ।

দ্বিতীয় প্রহরে দধি দ্বারা—‘ইদং স্নানীয়ং দধি ওঁ হৌ’ অঘোরায় নমঃ’ এই মন্ত্ৰ বলিয়া শিবকে স্নান করাইবে ; পরে একটী অৰ্ঘ্য হস্তে লইয়া (সামবেদী ইদমৰ্ঘ্যং) এষোহৰ্ঘ্যঃ—

ওঁ নমঃ শিবায় শাস্তায় সৰ্বপাপহরায় চ ।

শিবরাত্রৌ দদাম্যৰ্ঘ্যং প্রসীদ উময়া সহ ॥

‘ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ’ এই মন্ত্ৰ বলিয়া শিবের উপর দিবে ।

তৃতীয় প্রহরে ঘৃত দ্বারা—‘ইদং স্নানীয়ং ঘৃতং ওঁ হৌ’ বামদেবায় নমঃ । এই মন্ত্ৰ বলিয়া শিবকে স্নান করাইবে, পরে পূৰ্ণের ন্যায় অৰ্ঘ্য দিবে । অৰ্ঘ্যদান মন্ত্ৰ—

ওঁ ছঃখদারিদ্র্য-শোকেন দগ্নোহহং পার্শ্বভীষন ।

শিবরাত্রৌ দদাম্যৰ্ঘ্যং, উমাকান্ত গৃহাণ মে ॥

চতুর্থ প্রহরে মধু দ্বারা—‘ইদং স্নানীয়ং মধু ওঁ হৌ’ বদোজাতায় নমঃ ; এই মন্ত্ৰ বলিয়া শিবকে স্নান করাইবে ; পরে পূৰ্ণের ন্যায় অৰ্ঘ্য দিবে ।

অৰ্ঘ্যদান মন্ত্ৰ—

ওঁ যয়া কৃতান্যনেকানি পাপানি হর শঙ্কর ।

শিবরাত্রৌ দদাম্যৰ্ঘ্যমুমাকান্ত গৃহাণ মে ॥

চতুর্থ প্রহরের পূজা সম্পন্ন করিয়া প্রভাতে কৃতাজ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্ৰ পাঠ করিবে ; যথা—

ওঁ অবিঘ্নেন ব্রতং দেব ত্বংপ্রসাদাং সমর্পিতম্ ।

ক্ষমস্ব জগতাং নাথ ত্রৈলোক্যাধিপতে হর ॥

যন্মাদ্য কৃতং পুণ্যং তদ্রত্নস্ত্র নিবেদিতম্ ।
 তং প্রসাদান্ময়া দেব ব্রতমদ্য সমাপিতম্ ।
 প্রসন্নো ভব মে শ্রীমন্ মনুজিঃ প্রতিপাত্ততাম্ ।
 তদালোকন-মাত্রেন পবিত্রোহস্মি ন সংশয়ঃ ॥

শিবরাত্রি বিহিত শিবপূজার পর মহিষশস্ত্র পাঠ করা কর্তব্য ।

অনন্তর পার্শ্ব শিব বিসর্জন দিয়া শিবরাত্রি ব্রতকথা শ্রবণ করিয়া দক্ষিণা দিবে । দেয় দক্ষিণায় (ওঁ) এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ' এই মন্ত্র বলিয়া তিনবার জলের ছিটা দিবে । অনন্তর 'এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ' বলিয়া এবং এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে বিষ্ণবে নমঃ বলিয়া এক একটা সচন্দন পুষ্প ঐ দক্ষিণায় নিক্ষেপ করিবে । পরে বামহস্তে (উপুড়হাতে) ঐ দক্ষিণা ধরিয়া দক্ষিণহস্তে কুশ (ত্রিপত্র) লইয়া কোশার মধ্যে দিয়া এবং বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণ হস্ত স্পর্শপূর্বক বিষ্ণুরে' তৎ সৎ অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ শ্রীশিবপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতচ্ছিবরাত্রিব্রতকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামেতং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতমহং শ্রীশিবায় তুভ্যং সম্পদদে । পরার্থে.. দদানি ইতি বিশেষঃ) । পরে দক্ষিণ হস্তে সামান্য জল লইয়া 'ওঁ' কৃতৈতৎ শিবরাত্রি-ব্রতমচ্ছিদ্রমস্ত' এই মন্ত্র বলিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে । পরদিনে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া, চতুর্দশী থাকিলে তাহার মধ্যে, অন্যথায় অমাবস্তায় নিজে পারণ করিবে । শিবরাত্রির পারণের মন্ত্র—

(ওঁ) সংসারঃ ক্লেশদগ্ধস্ত্র ব্রতেনানেন শঙ্কর ।

প্রসাদ স্নমুখো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥

শিবরাত্রি প্রভৃতি ব্রতকথা পরে লিখিত হইয়াছে ।

দ্রষ্টব্য ।—উপবাস-দিনে তৈলমর্দন, দিবানিদ্রা, স্ত্রী-পুরুষ সহবাস, বিলাসদ্রব্য উপভোগ, পাশা খেলা প্রভৃতি নিষিদ্ধ । যে দিন পারণ করিতে হয়, সেই দিনে দুইবার খাওয়া, স্ত্রীপুরুষ-সহবাস, ক্লেশকর কর্ম, দিবানিদ্রা, পরান্ন-ভোজন, দূরপথে গমন প্রভৃতি শাস্ত্রবিরুদ্ধ । পুনঃ পুনঃ জলপান করিলে কিংবা দিবসে নিজা গেলে 'ওঁ' নমো নারায়ণায়' এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিতে হয় ।

উপবাস দিতে যদি প্রাণসংশয় হয় কিংবা উপবাসে অক্ষম হইলে জল, দুগ্ধ, ফল, মূল, ঘৃত ও ঔষধ খাওয়া চলিতে পারে। গুরু কিংবা ব্রাহ্মণের অনুমতি লইয়া রাত্রে বা পূজার শেষে হবিষ্যন্ন খাইলে ব্রতভঙ্গ-দোষ হয় না।

সধবা স্ত্রীলোকের শিবরাত্রি, জন্মাষ্টমী, সাবিত্রী চতুর্দশী প্রভৃতি ব্রত, যাহাতে উপবাস করিতে হয়, এমন কোন ব্রত করিতে নাই, করিলে স্বামীর আয়ুঃক্ষয় হয়। তবে যদি একান্ত ব্রত করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে স্বামীর অনুমতি লইতে হয়। স্বামীর অনুমতি না লইয়া সধবা স্ত্রীলোকের উপবাসযুক্ত কোন ব্রতই করিতে নাই।

বিষ্ণুপূজা

পূজার সাধারণ পদ্ধতি অনুসারে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ আসনশুদ্ধি ও জলশুদ্ধি প্রভৃতি করিয়া তামার টাটে বিষ্ণুকে (শালগ্রাম শিলাকে) স্থাপন করিয়া ঘণ্টাধ্বনি সহকারে স্নান করাইবে। [সক্ষম হইলে পুষ্পশুদ্ধি ও ঘণ্টা পূজা করিবে। পূজাকালে ‘হাং হীং হুং ফট্’ এই মন্ত্র বলিয়া পুষ্প-নৈবেদ্যাদিতে এক দৃষ্টে চাহিয়া থাকিবে। অনন্তর ‘ওঁ জয়ধ্বনি-মন্ত্র-মাতঃ স্বাহা’ এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া ঘণ্টাতে একটা সচন্দন ফুল প্রদান করিবে।]

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করাইবে :—

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং সৰ্ব্বতো বৃদ্ধা-অত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলম্ ॥

[ঋগ্বেদীয়া ‘সৰ্ব্বতো বৃদ্ধা’ স্থলে ‘বিশ্বতোবৃদ্ধা’ বলিবেন এবং ষজুর্বেদীয়া ‘স ভূমিং’ স্থলে ‘স ভূমিগুঁ’ ও ‘সৰ্ব্বতো বৃদ্ধা’ স্থলে ‘সৰ্ব্বতঃ স্পৃদ্ধা’ বলিবেন।]

উক্ত মন্ত্র বলিয়া ‘এতৎস্মানীয়জলং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ’ বলিয়া বিষ্ণুকে স্নান করাইবে। যদি সেই স্থানে অন্য দেবতা থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাকেও স্নান করাইবে।

অনন্তর চন্দনমিশ্রিত একটা তুলসী পত্র চিৎ করিয়া তাহার উপরে বিষ্ণুকে বসাইবে। পরে বিষ্ণুর উপরেও একটা চন্দন মিশ্রিত তুলসী চিৎ করিয়া

দিবে। অতঃপর তাঁহাকে পইতা পরাইয়া যথাস্থানে রাখিয়া গন্ধাদি দ্বারা পঞ্চদেবতার পূজা করিবে। অনন্তর কুৰ্মমুদ্রায় পুষ্প লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে বিষ্ণুর ধ্যান করিবে। ধ্যান মন্ত্র যথা—

ওঁ ধোয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল-মধ্যবর্তী,
নারায়ণঃ সরসিজাসন-সন্নিবিষ্টঃ।
কেয়ূরবান্ কনক-কুণ্ডলবান্ কিরীটী,
হারী হিরণ্যবপুর্ষুতশঙ্খচক্রঃ ॥

ঐ পুষ্প আপনার মস্তকে দিয়া হৃদয়ে হাত দুইটা রাখিয়া চক্ষু বুজিয়া মানস পূজা করিবে। *

অনন্তর পুনরায় ধ্যান করিয়া দশোপচারে পূজা করিবে।

পূজা যথা—এতৎ পাণ্ডং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, † ইদমর্ঘ্যং (যজুর্বেদী পক্ষে এষোহর্ঘ্যঃ) ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদং আচমনীয়ং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ মধুপর্কঃ (অভাবে জল) ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদং আচমনীয়ং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ গন্ধঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ পুষ্পং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সচন্দনতুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরুপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ,

* মানসপূজা—আসন হংপদ্য। শিরঃস্থ অধোমুখ সহস্রদলপদ্য হইতে গলিত যে অমৃত, তাহা পাণ্ড। অর্ঘ—মন। আচমনীয়—উক্ত অমৃত। মানীয় জল—উক্ত অমৃত। বস্ত্র—দেহস্থ আকাশতত্ত্ব। গন্ধ—ক্ষিতিতত্ত্ব। পুষ্প—চিত্ত (বুদ্ধি)। ধূপ—প্রাণবায়ু। দীপ—তেজস্তত্ত্ব। নৈবেদ্য—হৃদয়ের কলিত সুধাসমুদ্র। বাদ্য—অনাহতধ্বনি (বক্ষঃস্থলের শব্দ)। চামর—বায়ুতত্ত্ব। ছত্র—শিরঃস্থ সহস্রদলপদ্য। গীত—শব্দতত্ত্ব। নৃত্য—ইন্দ্রিয়কর্ম। অর্থাৎ দেহের মধ্যেই পূজার উপকরণ সব আছে, সেই সব মনে মনে চিন্তা করিবে।

† শালগ্রাম শিলার অনেক নাম আছে, যথা—লক্ষ্মীজনার্দন, শ্রীধর, রঘুনাথ, দামোদর প্রভৃতি; যে শালগ্রামের যে নাম, পূজার সময় সেই নাম উচ্চারণ করিতে হয়।

এষ দীপঃ ঔ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ নৈবেদ্যং ঔ বিষ্ণবে নমঃ, ইদং আচমনীয়ং ঔ বিষ্ণবে নমঃ । ইদং পানার্থজলং ঔ বিষ্ণবে নমঃ ।

‘অনন্তর এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ঔ বিষ্ণবে নমঃ’ এই মন্ত্র বলিয়া তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া ‘ঔ নমো নারায়ণায়’ এই মূল মন্ত্র সাধ্যানুসারে জপ করিবার পর নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিবে :—

ঔ গুহ্যাতিগুহ্যাগোপ্তা ত্বং গৃহাণাম্রংকৃতং জপম্ ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বংপ্রসাদাজ্জনর্দন ॥

উপরোক্ত মন্ত্র বলিয়া বিষ্ণুর নিম্ন দক্ষিণ হস্তের উদ্দেশ্য করিয়া জলগণ্ডূষ প্রদান করিয়া কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে । মন্ত্র, যথা—

ঔ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

অতঃপর লক্ষ্মী, সরস্বতী, গরুড় ও আবরণ দেবতাগণের পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । যদি লক্ষ্মীর প্রতিমূর্তি থাকে, তাহা হইলে তাহাতেই পূজা করিবে । মন্ত্র—ঔ লক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ, ঔ সরস্বত্যৈ নমঃ, ঔ গরুড়ায় নমঃ, ঔ আবরণদেবতাভ্যো নমঃ ।

অনন্তর সক্ষম হইলে নিম্নলিখিত মন্ত্র কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে । মন্ত্র, যথা—

ঔ যৎকিঞ্চিং ক্রিয়তে দেব ময়া স্মৃকৃত-দ্রুতম্ ।

তৎ সর্দং ত্বয়ি সংচরন্তং ত্বংপ্রযুক্তঃ করোম্যহম্ ॥

ঔ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনর্দন ।

যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্তু মে ॥

অত্যান্য দেবতা থাকিলে তাঁহাদেরও পূজা করিবে ।

দ্রষ্টব্য ।—মেঘ সংক্রান্তি হইতে বৃষ সংক্রান্তি পর্য্যন্ত পুরুষ দেবতার ধাতুময়ী বা পাষাণময়ী মূর্তিকে প্রত্যহ পূজা ও ভোগের পর ধারায় (ঝারায়)

বসাইতে হয়। অনন্তর বৈকালে সেই মূর্তিকে ঝারা হইতে উঠাইয়া বৈকালিক ফলমূলাদি উপকরণ দিয়া অর্চনা করিবে।

কোন দেবতার যদি এক দিন কোন কারণ বশতঃ পূজা না হয়, তাহা হইলে পরদিন পূজা করিবার সময় দুইবার পূজা করিতে হইবে। এইরূপে দুই দিন পূজা না হইলে চারিবার এবং তিন দিন পূজা না হইলে ছয় বার পূজা করিতে হইবে। যদি তিন দিনের পর ছয় মাস পর্য্যন্ত পূজা না হয়, তাহা হইলে পূর্বে দেবতাকে অষ্ট কলসের জলে স্নান করাইবে, তারপর বিশেষরূপে পূজা করিবে; ছয় মাসের অধিক যদি পূজা না হয় তাহা হইলে যথাবিধি সংস্কার বা প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। অঙ্গহীন, ভগ্ন, দূষিত স্থানে পতিত, স্ফুটিত বা ফাটা এবং কুষ্ঠরোগী যে দেবতাকে স্পর্শ করিয়াছে, সেই দেবতার পূজা করা চলিবে না। অঙ্গহীন, ভগ্ন, স্ফুটিত অন্য দেবতাকে জলে দিবে, কেবল শালগ্রাম শিলার যদি চক্র নষ্ট না হয়, তাহা হইলে তাঁহার পূজা করা চলে এবং কোন স্পর্শদোষ ঘটিলে পঞ্চগব্যে স্নান করাইয়া পূজা করা চলে। অনাদিলিঙ্গে ও মহাপীঠে কোন স্পর্শ দোষ হয় না।

ইষ্টদেবতা ও গুরুর পূজা

[সংক্ষেপে]

প্রাতঃসন্ধ্যা ও শিবপূজা সমাপনান্তে তান্ত্রিক আচমন করিতে হইবে। পরে ‘এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ’ এই মন্ত্র বলিয়া দ্বারদেশে সচন্দন পুষ্প নিক্ষেপ করিয়া প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিন্যাস, করন্যাস ও অঙ্গন্যাস করিতে হইবে। অনন্তর কুর্ম্মমুদ্রায় পুষ্প গ্রহণ করিয়া গুরুর ধ্যান করিয়া সেই ফুল আপনার মস্তকে দিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া গুরুর মানস পূজা করিবে। পুনরায় কুর্ম্মমুদ্রায় পুষ্প গ্রহণ করিয়া গুরুর ধ্যান করিবে। গুরু উপস্থিত থাকিলে সেই ফুলটা তাঁহার চরণে দিবে, আর গুরু উপস্থিত না থাকিলে সেই ফুলটা জলে দিয়া মনে মনে গুরুর পূজা করিবে। পূজার মন্ত্র, যথা—

ঐং এতৎ পাক্তং (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ। এই প্রকার ঐং ইদমর্থং (নমঃ)

শ্রীগুরবে নমঃ * । ঐং ইদমাচমনীয়ং (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ † । ঐং এষ
মধুপর্কঃ (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ ‡ । ঐং ইদমাচমনীয়ং (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ ।
ঐং এষ গন্ধঃ (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ । ঐং এতৎ পুষ্পং (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ ।
ঐং এষ ধূপঃ (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ । ঐং এষ দীপঃ (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ ।
ঐং এতৎ নৈবেদ্যং (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ । ঐং ইদমাচমনীয়ং (নমঃ)
শ্রীগুরবে নমঃ । ঐং ইদং পানার্থজলং (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ । ঐং ইদং
তাম্বুলং (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ ।

অনন্তর এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) গুরুভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ
পরমগুরুভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) পরাপরগুরুভ্যো নমঃ । এতে
গন্ধপুষ্পে (নমঃ) পরমোষ্ঠীগুরুভ্যো নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে (নমঃ) পীঠদেবতাভ্যো
নমঃ । তারপর ভক্তিপূর্বক গুরুকে প্রণাম করিবে ।

অতঃপর কূর্ম্মদ্রায় পুষ্প গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব ইষ্টদেবদেবীর ধ্যান করিয়া
সেই পুষ্প নিজের মস্তকে রাখিয়া মানস পূজা করিবে । তাহার পর পুনরায়
কূর্ম্মদ্রায় পুষ্প গ্রহণপূর্বক ধ্যান করিয়া সেই পুষ্প ঘটে, পটে,
যন্ত্রে বা জলে দিয়া পূজা করিবে । পূজার মন্ত্র, যথা,—

(ইষ্টমন্ত্র) এতৎ পাত্ৰং (নমঃ) শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ নমঃ । (ইষ্টমন্ত্র)
ইদমর্ঘ্যং (নমঃ) শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ নমঃ । (ইষ্টমন্ত্র) ইদমাচমনীয়ং (নমঃ)
শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ নমঃ । (ইষ্টমন্ত্র) এষ মধুপর্কঃ (নমঃ) শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ
নমঃ । (ইষ্টমন্ত্র) ইদমাচমনীয়ং (নমঃ) শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ নমঃ । (ইষ্টমন্ত্র)
এষ গন্ধঃ (নমঃ) শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ নমঃ । (ইষ্টমন্ত্র) এতৎ পুষ্পং (নমঃ)
শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ নমঃ (তিনবার) । (ইষ্টমন্ত্র) এষ ধূপঃ (নমঃ) শ্রীঅমুক:-
দেবতায়ৈ নমঃ । (ইষ্টমন্ত্র) এষ দীপঃ (নমঃ) শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ
নমঃ । (ইষ্টমন্ত্র) এতৎ নৈবেদ্যং (নমঃ) শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ নমঃ । (ইষ্টমন্ত্র)

* দ্বিজাতিরা ‘নমঃ’ স্থানে ‘স্বাহা’ উচ্চারণ করিবেন । † দ্বিজাতিরা ‘নমঃ’
স্থলে ‘স্বধা’ বলিবেন । ‡ দ্বিজাতিরা ‘নমঃ’ স্থলে ‘বৌষট্’ বলিবেন ।

ইদমাচমনীয়ং (নমঃ) শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ নমঃ। (ইষ্টমন্ত্র) ইদং পানার্থজলং (নমঃ) শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ নমঃ। (ইষ্টমন্ত্র) ইদং তাম্বূলং (নমঃ) শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ নমঃ। (ইষ্টমন্ত্র) এষ পুষ্পাজলিঃ (নমঃ) শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ নমঃ তিনবার, অনন্তর এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ আবরণদেবতাভ্যো নমঃ বলিয়া পূজা করিবে।

অনন্তর ইষ্টমন্ত্র জপ ও “গুহ্যাতিগুহ্য” মন্ত্র পাঠ করিয়া জপ সমাপন করিবে। জপ সমাপন করিয়া (ইচ্ছা হইলে গুরুস্তব পাঠ করিয়া) পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া স্ব স্ব ইষ্টদেব-দেবীকে প্রণাম করিবে।

দ্রষ্টব্য :—দ্বিজাতির। হস্তে এক গণ্ডূষ জল লইয়া “ওঁ ইতঃপূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নশুষুপ্ত্যবস্থাসু মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না যৎ স্মৃতং যজ্ঞকৃতং যৎ কৃতং, তৎ সৰ্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা ; মাং মদীয়ং সকলং সম্যক্ শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ সমর্পয়ামি। ওঁ তৎসৎ। এই মন্ত্র বলিয়া ইষ্টদেবতার শ্রীচরণ উদ্দেশ করিয়া সেই হস্তস্থিত জলগণ্ডুষ মাটিতে দিক্ষেপ করিবে।

ଧ୍ୟାନମାଳା

ଦେବ-ଦେବୀର ଧ୍ୟାନ, ପ୍ରଣାମ ଓ ବୀଜମନ୍ତ୍ର ପ୍ରଭୃତି ।

ଗଣେଶେର ଧ୍ୟାନ । (୧)

(ଓଁ) ଥର୍ବଂ ସୁଲତନ୍ତୁଂ ଗଜେନ୍ଦ୍ରବଦନଂ ଲମ୍ବୋଦରଂ ସୁନ୍ଦରମ୍,
ଅସ୍ତନ୍ଦନ୍ନାଦଗନ୍ଧ-ଲୁକ୍ତ-ମଧୁପ-ବ୍ୟାଲୋଳ-ଗଂଗୁହଗମ୍ ॥
ଦନ୍ତାବାତବିଦାରିତାରି-ରୁଧିରୈଃ ସିନ୍ଦୂର-ଶୋଭାକରମ୍,
ବନ୍ଦେ ଶୈଳସୁତା-ସୁତଂ ଗଗନପତିଂ ସିଦ୍ଧିପ୍ରଦଂ କାମଦମ୍ ॥

ପୂଜାର ମନ୍ତ୍ର :—(ଓଁ) ଗଣେଶାୟ ନମଃ । ବୀଜମନ୍ତ୍ର—ଗଂ । ଗଣେଶପୂଜାର
“ପୁଷ୍ଟି” ଓ “ଭୂଷିକକେ” “ପୁଷ୍ଟି ନମଃ” “ଭୂଷିକାୟ ନମଃ” ମନ୍ତ୍ର ବାଲିଆ ପୂଜା କରିତେ
ହୁଏ । ଗଣେଶେର ଶ୍ରୀ ପୁଷ୍ଟି ଏବଂ ବାହନ ଭୂଷିକ ।

ପ୍ରଣାମ

(ଓଁ) ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମୌଳି-ମାନ୍ଦାର-ମକରନ୍ଦ-କମାରୁଣାଃ ।
ବିସ୍ମଂ ହରନ୍ତୁ ହେରଷ୍ଟ-ଚରଣାଶୁଭ-ରେଖାଃ ॥

ସୂର୍ଯ୍ୟେର ଧ୍ୟାନ । (୨)

(ଓଁ) ରକ୍ତାଶୁଭାସନମଶେଷ-ଂଗୁଳେକ-ସିନ୍ଧୁଂ
ଭାନୁଂ ସମସ୍ତଜଗତାମଧିପଂ ଭଜାମି ।
ପଦ୍ମଦୟାଭୟବରାନ୍ ଦଧତଂ କରାଞ୍ଜେ-
ର୍ମାଣିକ୍ୟାମୌଳିମରୁଣାଞ୍ଜରୁଚିଂ ତ୍ରିନେତ୍ରମ୍ ॥

ପୂଜାର ମନ୍ତ୍ର—ଓଁ ଭଗବତେ ଶ୍ରୀସୂର୍ଯ୍ୟାୟ ନମଃ । ବୀଜମନ୍ତ୍ର—ଓଁ ହ୍ରୀଂ । ମୂଳମନ୍ତ୍ର—ହ୍ରୀଂ
ହଂସଃ, ଅଥବା ଓଁ ସ୍ୱାମିଃ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଆଦିତ୍ୟଃ ।

প্রণাম

(ওঁ) জবাকুম্ভমসঙ্কশং কাশ্চপেয়ং মহাদ্র্যতিম্ ।
ধ্বাস্তারিং সৰ্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

বিষ্ণুর ধ্যান । (৩)

(ওঁ) ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী,
নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।
কেয়ুবান্ মকর (কনক) কুণ্ডলবান্ কিরীটী,
হারী হিরণ্যবপুর্ধ্বতশ্চক্রঃ ॥

পূজার মন্ত্র :—ওঁ নমঃ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ । মূলমন্ত্র—ওঁ নমো নারায়ণায় ।
বীজমন্ত্র—ওঁ । হোমের মন্ত্র—ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং, সদা পশুন্তি সুররঃ,
দিবীং চক্ষুরাততং স্বাহা ।

তুলসী দিবার মন্ত্র—ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা । বিষ্ণুর
পূজার পর লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গরুড়ের পূজা করিবে ।

প্রার্থনা

(ওঁ) পাপোহহং পাপকৰ্ম্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।
ত্ৰাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সৰ্বপাপহরো ভব ॥
নমঃ কমলনেত্রায় হরয়ে পরমাত্মনে ।
অশেষ-ক্লেশ-নাশায় লক্ষ্মীকান্ত নমোহস্ত তে ॥
হরে মুরারে মধুকৈটভারে,
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।
যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণো,
নিরাশ্রয়ং মাং জগদীশ রক্ষ ॥

প্রণাম

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ-হিতায় চ ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

শিবের ধ্যান (৪)

শিবপূজা বিধিতে ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র দেখ । (১১১—১১৩ পৃঃ)

মূলমন্ত্র—নমঃ শিবায় (কিংবা ঐ নমঃ শিবায়) ।

বীজমন্ত্র—হৌং ।

বিষপত্রদানের বিশেষ মন্ত্র—ঐ ত্রাণকং যজামহে স্নগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।
উর্কারকমিব বন্ধনান্মৃত্যুমুক্তীকরমামৃতাতং স্বাহা ।

দুর্গার ধ্যান (৫)

(ঐ) জটাজূটসমায়ুক্তা-মর্দেন্দুকৃতশেখরাম্ ।
লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্নেন্দুসদৃশাননাম্ ॥
তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং স্নলোচনাম্ ।
নবযৌবন-সম্পন্নাং সর্কীভরণ-ভূষিতাম্ ॥
সুচারুদশনাং দেবীং পীনোগ্নত-পরোধরাম্ ।
ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ ॥
মৃণালায়ত-সংস্পর্শ-দশবাহুসমবিতাম্ ।
ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গাং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥
তীক্ষ্ণবাণঞ্চ শক্তিঞ্চ দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ ।
খোটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্কুশমেব চ ॥
ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ।
অধস্তান্নহিষং তদ্বদ্ বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ ॥
শিরশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্ দানবং খড়্গপাণিনম্ ।
হৃদি শূলে নীভিন্নং নির্ঘদগ্নবিভূষিতম্ ॥
রক্তারক্তীকৃতাজঞ্চ রক্তবিস্মৃতিতেজসম্ ।
বেষ্টিতং নাগপাশেন দ্রুতকুটা-ভীষণাননম্ ॥
সপাশ-বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গয়াম্ ॥

বমদ্রধিরবক্রুঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ।
 দেব্যাংস্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্ ॥
 কিঞ্চিদূর্দ্ধং তথা বাম-মঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি ।
 সূর্যমানঞ্চ তদ্রূপ-মমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা ।
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥
 অষ্টাভিঃ শক্তিভিস্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাম্ ।
 চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্ ॥

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) দুর্গারৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং । মূলমন্ত্র—ওঁ
 দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা । বাহন—সিংহ [বজ্রনগদংষ্ট্রায়ুধায়া মহাসিংহায় হং
 ফট নমঃ] ।

প্রণাম

(ওঁ) সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবে সর্কার্থসাধিকে ।
 শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ।

জয়গার ধ্যান

(ওঁ) কালান্ধ্রাভাং কটাক্ষেররিকুল-ভয়দাং মৌলিবন্ধেনুরেখাং,
 শঙ্খং চক্রং কুপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্ বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ ।
 সিংহস্কন্ধাপিক্রুড়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসাপূরয়ন্তীং,
 ধ্যায়ৈদুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিব্রতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥

পূজার মন্ত্র, বীজমন্ত্র, প্রণাম প্রভৃতি দুর্গার স্থায় ।

লক্ষ্মীর ধ্যান

ওঁ পাশাক্ষমালিকাস্তোত্র-স্বগিভির্ধাম্যসৌম্যয়োঃ,
 পদ্মাসনস্থাং ধ্যায়ৈচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্ ।
 গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ সর্কালঙ্কারভূষিতাং,
 রৌপ্যপদ্ম-ব্যাগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) লক্ষ্মীদেবো নমঃ। বীজমন্ত্র—শ্রীং। লক্ষ্মীপূজার পর নারায়ণ, কুবের, ইন্দ্র ও অষ্টনিধির পূজা করিতে হয়।

প্রার্থনা

নমামি সর্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে।
যা গতিত্বং প্রপন্নানাং সা মে ভূয়াৎ হৃদচর্চনাং ॥

প্রণাম

ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভাৰ্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে।
সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥

সরস্বতীর ধ্যান

ওঁ তরুণশকল-মিন্দোবিভ্রতী শুভ্রকান্তিঃ,
কুচভর-নমিতাঙ্গী সন্নিঘণ্টা সিতাজ্জ্বল।
নিজকর-কমলোদ্যল্লেন্থনী-পুস্তকশ্রীঃ,
সকলবিভবসিদ্ধো পাতু বাগ্‌দেবতা নঃ ॥

পূজার মন্ত্র—ওঁ সরস্বতৌ নমঃ। বীজমন্ত্র—ঐং। মূলমন্ত্র—বদ বদ বাগ্‌বাদিনি স্বাহা। আবাহনে—(ওঁ) সরস্বতি দেবি ইত্যাদি।

শ্রীপঞ্চমীতে সরস্বতী পূজা করিবার পর নারায়ণ, লক্ষ্মী, মন্ত্রাধার (দোয়াত), লেখনী, পুস্তক, বাদ্যযন্ত্র প্রভৃতির পূজা করিতে হয়।

প্রার্থনা

ওঁ যা কুন্দেরু-তুবারহারধবলা যা শ্বেতপদ্মাসনা,
যা বীণাবর-দণ্ড-মণ্ডিত ভূজা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা।
যা ব্রহ্মাচ্যুত-শঙ্করপ্রভৃতিভির্দেবৈঃ সদা বন্দিতা,
সাপ্পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষ জাড্যাপহা ॥
যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ।
স্বাং পরিত্যজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তণা ভব বরপ্রদা ॥

বেদাঃ শাস্ত্রাণি সর্বাণি নৃত্য-গীতাদিকঞ্চ যৎ ।
 ন বিহীনং ত্বয়া দেবি তথা মে সন্ত সিদ্ধয়ঃ ॥
 লক্ষ্মীর্নৈধা ধরা পৃষ্টির্গৌরী তুষ্টিঃ প্রভা ধৃতিঃ ।
 এতাভিঃ পাহি তনুভি-রষ্টাভির্মায়ং সরস্বতি ॥

পুষ্পাঞ্জলি দান মন্ত্র

ওঁ ভদ্রকালৈ নমো নিতাং সরস্বতৈ নমো নমঃ ।
 বেদবেদান্তবেদাঙ্গ-বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ স্বাহা ॥ (৩ বার)

প্রণাম

ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে ।
 বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোহস্ততে ॥

শীতলার ধ্যান

ওঁ শ্বেতাস্বীং রাসভস্থ্যং করযুগবিলসম্মার্জ্জনীপূর্ণকুস্তাং,
 মার্জ্জিতা পূর্ণকুস্তাদমৃতময়জলং তাপশাস্তৈস্ত্য ক্ষিপন্তীম্ ।
 দিগ্বস্তাং মুক্ধিন সূর্পাং কনকমণিগণৈভূষিতাস্বীং ত্রিনেত্রাং,
 বিক্ষোটাছ্যগ্রতাপপ্রশমনকরনীং শীতলাং তাং ভজামি ॥

পূজার মন্ত্র—ওঁ শীতলায়ৈ দেবৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—শীং । আবাহনে—
 (ওঁ) শীতলে দেবি । শীতলা পূজায় 'রাসভায় নমঃ' মন্ত্রে রাসভের পূজা
 করিতে হয় ।

প্রণাম

ওঁ নমামি শীতলাং দেবীং রাসভস্থ্যং দিগম্বরীম্ ।
 মার্জ্জনীকলসোপেতাং সূর্পালঙ্কৃতমরুতকাম্ ॥
 শীতলে ত্বং জগন্মাতা শীতলে ত্বং জগৎপিতা ।
 শীতলে ত্বং জগদ্ধাত্রী শীতলায়ৈ নমো নমঃ ॥

মনসার ধ্যান

ওঁ দেবীমম্বা-মহীনাং শশধরবদনাং চাক্রকান্তিং বদাশ্রাং ।
হংসাক্রটামুদারাং সুললিতবসনাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ।
স্মেরাশ্রাং মণ্ডিতাক্ষীং কনকমণিগণৈর্নাগরত্নৈরনৈকৈ-
ৰ্বন্দেহং সাষ্টনাগা-মুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্ ॥

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) মনসাদেবী নমঃ । বীজমন্ত্র—মং । মনসাপূজার
অষ্টনাগ, আস্তীক ও অরুৎকারমুনির পূজা করিতে হয় ।

প্রণাম

ওঁ আস্তীকশ্চ মূনেৰ্মাতা ভগিনী বাসুবেস্তথা ।
অরুৎকারমুনেঃ পত্নী মনসাদেবি নমোহস্ত তে ॥

মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান

ওঁ বৈষা ললিতকাস্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা ।
বরদাভয়হস্তা চ দ্বিভূজা গৌরদেহিকা ॥
রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জল-মণ্ডিতা ।
রক্তকোষেয়বসনা স্নিতবক্ত্রা শুভাননা ।
নবযৌবন-সম্পন্ন চার্কক্ষী ললিতপ্রভা ॥

পূজার মন্ত্র—ওঁ মঙ্গলচণ্ডিকায়ৈ দেবী নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং ।
মূলমন্ত্র—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা । আবাহনে—মঙ্গলচণ্ডিকে দেবি...।

প্রণাম

ওঁ সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবৈ সৰ্ব্বার্থসাধিকে ।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

দক্ষিণাকালীর ধ্যান

ওঁ করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্ ।
কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং সুগুম্ফালাবিভূষিতাম্ ।

সপ্তশিখরশিরঃ-খড়্গ-বামাধোৰ্দ্ধ-করাধুজাম্ ।
 অভয়ং বরদধৈব দক্ষিণোৰ্দ্ধাধ-পাণিকাম্ ॥
 মহামেষপ্রভাং শ্রামাং তথা চৈব দিগম্বরীম্ ।
 কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালী-গলজ্জধির-চৰ্চ্চিতাম্ ॥
 কর্ণাবতংসতানীত-শবধুগ্ন-ভয়ানকাম্ ।
 ঘোরদংষ্ট্রাং করালশ্রাং পীনোন্নতপন্নোদরাম্ ॥
 শবানাং করসংঘাটৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসন্তুগীম্ ।
 স্কন্ধদ্বয়-গলজ্জ-ধারা-বিস্মুরিতাননাম্ ॥
 ঘোররাবাং মহারোজীং শ্মশানালয়বাসিনীম্ ।
 বালার্ক মণ্ডলাকার লোচনত্রিতয়ান্বিতাম্ ॥
 দন্তুরাং দক্ষিণব্যাপি লম্বমান-কচোচ্চরাম্ ।
 শবরূপ-মহাদেব হৃদয়োপরি-সংস্থিতাম্ ॥
 শিবাভির্ঘোররাবাভিশ্চতুর্দিকু সমন্বিতাম্ ।
 মহাকালেন চ সমং বিপরীত-রতাতুরাম্ ॥
 সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেরানন-সরোরুহাম্ ।
 এবং সন্ধিস্তয়েৎ কালীং ধৰ্ম্মকাম-সমৃদ্ধিদাম্ ॥

প্রকারান্তর

[ষাঁহারা 'ক্রীং' এই একাক্ষর বীজমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছেন, তাঁহারা এই মন্ত্র বলিয়া কালীর ধ্যান করিবেন] ।

ওঁ শবারুঢ়াং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্ ।
 হাশ্বযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপাল-কর্তৃকাকরাম্ ॥
 মুক্তকেশীং ললজ্জিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরং মুহুঃ ।
 চতুর্দ্বীপ-সমাবৃত্তাং বরাভয়করাং স্মরেৎ ॥

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) দক্ষিণাকালিকাট্রে নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং । মূলমন্ত্র
 —ক্রীং, অথবা ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং

ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা। আবাহনে—দক্ষিণে কালিকে দেবি ইত্যাদি। দক্ষিণাকালিকার পূজার সময় শবরুণী শিবকে পূজা করিতে হয়। শবরুণী শিব—‘মহাপ্রেত-পদ্মাসন’। পূজার মন্ত্র—হ্রদোঃ সদাশিব মহাপ্রেত-পদ্মাসনায় নমঃ।

পুষ্পাঞ্জলি

ওঁ আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে।
পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥১
দুর্গোত্তারিণি দুর্গে ত্বং সর্বাশুভ-নিবারিণি।
ধর্মার্থমোক্ষদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥২
কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি।
ধর্মকামপ্রদে দেবি নারায়ণি নমোহস্তু তে ॥৩

প্রণাম মন্ত্র—দুর্গার ঞ্চায়।

প্রত্যেক শক্তিমূর্তিকেই এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিতে পারা যায় এবং সকলেরই প্রণাম মন্ত্র ‘সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবো’ ইত্যাদি। কালীপূজার পরে মহাকাল ভৈরবের পূজা করিবে, কারণ এই মহাকাল শিবেরই মূর্তিবিশেষ।

অন্নপূর্ণার ধ্যান

ওঁ রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া-
মন্ত্রপ্রদান-নিরতাং স্তনভারনম্রাম্।
নৃত্যস্ত-মিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য
হৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবতুঃখহরীম্ ॥

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) অন্নপূর্ণায়ৈ দেবৈ নমঃ। বীজমন্ত্র—হ্রীং। মূলমন্ত্র—হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা। আবাহনে—অন্নপূর্ণে দেবি ইত্যাদি। পুষ্পাঞ্জলি ও প্রণাম কালীরই ঞ্চায়।

জগদ্ধাত্রীর ধ্যান

ওঁ সিংহস্কন্ধাসিংকড়াং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।
 চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগবজ্রোপবীতিনীম্ ॥
 শঙ্খ-শাঙ্গ-সমায়ুক্ত-বামপাণিদ্বয়ান্বিতাম্ ।
 চক্রঞ্চ পঞ্চবাণাংশ্চ ধারয়ন্তীঞ্চ দক্ষিণে ॥
 রক্তবস্ত্রপরীধানাং বালার্কসদৃশীতলুম্ ।
 নারদাঠৈর্মুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীম্ ॥
 ত্রিবলীবলয়োপেত-নাভিনাগমৃণালিনীম্ ।
 রত্নদ্বিপময়দ্বীপে সিংহাসন-সমস্থিতে ।
 প্রফুল্ল-কমলারুঢ়াং ধ্যায়ন্তাং ভবগেহিনীম্ ॥

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) জগদ্ধাত্রীর্হর্গায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—হুং । মূলমন্ত্র—
 —হুং হুং স্বাহা । আবাহনে—জগদ্ধাত্রীর্হর্গে দেবি ইত্যাদি ।
 প্রণাম ও পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র দক্ষিণাকালীর ত্রায় । বাহন সিংহ ।

মহাকালের ধ্যান

ওঁ মহাকালং যজ্ঞদেব্যা দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকম্ ।
 বিভ্রতং দণ্ডখটাকৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুম্ ।
 ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম্ ।
 ত্রিনেত্রমূর্দ্ধকেশঞ্চ মুণ্ডমালা-বিভূষিতম্ ।
 জটাভার-লমচ্ছত্র-খণ্ডমুগ্ধং জগন্নিভম্ ॥

পূজার মন্ত্র—ওঁ মহাকালভৈরবায় নমঃ । মূলমন্ত্র—হুং ক্রোং বাং
 রাং লাং বাং ক্রোং মহাকালভৈরব সর্সবিদ্যান্ নাশয় নাশয় হ্রীং শ্রীং ফট্
 স্বাহা । মহাকালের পূজা করিয়া পুনর্বার পঞ্চোপচারে কালীর পূজা
 করিতে হয় ।

গঙ্গার ধ্যান

ওঁ সূৰুপাং চাক্ৰনেত্রাঞ্চ চন্দ্রাযুতসমপ্রভাম্ ।
চামরৈর্কৌজ্যমানাস্তু শ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম্ ।
সুপ্রসন্নাং সুবদনাং করুণার্দ্ৰ-নিজান্তরাম্ ।
সুধাপ্লাবিত ভূপৃষ্ঠা-মার্দ্ৰগন্ধানুলেপনাম্ ।
ত্রৈলোক্যনমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরভিষ্টুতাম্ ॥

পূজার মন্ত্ৰ—ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্ৰ—গাং । মূলমন্ত্ৰ—গাং গঙ্গায়ৈ
বিশ্বমুখায়ৈ শিবামৃতায়ৈ শান্তিপ্রদায়িন্যৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ ।
দশহরা গঙ্গাপূজাব মন্ত্ৰ—ওঁ নমো নারায়ণ্যৈ দশহরায়ৈ গঙ্গায়ৈ নমো
নমঃ, ওঁ গঙ্গায়ৈ দেব্যৈ নমঃ ।

প্রণাম

ওঁ সত্ত্বঃ পাতকসংহন্ত্রী সত্ত্বোদ্রুখবিনাশিনী ।
সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ॥

ভুলসীর ধ্যান

ওঁ ধ্যায়েদ্ দেবীং নবশশিমুগীং পৰুবিশ্বাধরোষ্ঠীম্,
বিগ্ৰোতন্তীং কুচবৃগভরানম্রকল্লাঙ্গবষ্টিম্ ।
ঈষদ্ধাস্ত্রাং ললিতবদনাং চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিনেত্রাম্, •
শ্বেতাক্ষীং তামভয়বদনাং শ্বেতপদ্মাসনস্থাম্ ॥

পূজার মন্ত্ৰ—ওঁ ভুলসীদেব্যৈ নমঃ । ভুলসীবৃক্ষে হরির পূজাও হয় । মন্ত্ৰ,
বধা—“ওঁ হরয়ে নমঃ” ।

ভুলসী-স্নান

ওঁ গোবিন্দবল্লভাং দেবীং ভক্তচৈতন্যকারিনীম্ ।
স্নাপয়ামি জগদ্ধাত্ৰীং বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনীম্ ॥

ଅଂଗମ

ଓଁ ଚନ୍ଦ୍ରାୟେ ତୁଳସୀଦେବ୍ୟା ପ୍ରିୟାୟେ କେଶବନ୍ତ ଚ ।
ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତିପ୍ରଦାୟିତ୍ୱେ ସତ୍ୟବତ୍ତେ ନମୋ ନମଃ ॥

ରାମେର ଧ୍ୟାନ

ଓଁ କୋମଳାଞ୍ଜଃ ବିଶାଳାଞ୍ଜ-ସିନ୍ଧୁନୀଳ-ସମପ୍ରଭମ୍ ।
ଦକ୍ଷିଣାଞ୍ଜେ ଦଶରଥଂ ପୁତ୍ରାବେଷ୍ଟନ-ତଂପରମ୍ ।
ପୃଷ୍ଠତୋ ଲକ୍ଷ୍ମଣଂ ଦେବଂ ସଚ୍ଛତ୍ରଂ କନକପ୍ରଭମ୍ ॥
ପାର୍ଶ୍ୱେ ଭରତଶତ୍ରୁଘ୍ନୋ ତାଳବୃକ୍ଷ-କରାବୁତ୍ତୋ ।
ଅଗ୍ରେ ବାଘଂ ହନୁମନ୍ତଂ ରାମାନ୍ତ୍ରାହକାଞ୍ଜିଗମ୍ ॥

ପୂଜାର ମନ୍ତ୍ର—ଓଁ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରାୟ ନମଃ । ବୀଜମନ୍ତ୍ର—ରାଂ । ବାହନ—ହନୁମାନ୍, ଈହାର
ପୂଜାର ମନ୍ତ୍ର—ଓଁ ହନୁମତେ ନମଃ ।

ଅଂଗମ

• ଓଁ ରାମାୟ ରାମଭଦ୍ରାୟ ରାମଚନ୍ଦ୍ରାୟ ବେଦସେ ।
ରଘୁନାଥାୟ ନାଥାୟ ସୀତାୟାଃ ପତୟେ ନମଃ ॥

ସୀତାର ଧ୍ୟାନ

ଓଁ ନୀଳାଞ୍ଜୋଞ୍ଜ-ଦଳାଭିରାମ-ନୟନାଂ ନୀଳାଞ୍ଜରାଲକ୍ଷ୍ମୀତାଂ,
ଗୋରାଞ୍ଜୀଂ ଶ୍ରୀଦିନ୍ଦୁ-ସୁନ୍ଦରମୁଖୀଂ ବିଶ୍ୱେର-ବିଶ୍ୱାଧରାମ୍ ।
କାରୁଣ୍ୟାୟୁତବର୍ଷିଣୀଂ ହରିହରବ୍ରହ୍ମାଦିଭିର୍ବନ୍ଦିତାଂ,
ଧ୍ୟାୟେଂ ସର୍ବଜନେନ୍ଦ୍ରିୟାର୍ଥଫଳଦାଂ ରାମପ୍ରିୟାଂ ଜ୍ଞାନକୀମ୍ ॥

ପୂଜାର ମନ୍ତ୍ର—(ଓଁ) ସୀତାୟେ ଦେବ୍ୟା ନମଃ । ବୀଜମନ୍ତ୍ର—ସୀଂ ।

ଅଂଗମ

• ଓଁ ସ୍ଥିଭୁଜାଂ ଶ୍ୱର୍ଣ୍ଣବର୍ଣ୍ଣାଭାଂ ରାମାଲୋକନ-ତଂପରାମ୍ ।
ଶ୍ରୀରାମ-ବନିତାଂ ସୀତାଂ ଅଂଗମାମି ପୁନଃ ପୁନଃ ॥

গুরুর ধ্যান

ওঁ ধ্যানেচ্ছিরসি শুক্লাঙ্গে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুম্ ।
 শ্বেতাস্বরপরীধানং শ্বেতমালাম্বুলেপনম্ ।
 বরাভয়করং শাস্তং করুণাময়বিগ্রহম্ ॥
 বায়েনোৎপলধারিণ্যা শক্ত্যালিঙ্গিতবিগ্রহম্ ।
 স্মেরাননং স্তম্ভপ্রসঙ্গং সাধকাভীষ্টদায়কম্ ॥
 পূজার মন্ত্র ।—ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ । বীজমন্ত্র ।—ঐং ।

প্রণাম

ওঁ অথশ্রুতমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।
 অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।
 চক্ষুরম্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
 গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।
 গুরুঃ সাক্ষাৎ পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

ব্রহ্মার ধ্যান

ওঁ ব্রহ্মা কমণ্ডলুধর শ্চতুর্ভুজঃ শ্চতুর্ভুজঃ ।
 কদাচিদ্রক্ত কমলে হংসাক্রুতঃ কদাচন ॥
 বর্ষেন রক্তগৌরাজঃ প্রাণশুভ্রাজ উন্নতঃ ।
 কমণ্ডলুর্বাঁমকরে অ্রবো হস্তে তু দক্ষিণে ॥
 দক্ষিণাধস্তথা মালা বামাধশ্চ তথা অ্রচা ।
 আজ্যস্থালী বামপার্শ্বে বেদাঃ সর্কেহগ্রতঃ স্থিতাঃ ॥
 সাবিত্রী বামপার্শ্বস্থা দক্ষিণস্থা সরস্বতী ।
 সর্কে চ ঋষয়োহগ্রে কুর্য়াদেভিশ্চ চিস্তনম্ ॥

পূজার মন্ত্র । ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । বীজমন্ত্র—ব্রৌং । আবাহন—ওঁ ব্রহ্মন্
 ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ।

গায়ত্ৰী—ওঁ পদ্মাসনায় বিদ্বহে, হংসাকৃতায় ধীমহি, তন্নো ব্রহ্মন্
প্রচোদয়াৎ ।

অষ্টদল পদ্মে প্রথমে “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ” এই মন্ত্ৰে পূজা করিয়া
পরে প্রত্যেক দলে পূৰ্ব্বাদিক্রমে ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের,
ঈশান, এই অষ্ট দিক্‌পালের পূজা করিবে। অনন্তর ব্রহ্মার পূজা করিয়া
দক্ষিণ পর্শ্বে শিব, বামপার্শ্বে বিষ্ণু, দক্ষিণ হস্তে ঋব ও মালা, বাম হস্তে
কমণ্ডলু ও ঋক্, দক্ষিণ পার্শ্বে সরস্বতী, বামপার্শ্বে সাবিত্রী, সম্মুখে পদ্ম, হংস,
বেদ ও ঋষিগণকে পূজা করিবে। পূর্ণিমা ও অমাবস্যা তিথিই ব্রহ্মার পূজার
প্রশস্ত কাল ।

প্রণাম

ওঁ চতুর্দশদনসদ্বস্থ-চতুর্বেদকুটুম্বিনে ।

দ্বিজানুষ্ঠেয়সৎকৰ্ম-সাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ ॥

গন্ধেশ্বরী পূজা

বৈশাখী পূর্ণিমায় গন্ধবনিকগণ এই পূজা করিয়া থাকেন। গন্ধেশ্বরীপূজার,
জয়হুগাঁর ধ্যান ও পূজা করিবে ।

ইতুপূজা

অগ্রহায়ণ মাসের প্রতি রবিবারে প্রচুর শস্ত্রসম্পত্তিকামী প্রতি গৃহস্থেরই
এই পূজা করা কর্তব্য।* ইহা সূর্য্যদেবের পূজা; এইজন্ত রবিবারে পঞ্চশস্ত্র
ছড়াইয়া তাহার উপর ঘট স্থাপন করিয়া এই পূজা করিতে হয়। সূর্য্যের
ধ্যান ও আবাহন করিয়া “ওঁ মিত্রায় নমঃ” এই মন্ত্ৰ বলিয়া পূজা করিতে হয়।
মিত্রস্থানে মিতু পরে ইতু দাঁড়াইয়াছে ।

তারার ধ্যান

ওঁ প্রত্যালীড়পদাং ঘোরাং সুগুমালাবিভূষিতাম্ ।

ধৰ্ম্মাং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাবৃত্তাং কঠৌ ।

নবযৌবন-সম্পন্নং পঞ্চমুদ্রা-বিভূষিতাম্ ।
 চতুর্ভূজাং লোণজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাম্ ।
 খড়্গকর্তৃসমাস্কৃত-সব্যোতরভূজদ্বয়াম্ ।
 কৃপাণোৎপল-সংযুক্ত-সব্যাপাণি-যুগাঘিতাম্ ।
 পিন্ধোত্রৈকজটাং ধ্যায়ে ন্মোগাবক্শোভ্যভূষিতাম্ ।
 বালার্কমণ্ডলাকার-লোচনত্রয়ভূষিতাম্ ।
 জলচ্চিত্তামধ্যগতাং ঘোরদংষ্ট্রাং করালিনীম্ ।
 স্বাবেশম্ভেরবদনাং জ্বালঙ্কার বিভূষিতাম্ ।
 বিশ্বব্যাপক-তোয়াস্তঃ শ্বেতপদ্মোপরিস্থিতাম্ ॥

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) তারারৈ দেবৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—ক্লীং । মূলমন্ত্র—
 ক্লীং ক্লীং হুং ফট্ । আবাহনে—তারে দেবি ইত্যাদি । প্রণাম মন্ত্র—জয়দুর্গার
 জয় । পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র—কালীর জায় । বামাকালী ও নীলসরস্বতী তারার
 নামান্তর ।

গোপালের ধ্যান

ওঁ পঞ্চবর্ষ-মতিদৃপ্তমঙ্গনে ধাবমান মতিচঞ্চলেক্ষণম্ ।
 কিস্কিনীবলয়হারনুপুটৈ-রঞ্জিতং নমত গোপবালকম্ ॥
 পূজার মন্ত্র—(ওঁ) গোপালায় নমঃ । বীজমন্ত্র—ক্লীং । মূলমন্ত্র—গোপালার
 বাহা ।

প্রণাম

ওঁ নীলোৎপলদলশ্রামং যশোদানন্দনন্দনম্ ।
 গোপিকানয়নানন্দং গোপালং প্রণমাম্যহম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান

ওঁ স্মরেদ্ বৃন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তু মনোরতম্ ।
 গোবিন্দং পুণ্ডরীকাকং গোপকণ্ঠাঃ সহস্রশঃ ।

আত্মনো বদনাস্তোজে প্রেরিতাক্ষিমধুরতাঃ ।
 পীড়িতাঃ কামবাণেন চিরমাল্লেশগোংমুখাঃ ।
 মুক্তাহার-লসৎসপীন তুঙ্গস্তন ভরানতাঃ ।
 শ্রুত ধম্মিল-বসনা মদশ্ললিত-ভাষণাঃ ।
 দন্তপটুক্রি-প্রভোক্তাসি-স্পন্দমানাদরাঙ্কিতাঃ ।
 বিলোভয়ন্তী-বিবিধৈ-বিভ্রমৈর্ভাবগণ্ডিতৈঃ ।
 ফুল্লেন্দীবরকাস্তি-মিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ম্ ।
 শ্রীবৎসাক্ষমুদার কোমলভরং পীতাম্বরং সুন্দরম্ ।
 গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিত-তনুং গো-গোপ-সংঘাবৃতম্ ।
 গোবিন্দং কমলবেণুবাদনপরং দব্যাক্তভূষণং ভজে ॥

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । বীজমন্ত্র—ক্লীং । মূলমন্ত্র—ক্লীং
 গোপীজনবল্লভায় স্বাহা । প্রণাম মন্ত্র—বিষ্ণু ন্যায় ।

রাধিকার শ্যান

ওঁ অমল-কমল-কাস্তিঃ নীলবস্ত্রাং সুকেশীং,
 শশধর-সম-বক্ত্রাং খঞ্জনাক্ষীং মনোজ্ঞাম্ ।
 স্তনযুগ-গত-মুক্তা-দামদীপ্তাং কিশোরীং,
 ব্রজপতি-সুতকাস্তাং রাধিকা-মাশ্রয়েহহং ॥

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) শ্রীরাধিকায়ৈ দেবৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—রাং ।

প্রণাম

ওঁ নবীনাং হেমগোরাঙ্গীং পূর্ণানন্দবতীং সতীম্ ।
 বৃষভানুসূতাং দেবীং বন্দে রাধাং জগৎপ্রসূম্ ॥

ষষ্ঠীর শ্যান

ওঁ দ্বিভুজাং হেমগোরাঙ্গীং রত্নালঙ্কারভূষিতাম্ ।
 বরদাতয়হস্তাং শরচ্ছত্রনিভাননাম্ ।

পটুবজ্র-পরীধানাং পীনোন্নত-পরোধরাম্ ।

অক্লিপিতমুতাং বটীমমুজ্জ্বাং বিচিস্তয়েৎ ॥

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) বটীদেব্যা নমঃ । বীজমন্ত্র—যং । বটী—দেবসেনাপতি
কার্ত্তিকেশ্বরের স্ত্রী, এইজন্তু ইঁহার অপর নাম দেবসেনা । ইঁহার বাহন মার্জ্জার
এবং বটবৃক্ষ ইঁহার প্রিয় ।

প্রণাম

ওঁ জয় দেবি জগন্মাত-জর্গদানন্দকারিণি ।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে বটী দেবিকে ॥

বাণলিঙ্গের ধ্যান

ওঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যঞ্চ মহাপ্রভম্ ।

কামবাণাস্থিতং দেবং সংসার-দহনক্ষমম্ ।

শৃঙ্গারাদি-রসোল্লাসং ভাবয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) বাণেশ্বরায় শিবায় নমঃ । বীজমন্ত্র ও মূলমন্ত্র—
ঐং ।

স্ত্রী, শূদ্র এবং ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের পক্ষে কৃষ্ণবর্ণ বাণলিঙ্গই প্রশস্ত ;
কিন্তু আবার ব্রাহ্মণের পক্ষে শুক্লবর্ণ বাণলিঙ্গ ও ক্ষত্রিয়ের পক্ষে রক্তবর্ণ বাণলিঙ্গের
পূজা প্রশস্ত বলিয়াও উক্ত আছে ।

প্রণাম

ওঁ বাণেশ্বরায় নরকার্ণব-তারণায়,

জ্ঞানপ্রদায় করুণামৃত-সাগরায় ।

কপূর-কুন্দ-ধবলেন্দু-জটাধরায়,

দারিদ্র্যহঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥

পঞ্চাননের ধ্যান

[পঞ্চানন শিবের এক নাম বিশেষ, কিন্তু শিবের প্রমথগণের মধ্যেও
একজনের নাম পঞ্চানন ইঁহার অপর এক নাম পঞ্চানন্দ ।]

ଦ୍ବିଭୁଜଂ ଜଟିଳଂ ଶାନ୍ତଂ, କରୁଣାମାଗରଂ ବିଭୁମ୍ ।
 ବାସ୍ତବଚର୍ମପରୀଧାନଂ ଯଜ୍ଞହୃଦ୍ରସମନ୍ବିତମ୍ ।
 ଲୋଚନଦ୍ରସ୍ୟସଂଯୁକ୍ତଂ ଭକ୍ତାଭୀଷ୍ଟଫଳପ୍ରଦମ୍ ।
 ବ୍ୟାଧୀନାମୀଶ୍ବରଂ ଦେବଂ ପଞ୍ଚାନନ-ମହଂ ଭଜେ ॥

ମାର୍କଂଦେୟେନ୍ଦ୍ର ଧ୍ୟାନ

ଓଁ ଦ୍ବିଭୁଜଂ ଜଟିଳଂ ମୋକ୍ଷାଂ ସୁରକ୍ଷଂ ଚିରଜୀବିନମ୍ ।
 (ମାର୍କଂଦେୟଂ ନରୋ ଭକ୍ତ୍ୟା ପୂଜୟେଂ ପ୍ରସତଂ ଥା) ।
 ଦଂତାକ୍ଷହୃଦ୍ରହସ୍ତଃ ମାର୍କଂଦେୟଂ ବିଚିନ୍ତୟେଂ ॥

ପୂଜାର ମନ୍ତ୍ର—ଓଁ ମାର୍କଂଦେୟାୟ ନମଃ । ବୀଜମନ୍ତ୍ର—ମାଂ । ଆବାହନେ-
 ମାର୍କଂଦେୟ ଇତ୍ୟାଦି ।

ପ୍ରାର୍ଥନା

ଓଁ ଚିରଜୀବୀ ଯଥା ହଂ ତୋ ଭବିଷ୍ୟାମି ତଥା ମୁନେ ।
 ରୂପବାନ୍ ବିକ୍ରବାଂଶୈଶ୍ବ ଶ୍ରିୟା ଯୁକ୍ତଂଚ ସର୍ବଦା ॥
 ମାର୍କଂଦେୟ ମହାଭାଗ ସମ୍ପଦଶାନ୍ତଜୀବନ ।
 ଆୟୁରିଷ୍ଠାର୍ଥସିଦ୍ଧ୍ୟର୍ଥମସ୍ମାକଂ ବରଦୋ ଭବ ॥

ପ୍ରଣାମ

ଓଁ ଆୟୁଃପ୍ରଦ ମହାଭାଗ ମୋକ୍ଷବଂଶସମୁଦ୍ଭବ ।
 ମହାତପୋ ମୁନିଶ୍ରେଷ୍ଠ ମାର୍କଂଦେୟ ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ॥

ସତ୍ୟନାରାୟଣେନ୍ଦ୍ର ଧ୍ୟାନ

ଓଁ ଧ୍ୟାୟେଂ ସତ୍ୟଂ ଗୁଣାତୀତଂ ଗୁଣଦ୍ରସ୍ୟସମନ୍ବିତଂ ।
 ଲୋକନାଥଂ ତ୍ରିଲୋକେଶଂ ପୀତାମ୍ବରଧରଂ ହରିମ୍ ॥
 ଇନ୍ଦୀବରଦଳଶ୍ୟାମଂ ଶଙ୍ଖଚକ୍ରଗଦାଧରମ୍ ।
 ନାରାୟଣଂ ଚତୁର୍ଭୁଜଂ ଶ୍ରୀବଂସପଦଭୂଷିତମ୍ ।
 ଗୋବିନ୍ଦଂ ଗୋକୁଳାନନ୍ଦଂ ଜଗତଃ ପିତରଂ ଶୁକ୍ରମ୍ ॥

পূজার মন্ত্র—ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ। আবরণ পূজা—ওঁ সত্যনারায়ণস্ত
আবরণদেবতাভ্যো নমঃ।

পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র

ওঁ নমস্তে বিশ্বকায় শঙ্খচক্রধরায় চ।
পদ্মনাভায় দেবায় জ্বীকপতয়ে নমঃ।
নমোহনন্তস্বরূপায় ত্রিগুণাভ্যুভাসিনে ॥

প্রণাম

ওঁ সত্যনারায়ণং দেবং বন্দেহং কামদং শুভম্।
লীলয়া বিততং বিশ্বং যেন তস্মৈ নমো নমঃ ॥

শুভসূচনীর ধ্যান

ওঁ রক্তা পদ্মচতুষ্পৃষ্ঠী ত্রিনয়না চামীকরালঙ্কতা।
পীনোক্তুঙ্গকুচা হুকুলবসনা হংসাধিকৃতা পরা।
ব্রহ্মানন্দময়ী কমণ্ডলুবরাক্ষাভীতিহস্তা শিবা।
ধোয়া সা শুভসূচনী ত্রিজগতামপ্যাপহৃদ্ধারিণী ॥

পূজার মন্ত্র—ওঁ হ্রীং শুভসূচনীদেব্যৈ নমঃ। আবরণ পূজা—ওঁ শুভসূচনী-
দেব্যৈ আবরণদেবতাভ্যো নমঃ। হংসপূজা—ওঁ হংসেভ্যো নমঃ।

প্রণাম

ওঁ শুভবাঙ্গাপ্রদে নিত্যং সৰ্বদা সুখবর্দ্ধিনি।
শুভকার্যেষু সৰ্বত্র শুভং দেহি নমোহস্ত তে ॥

ঘেঁটুপূজা

[চৈত্রমাসের সংক্রান্তিতে (ফাল্গুনের শেষ দিনে) ঘেঁটুপূজা হয়।]

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) ঘণ্টাকর্ণায় নমঃ। বীজমন্ত্র—ঘং। আবাহনে (ওঁ)
ঘণ্টাকর্ণ ইত্যা দি। পূজার পর ঘোড়হস্তে এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে। মন্ত্র,
যথা—

ঘণ্টাকর্ণ মহাবীর সর্ববাধি-বিনাশন ।

বিশ্ফোটকভয়ে প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাবল ॥

নূতন খাতা

বৎসরের প্রথম দিনে ব্যবসারীদিগকে খাতা বদলাইতে হয় । ঐ দিনে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীপূজা করিয়া একটি নূতন খাতার প্রথম পৃষ্ঠায় সিন্দূর গোলা দিয়া একটি পুণ্ড্রা আঁকিতে হয় । তাহার পর ঐ পুস্তকিকাতে চন্দনের তিলক দিয়া তাহার উভয় পার্শ্বে স্বর্ণমোহর বা রৌপ্যের টাকার ছাপ দিতে হয় ।

পুণ্যাহ

জমিদারের কাছারীতে বৎসরের প্রথম খাজনা আদায়ের দিনকে পুণ্যাহ বা পুণ্যে বলে । ইহাতেও বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিতে হয় ।

বিশ্বকর্মা-পূজা

আশ্বিন মাসের সংক্রান্তিতে (ভাদ্রমাসের শেষ দিনে) কর্মকার, সূত্রধর প্রভৃতি শিল্পীগণ এই পূজা করিয়া থাকে ।

শ্যান

ওঁ দংশপাল মহাবীর সূচিত্র-কর্মকারক ।

বিশ্বকৃদ্ বিশ্বধৃচ্চ তং রসনা-মানদগুধক্ ॥

পূজার মন্ত্র :—(ওঁ) বিশ্বকর্মনে নমঃ । বীজমন্ত্র :—বিং । আবাহনে —(ওঁ) বিশ্বকর্মন্ ইহার্গচ্ছ ইত্যাদি ।

প্রণাম

শিল্পাচার্য্য মহাভাগ দেবানাং কার্য্যসাধক ।

বিশ্বকর্মন্ নমস্তভ্যং সর্বাভীষ্টপ্রদায়ক ॥

বিবিধ

তুলসীচয়ন মন্ত্র

ওঁ তুলস্মৃতনামাসি সদা হং কেশবপ্রিয়ে ।
কেশবার্থে চিনোমি হাং বরদা ভব শোভনে ॥
ত্বদঙ্গসম্ভবৈঃ পত্রৈঃ পূজয়ামি যথা হরিম্ ।
তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি কলৌ মলবিনাশিনি ॥

জ্ঞান করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক দক্ষিণ হস্তে বোঁটা সহিত পত্র ও মঞ্জরী
ছিড়িয়া কোন পাত্রে রাখিবে। দ্বাদশী, পূর্ণিমা, অমাবস্যা, সাব্বংকাল
সংক্রান্তি ও রাত্রিকালে তুলসী চয়ন করিবে না। তুলসী ও বিষ্ণুবৃক্ষের শাখা
ভাঙ্গিবে না।

(তুলসীর ধ্যান, প্রণাম ও জ্ঞানমন্ত্র ১৩৫।১৩৬ পৃষ্ঠা দেখ)।

অশ্বথ বন্দনা

(অশ্বথবৃক্ষে জল দিবার মন্ত্র)।

চক্ষুঃস্পন্দং ভুজস্পন্দং তথা হৃৎস্পন্দদর্শনম্ ।
শক্রগাঞ্চ সমুখানমশ্বথ শময়ান্তু মে ।
অশ্বথরূপী ভগবান্ প্রীয়তাং মে জনার্দনঃ ॥

অশ্বথ প্রণাম

অশ্বথ বৃক্ষরূপোহসি মহাদেবেতি বিশ্রুতঃ ।
বিষ্ণুরূপ-ধর্মোহসি হং পূণ্যবৃক্ষ নমোহস্তু তে ॥

বিপ্রপাদোদক-পানমন্ত্র

বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবত্তিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবৎ পুষ্পপাত্রেণ পিবন্তু পিতরো মম ॥

বিষ্ণুচরণামৃত গ্রহণমন্ত্র

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানামার্তিনাশন ।

সর্বপাপপ্রশমনং পাদোদকং প্রযচ্ছ মে ॥

বিষ্ণুচরণামৃত পান ও মস্তকে ধারণমন্ত্র

অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাধিবিনাশনম্ ॥

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারণাম্যহম্ !

বিষ্ণুচরণামৃত (শালগ্রামের স্নানজল) পূর্বে পান করিয়া পরে মস্তকে দিবে। উহা শঙ্খপাত্রস্থ এবং তুলসীপত্রযুক্ত করিয়া পান করা উচিত। স্বতঃ পবিত্র বলিয়া উহা পান করিবার পর আচমনাদি করিতে নাই। বিপ্রপাদোদক পান করিবার পর বিষ্ণুচরণামৃত পান করিবে এবং অগ্রে বিষ্ণুচরণামৃত পান করিবে, তাহার পর মস্তকে ধারণ করিবে।

বিষ্ণুপত্র চর্চন

ওঁ পুণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মালুর ত্রীফল প্রভো ।

মহেশপূজনার্থায় ত্বংপত্রাণি চিনোম্যহম্ ॥

পূজার্য নিষিদ্ধপুষ্পাদি

ধূতুরা, করবী প্রভৃতি পুষ্প শিবপূজায় বিহিত। ভূপতিত কিংবা উগ্রগন্ধ পুষ্প দিয়া শিবপূজা করিও না। অত্যাশ্রু পুংদেবতার সাদা ফুল দিয়া পূজা করিতে হয়, রক্তপুষ্প দ্বারা পূজা নিষিদ্ধ। স্ত্রী দেবতার রক্তপুষ্প দিয়া পূজা করিতে হয়। সূর্য্যকে বিষ্ণুপত্র ও ধূতুরা ফুল, গণেশকে তুলসী এবং শিবকে শ্বেত জবা কখনও দিবে না।

শিব ও সূর্যের অর্ঘ্যে শঙ্খ দিতে নাই। রক্তচন্দন ও জবা প্রভৃতি রক্তপুষ্প শক্তি ও সূর্যের পূজায় প্রশস্ত। বিষ্ণু, শিব, গঙ্গা, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর পূজায় এবং শ্রাদ্ধে শ্বেতপুষ্প ও শ্বেতচন্দনই বিহিত। গ্রামাপূজায় যন্ত্রপুষ্প (পদ্ম, রক্তজবা প্রভৃতি) প্রশস্ত। বিষ্ণুকে শ্বেতজবা, রক্তপদ্ম, রক্তকরবী ও শ্বেতাপরাজিতাও দিতে পারা যায়। বিষ্ণুপূজা তুলসী না হইলে চলে না, কারণ বিষ্ণুর উপচার সকল তুলসীযুক্ত করিয়া দিতে হয়। শক্তি ও শিবের পূজায় বিষপত্র প্রশস্ত। বিষপত্র তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধরিয়া উপড় করিয়া, তুলসী অনামিকা, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধরিয়া চিৎ করিয়া এবং পুষ্প যে ভাবে গাছে উৎপন্ন হয়, সেইভাবে ধরিয়া দেবতাকে নিবেদন করিতে হয়। মালতী, জাতি, যুগী (জুই), বকুল, জবা, শেফালিকা (শিউলি), কাঠ-টগর ও কুন্দ পুষ্পে পার্থিব শিবপূজা করা চলে কিন্তু পাষণাদি গঠিত শিবের পূজা চলে না। শ্রাদ্ধে দুর্বার গর্ভ অর্থাৎ কৌক ফেলিয়া দিবে। বাম হস্তে পুষ্পাদি লইয়া দেবতার পূজা করিতে নাই। লক্ষ্মীর নিকট ঘণ্টা, দুর্গার নিকট বাঁশী, শিবের নিকট করতাল এবং ব্রহ্মার নিকট ঢাক বাজাইতে নাই। দেবতাকে নির্মালাযুক্ত করিয়া রাখিও না এবং পূজা শেষ না হইলে নৈবেদ্য ভাঙ্গিও না। পূজা-গৃহে কোনরূপ উচ্ছিষ্ট ফেলিও না। মনসাপূজায় ধূনা দিতে নাই। নির্মালা মাড়াইতে বা ডিঙ্গাইতে নাই, উহা বৃক্ষমূলে বা জলে ফেলিয়া দিবে। নির্মালা ও আশীর্বাদী পুষ্প মাথায় করিয়া লইবে।

ভোগ দেওয়া

(ইহা কেবল ব্রাহ্মণেরই কর্তব্য)

‘বৎ এতন্মৈ সোপকরণান্নান্নমঃ’ এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া অন্নাদিতে তিনবার জলের ছিটা দিতে হয়। পরে ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতন্মৈ সোপকরণান্নান্ন নমঃ’ এই মন্ত্র বলিয়া সচন্দন পুষ্প বা জল দিবে। অনন্তর যে দেবদেবীর ভোগ দেওয়া হইতেছে, তাঁহার মূলমন্ত্র (ধ্যানমালা

দেখ) দশবার জপ করিবার পর 'ইদং সোপকরণাং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্র বলিয়া অন্নাদিতে পুনরায় একবার জলের ছিটা দিবে। তারপর 'ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা' এই মন্ত্র বলিয়া আবার সামান্য জল দিবে এবং বামহস্ত চিৎ করিয়া মুখে গ্রাস তুলিবার মত ধরিয়া দক্ষিণহস্ত দ্বারা প্রাণাছতি মুদ্রা দেখাইয়া পঞ্চগ্রাস মন্ত্র বলিবে; মন্ত্র, যথা—ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা। অনন্তর 'ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা' এই মন্ত্র বলিয়া সামান্য জল দিয়া, 'ইদং পানার্থোদকং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদমাচনীয়ং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদং তাম্বূলং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ' এই সকল মন্ত্র বলিয়া ঐ সকল দ্রব্য একটু করিয়া জলের ছিটা দিবে।

নৈবেদ্য বা উপকরণাদি যে কোনও দ্রব্য দেবতাদিগকে উপরোক্ত নিয়মানুসারে নিবেদন করিতে হয়, কেবল 'সোপকরণাং' স্থলে সেই সকল দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিতে হয়। যেমন নৈবেদ্য, উপকরণ, মিষ্টান্ন, দুগ্ধ, কুসরান্ন (খিঁচুড়ি) প্রভৃতি। যদি দেবতাদিগকে উৎসর্গ করিবার কোন জিনিষের নাম জানা না থাকে, তাহা হইলে 'নৈবেদ্য' বলিয়া নিবেদন করিলেই চলিবে। পবিত্রস্থানে জল দ্বারা চতুষ্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তাহার উপর নৈবেদ্যাदि রাখিতে হয়।

অস্ত্যঙ্গন

(তুলসী দেওয়া)

আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, গন্ধাদি এবং নারায়ণ প্রভৃতির অর্চনা করিবার পর সঙ্কল্প করিবে। প্রথমে কোশার জলে কুশ, তিল ও হরীতকী প্রদান করিয়া ঐ জল বামহস্ত সংযুক্ত দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাস্ত্রলি দ্বারা (নখ ঘেন না ঠেকে) কিংবা কুশ দ্বারা স্পর্শ করিয়া 'বিষ্ণুরৌ তৎসং অগ্ন অমুকে মাসি (মুখ্যচান্দ্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ

শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা। (অমুকস্থলে নাম বলিবে) অমুকগোত্রস্য শ্রী-
অমুকদেবশৰ্মাঃ * শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিপূৰ্ণকসৰ্বাপচ্ছান্তিকামঃ ওঁ নমস্তে
বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহেতি মন্ত্ৰেণ প্রত্যেকপঠিতেন অষ্টাবিংশতি-
(অষ্টোত্তরশত) সংখক-সচন্দন-তুলসীপত্রাণামেকেকেন হরিপূজনকৰ্ম্মাহং
করিষ্যামি।”

অনন্তর জলশুদ্ধি বা সামাগ্ৰাৰ্ঘ্য, আসনশুদ্ধি এবং গণেশাদি পঞ্চ দেবতার
পূজা প্রভৃতি করিয়া বিষ্ণুর দশোপচারে বা ষোড়শোপচারে পূজা করিতে
হয়। অনন্তর তুলসীপত্রগুলি গণনা করিয়া চন্দনে ডুবাইয়া একটী পাত্রে
সাজাইয়া রাখিবে। পরে ঐগুলিকে অর্চনা করিয়া অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা ও
অন্যান্য অঙ্গুলি দ্বারা এক একটি তুলসীপত্র ধরিয়া ‘এতৎ সচন্দনতুলসী-
পত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা’ এই মন্ত্র বলিয়া
শালগ্রামের উপর প্রদান করিবে (পূর্বে যে তুলসী দেওয়া হইয়াছে,
তাহা সরাইয়া এবং হস্ত দোত করিয়া অপর তুলসী দিবে)। অনন্তর
মূলমন্ত্র জপ ও প্রণাম করিবার পর দক্ষিণা দিবে। দক্ষিণা দিবার সময়
‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ’ এই মন্ত্র বলিয়া দক্ষিণার দ্রব্য
অর্চনা করিয়া পূর্বোক্তরূপে (সঙ্কল্পের ত্রায়) জল স্পর্শ করিয়া ‘বিষ্ণুরেঁ’
তৎসৎ...সৰ্বাপচ্ছান্তিকামনয়া কৃতৈতৎ স্বস্ত্যয়নকৰ্ম্মণঃ সাক্ষ্যত্যাং দক্ষিণামেতৎ
কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতমহং শ্রীহরয়ে তুভ্যং দদানি’ এই মন্ত্র বলিয়া দক্ষিণার
দ্রব্য সামাগ্ৰ জলের ছিটা দিবে। অনন্তর ষোড় হস্তে ‘ওঁ কৃতৈতৎ-স্বস্ত্যয়ন-
কৰ্ম্মাচ্ছিত্রমস্ত’ এই মন্ত্র বলিবে।

হরির জুট

আচমন ও বিষ্ণুস্মরণপূৰ্ণক বাহার মানসিক আছে, তাহার নাম বলিয়া
সংকল্প করিতে হয়। যথা—বিষ্ণুরেঁ। তৎসৎ অথ অমুকে মাসি (মুখ্যচাক্রমাস)

*নিজের জন্ম হইলে ‘অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশৰ্মাঃ’ বলিবে না
ও ‘করিষ্যামি’ না বলিয়া ‘করিষ্যে’ বলিবে।

অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্য শ্রী অমুকদেবশর্মাণঃ অভীষ্টসিদ্ধিকামঃ হরিপূজনমহং করিষ্যামি (নিজের জন্ম হইলে 'করিষ্যামি' না বলিয়া, 'করিষ্যে বলিবে)। অনন্তর ভোগ দেওয়ার যেরূপ নিয়ম সেইপ্রকারে মিষ্টান্ন দ্রব্য অর্চনা ও নিবেদন করিবে। তারপর হরিধ্বনি করিয়া মিষ্টান্ন দ্রব্য হইতে তিনবার কিছু কিছু লইয়া ছড়াইয়া দিবে। তদনন্তর 'নমো ব্রহ্মণ্যদেবার গোত্রাঙ্গণহিতায় চ' ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া প্রণাম করিবে।

পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন

(কঠিন পীড়ায় ইহা করা কর্তব্য)

প্রথম—নারায়ণে এক হাজার বা একশত আটটি সচন্দন তুলসীপত্র দিতে হয়। দ্বিতীয়—এক হাজার বার দুর্গা নাম জপ করিতে হয়। তৃতীয়—একহাজারবার মধুসূদন নাম জপ করিতে হয়। চতুর্থ—চারিটি পার্থিব-শিবলিঙ্গ পূজা করিতে হয় এবং পঞ্চম—পাঁচবার বা তিনবার চণ্ডীপাঠ করিতে হয়। এই পাঁচ প্রকারে দেবতাদের অর্চনার নাম পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন। অনেকে যথাক্রমে চণ্ডীপাঠ, দুর্গানামজপ, পার্থিব শিবলিঙ্গ-পূজা, নারায়ণকে তুলসীদান ও মধুসূদন নাম জপকে পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন বলিয়া থাকেন।

অগ্রে নারায়ণাদির অর্চনা ও স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিতে হয়। প্রথম—বিষ্ণুরোঁ। তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ জীববদেতৎস্বলশরীরাবিরোধেন ঋটিতি সর্বরোগ-প্রশমনপূর্বকশতায়ুষ্কামঃ ও নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহেতি মন্ত্রেণ প্রত্যেকপাঠিতেন সহস্র (বা অষ্টোত্তরশত) সংখ্যক-সচন্দন-তুলসীপত্রাণামৈকৈকেন হরিপূজনমহং করিষ্যামি। দ্বিতীয়—বিষ্ণুরোঁ... অষ্টোত্তর সহস্রকৃত্বঃ দুর্গেতি দ্ব্যক্ষর-নামোচ্চারণমহং করিষ্যামি। তৃতীয়—বিষ্ণুরোঁ... অষ্টোত্তর-সহস্রকৃত্বঃ মধুসূদনেতি পঞ্চাক্ষর-নামোচ্চারণমহং করিষ্যামি। চতুর্থ—

বিষ্ণুরেঁ।...চতুঃসংখ্যক পার্থিব-শিবলিঙ্গ-পূজনমহং করিষ্যামি (চারিটির পূজা একটি সঙ্কল্পেই করিতে হয়) পঞ্চম—বিষ্ণুরেঁ।...শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধান-মহর্ষিবেদব্যাস-প্রোক্ত-জন্মাখ্য-মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত ওঁ (মার্কণ্ডেয় উবাচ) সাবর্ণিঃ সূর্য্যাতনয় ইত্যাদি-সাবর্ণি-ভঁবিতা মনুরোমিত্যন্ত-দেবী-মাহাত্ম্যস্য পঞ্চকৃত্বঃ (বা ত্রিঃ) পাঠকর্মাং করিষ্যামি। অনন্তর গণেশাদি পঞ্চদেবতা এবং উক্ত নারায়ণাদি পঞ্চদেবতার পূজা প্রভৃতি সমাপনান্তে সঙ্কলিত কার্য শেষ করিয়া দক্ষিণাদান, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাপন করিবে। শিবপূজার শেষে মহিম্নস্তব (স্তবমালা দেখ) পাঠ করিতে হয়।

বিবাদে জন্মলাভ করা

মোকর্দ্দমা প্রভৃতি অশান্তি উপস্থিত হইলে বগলামুখী স্তব (স্তবমালা দেখ) পাঠ করিতে হয়।

ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীবগলামুখীস্তবপাঠকর্মানি ইত্যাদি পাঠ করিয়া স্বস্তিবাচন সমাপনান্তে সংকল্প করিবে; যথা—বিষ্ণুরেঁ। তৎসদৃশ...অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বিপক্ষেণ সহ বিবাদে জন্মলাভকামঃ রুদ্রধামলোক-শ্রীবগলামুখীস্তবপাঠকর্মাং করিষ্যে। অনন্তর বগলামুখী দেবীর পূজা করিয়া স্তবপাঠপূর্ব্বক দক্ষিণা প্রদান করিবে। বগলামুখা দেবী পীতপুষ্পে (হলুদে ফুলে) অতীব প্রীতা হন।

আপদছদ্ধার

আপদ উদ্ধারের জন্ত সংকল্পপূর্ব্বক বটুকভৈরব, দুর্গাষ্টক ও সঙ্কটাস্তব (স্তবমালা দেখ) পাঠ করিবার পর দক্ষিণা প্রদান করিবে।

অজীর্ণতা নিবারণ

অগস্তি-রঘিবর্ড্বানলশ্চ, ভুক্তং ময়ান্নং জরয়ত্বশেষম্।

সুখঞ্চ মে তৎপরিণামসম্ভবং, যচ্ছরোগং মম চাস্ত দেহে ॥১

আতাপির্ভক্ষিতো যেন বাতাপিচ মহাসুরঃ ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন স মেহগন্ত্যঃ প্রসীদতু ॥২

অজীর্ণতার উপর্যুক্ত মন্ত্র দুইটি বা একটি বলিয়া পেটে হাত বুলাইতে হয় ।

বজ্রভয় নিবারণ

জৈমিনি মূনির স্মরণে বা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠেও বজ্রভয় নিবারণ হয় ।

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্ ।

যে অরস্তি বিরূপাক্ষং ন তেষাং বৈদ্যাতাদ্ ভয়ম্ ।

সর্পভয় নিবারণ

নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলির পাঠে সর্পভয় দূর হয় ।

অসিতঞ্চাঙ্গিমন্তঞ্চ সুনীথং বাপি ষঃ স্মরেৎ ।

দিবা বা যদি বা রাত্রৌ নাস্য সর্পভয়ং ভবেৎ ॥

যো জরৎকারুণা জাতো জরৎকারৌ মহাযশাঃ ।

আস্তীকঃ সর্পসত্রে বঃ পন্নগান্ যোহভ্যরক্ষত ।

তং অরন্তং মহাভাগা ন মাং হিংসিতুমর্হথ ॥

সর্পাপসর্প ভদ্রং তে দূরং গচ্ছ মহাবিষ ।

জনমেজয়স্য যজ্ঞাস্তু আস্তীকবচনং স্মর ॥

নষ্টচন্দ্র দর্শনে

নষ্টচন্দ্র দেখিলে সামান্য জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিয়া সেই জল পান করিবে ।

সিংহঃ প্রসেনমবধীং সিংহো জাম্ববতা হতঃ ।

সুকুমারক মা রোদী স্তব হ্যেব স্যামন্তকঃ ॥

একটী নক্ষত্র দর্শনে

আকাশে কেবলমাত্র একটী নক্ষত্র দেখিলে দেবর্ষি নারদকে অথবা কপিলমুনিকে স্মরণ করিতে হয় ।

দুঃস্বপ্ন দৰ্শনে

গোবিন্দ স্মরণ ও অশ্বথ বন্দনা করিতে হয়। “চিত্রং দেবানাং” ইত্যাদি [সঙ্ক্যোক্ত] মন্ত্র পাঠ করিলেও দুঃস্বপ্নের শাস্তি হইবে। জী ও শূদ্র নিজ নামে সঙ্কল্প করাইয়া ব্রাহ্মণদ্বারা উক্ত মন্ত্র পাঠ করাইবে।

সুখপ্রসব

নিম্নলিখিত মন্ত্রে জল পড়িয়া গৰ্ভিনীকে ধাওয়াইলে প্রসব কষ্ট নিবারণ হয়। যথা—

অস্তি গোদাবরীতীরে জম্বলা নাম রাক্ষসী।

তস্তাঃ স্মরণমাত্রেণ বিশল্যা গৰ্ভিনী ভবেৎ ॥

গো গ্রাসদান মন্ত্র

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) গোভ্যো নমঃ।

সৌরভেযাঃ সৰ্ব্বহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ।

প্রতিগৃহস্থ মে গ্রাসং গাবশ্চৈলোক্যমাতরঃ ॥

প্রণাম

নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেয়ীভ্য এব চ।

নমো ব্রহ্মসুতাভ্যশ্চ পবিত্রাত্যো নমো নমঃ ॥

দীপান্বিতা অমাবস্যা.

দীপান্বিতা অমাবস্যায় পার্কেণ শ্রাদ্ধ করিয়া উৎসাদান অর্থাৎ আঁজল-পিঁজল, সন্ধ্যার সময় অলঙ্কার পূজা ও নূপ অর্থাৎ কুলা বাজাইয়া তাহাকে গৃহের সীমা হইতে বাহির করিবার পর লক্ষ্মীপূজা এবং লক্ষ্মীর প্রীতির জন্ত গৃহাদিতে দীপদান করিবে।

সমুদ্রমস্থন সময়ে লক্ষ্মী উঠিবার পূর্বে অলঙ্কার উঠিয়াছিল। সেইজন্য এই দিনে লক্ষ্মীর পূর্বে অলঙ্কার পূজা করিতে হয়। অলঙ্কার পূজাকালে উঠানে গোময় পুত্তলিকাকে বামহস্ত দ্বারা কৃষ্ণপুষ্প দিয়া এবং অলঙ্কার

বিপরীত দিকে মুখ করিয়া 'ও অমল্যো নমঃ' এই মন্ত্র বলিয়া পুঃ করিবে।

দীপদান

ত্বং জ্যোতিঃ শ্রীরবিচ্ছন্দো বিদ্যাংসৌবর্ণতারকাঃ ।
সর্বেষাং জ্যোতিষাং জ্যোতি-দীপজ্যোতিঃস্থিতে নমঃ ॥

উজ্জ্বলগ্রহণ

শশ্বাশস্ত্রহতানাঞ্চ ভূতানাং ভূতদর্শনোঃ ।
উজ্জ্বল-জ্যোতিষা দেহং দেহয়ং ব্যোমবহিনা ॥

উজ্জাদান

অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদগ্ধাঃ কূলে মম ।
উজ্জ্বল-জ্যোতিষা দগ্ধা-স্তে যাস্তু পরমাং গতিম্ ॥

পিতৃবিসর্জন

যমলোকং পরিত্যজ্য আগতা যে মহালয়ে ।
উজ্জ্বলজ্যোতিষা বহু প্রপশুস্তো ব্রজন্ত তে ॥

ভ্রাতৃদ্বিতীয়া

কালীপূজার পর কার্ত্তিকী শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতে ভগিনী ভ্রাতাকে প্রথমে তিলক দিবে, পরে অন্ন দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিবে—

ভ্রাতস্তবাগ্ৰজাতাহং ভুঙ্ক্ষু ভক্তমিদং শুভম্ ।

স্প্রীত্যে যমরাজস্ত যমুনায় বিশেষতঃ ॥

যদি কনিষ্ঠা ভগ্নী হয়, তাহা হইলে 'ভ্রাতস্তবাগ্ৰজাতাহং' না বলিয়া 'ভ্রাতস্তবানুজাতাহং' বলিবে। ভ্রাতার ও ভগিনীকে কিছু দিতে হয়।

এই দিনে যমুনা দেবী তাঁহার নিজ ভ্রাতা যমকে ভোজন করাইয়াছিলেন। ভ্রাতৃদ্বিতীয়ার দিনে ভ্রাতা ও ভগিনীর পুনর্ভোজন ও অধ্যয়ন শাস্ত্রনিবদ্ধ।

যদি ভাতৃদ্বিতীয়ার পূজা করিতে হয়, তাহা হইলে ভোজনোর পূর্বে ভাতা নিজে তাহা করিবে কিংবা ব্রাহ্মণ দ্বারা করাইবে। সঙ্কল্প করিবার সময় ‘স্বরক্ষণকামো যমাদিপূজনমহং করিষ্যে’। অনন্তর ‘ওঁ যমায় নমঃ’ এই মন্ত্র বলিয়া পাণ্ডাদি দ্বারা পূজাস্তে অর্ঘ্য লইয়া ‘এষোহর্ঘ্যঃ’ (সামবেদী ও ঋগ্বেদীরা ইদমর্ঘ্যং) বলিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিবে।

(ওঁ) এহেহি মার্কুণ্ডজ-পাশহস্ত, যমাস্তুকালোকধরামরেশ ।
ভাতৃদ্বিতীয়া-কৃত-দেবপূজাং, গৃহাণ চার্ঘ্যং ভগবন্নমস্তে ॥
অনন্তর ‘ওঁ যমায় নমঃ’ বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে।

প্রণাম

(ওঁ) ধর্মরাজ নমস্তভ্যং নমস্তে যমুনাগ্রজ ।
পাহি মাং কিল্বৈঃ সার্কিং সূর্য্যপুত্র নমোহস্ততে ॥
তারপর চিত্রগুপ্তকে ‘চিত্রগুপ্তায় নমঃ’ যমদূতকে ‘যমদূতেভ্যো নমঃ’ ও যমুনাকে ‘যমুনায়ৈ নমঃ’ বলিয়া পূজা করিবে।

যমুনার প্রণাম

(ওঁ) যমস্বসন মস্তেহস্ত যমুনে লোকপূজিতে ।
বরদা ভব মে নিত্যং সূর্য্যপুত্রি নমোহস্ততে ॥

ভূতচতুর্দশী

এই দিনে ভূতের উপদ্রব বেশী হয়, সেই নিমিত্ত এই দিনকে ভূতচতুর্দশী বলে।

ভূতচতুর্দশী দিনে সন্ধ্যার সময় দেবতার মন্দিরে, নিজের ঘরের প্রাঙ্গণে, সঙ্কম হইলে নদীতীর প্রভৃতি স্থানে প্রদীপ দিলে নরক-দর্শন করিতে হয় না। স্নানের পর যমতর্পণ করিতে হয়।

আকাশপ্রদীপ দান

কার্তিকমাসে প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় পরপৃষ্ঠা লিখিত মন্ত্র বলিয়া শূত্রে প্রদীপ

দিতে হয়। প্রদীপ দিবার প্রথম দিনে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিতে হয়।

দীপদান মন্ত্র

দামোদরায় নভসি তুলায়াং লোলয়া সহ।

প্রদীপন্তে প্রযচ্ছামি নমোহনন্তায় বেধসে ॥

ঘটোৎসর্গ

মহাবিশুবসংক্রান্তি অর্থাৎ চৈত্রমাসের শেষ দিন, অক্ষয়তৃতীয়া কিংবা সৌর বৈশাখ মাসের যে কোন দিনে মৃত পিতৃপিতামহ প্রভৃতি পূর্বপুরুষের, স্বামীর ও ইষ্টদেবদেবীর উদ্দেশে কিংবা নিজের নিমিত্ত সভোজ্য বা শক্তুসহ (ছাতুর সহিত) এবং সোপকরণাদি (তালবুস্তাদি সহিত) জলপূর্ণঘট উৎসর্গ করিতে হয়। উৎসর্গের সময় পূর্বমুখে উপবেশন করিয়া আচমন ও বিষ্ণু স্মরণপূর্বক গন্ধাদির ও নারায়ণ প্রভৃতির আরাধনা করিয়া ঘটে চন্দনের প্রলেপ দিবে। চন্দন লেপনের মন্ত্র নিয়ে দেওয়া হইল।

ঘট ত্বং ধর্মরূপেণ ব্রাহ্মণা নির্মিতঃ পুরা।

ত্বয়ি লিপ্তে সন্তু লিপ্তা-চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥

অনন্তর বাম হস্ত (উপুড় করিয়া) ঘটটী ধরিয়া ‘এতস্মৈ সভোজ্যসোপকরণ-জলপূর্ণঘটায় নমঃ’ (যদি উৎসর্গে গামছা থাকে, তাহা হইলে ‘এতস্মৈ সবস্ত্র-ভোজ্য’ ইত্যাদি, গঙ্গাজল হইলে ‘গঙ্গাজলপূর্ণ’ ইত্যাদি) ৩ বার পাঠ করিয়া ঘটে ৩ বার জলের ছিটা দিবে। অনন্তর ‘এতে গন্ধপুষ্পে (ও এতস্মৈ সভোজ্য-সোপকরণজলপূর্ণ-ঘটায় নমঃ, ...এতদধিপত্যে (ও) শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ...এতৎ সম্প্রদানায় (ও) ব্রাহ্মণায় নমঃ’ এই সকল মন্ত্র বলিয়া পূজা করিবে। পরে দক্ষিণ হস্তে ত্রিপত্র লইবে, ঐ ত্রিপত্র জলে ধরিয়া বিষ্ণুরেঁ। তৎ সৎ অগ্নেত্যাদি অমুকগোত্রস্ত পিতুঃ অমুকস্ত শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ (স্ত্রীলোক হইলে শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা) ইমং সভোজ্যসোপকরণ-জলপূর্ণ-ঘটং শ্রীবিষ্ণুদেবতমহং যথাসম্ভব-গোত্র-নামে ব্রাহ্মণায় দদানি’ এই বলিয়া ঘটে জলের ছিটা দিবে। তারপর যথাসম্ভব দক্ষিণা দিবে। কাঞ্চন মূল্যকে অর্চনা করিয়া—‘বিষ্ণুরেঁ। তৎসৎ অগ্নি...

শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ-সভোজ্য-সোপকরণ-জলপূর্ণঘটদানকৰ্মণঃ সাজ্জতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভব-গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় দদানি।” বলিয়া দক্ষিণায় জলের ছিটা দিবে। অনন্তর ঘোড়হস্তে ('ও') কৃতৈতৎ সভোজ্য-সোপকরণ-জলপূর্ণ ঘট-দানকৰ্ম্মাচ্ছিন্নমস্ত্ৰ' বলিয়া অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে। এইরূপে পিতামহ প্রভৃতি পূৰ্বপুরুষের নামেও উৎসর্গ করিবে। সেই সময় পিতামহস্ত ইত্যাদি বলিবে। পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ—প্রত্যেকের নামে পৃথক্ পৃথক্ ঘট উৎসর্গ করিবে, কিংবা পিতৃপক্ষের তিনজনের নামে একটি ও মাতামহপক্ষের তিনজনের নামে একটি ঘট উৎসর্গ করিলেও চলিতে পারে। পত্নীর স্বামীর জন্ত উৎসর্গ বাক্য— ভৰ্ত্তৃঃ । ইষ্টদেবদেবীর জন্ত বাক্য—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ (স্ত্রীলোক হইলে...গোত্রা, দেবী বা দাসী) শ্রীমদিষ্টদেবতাপ্রীতিকামঃ (স্ত্রীলোক হইলে প্রীতিকামা) শ্রীমদিষ্টদেবতায়ৈ তুভ্যং সম্প্রদদে বলিবে। অনন্তর ঘোড়হস্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিবে—

পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ ।

পানীয়স্ত প্রদানেন প্রীয়াতাং মে জনার্দনঃ ॥

নিজের নিমিত্ত এই বাক্য—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ মনোরথসফলস্বকামঃ... যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় সম্প্রদদে । তারপর দক্ষিণাস্তে 'পানীয়ং প্রাণিনাং' ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া শেষে নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিবে—

এষঃ ধৰ্ম্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকঃ ।

অস্ত প্রদানাং সফলা মম সন্তু মনোরথাঃ ॥

অনন্তর 'পিতা স্বর্গঃ পিতা ধৰ্ম্মঃ' ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া পিতৃস্তুতি ও পিতৃপ্রণাম (তর্পণবিধি দেখ) করিবে। পরে হস্তে এক গণ্ডূষ জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিবে—

প্রীয়াতাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেখরো হরিঃ ।

তস্মিন্স্থষ্টে জগন্তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥

এতৎ কৰ্ম্ম শ্রীকৃষ্ণায় অর্পিতমস্ত্ৰ ॥

পূর্ব পৃষ্ঠায় লিখিত মন্ত্র বলিয়া মাটিতে জলগণ্ড ব নিক্ষেপ করিবে। শেষে 'নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ' ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া বিষ্ণুকে প্রণাম করিবে।

দানোৎসর্গ

নিজের, অশ্বের কিংবা প্রেতের নিমিত্ত ষোড়শ দান, দ্বাদশ দান, কিংবা অন্ন-জল-বস্ত্র উৎসর্গ করিবার নিয়ম শাস্ত্রে আছে।

ষোড়শদানের দ্রব্য

(১) ভূমি (অভাবে—ধাতু, মৃত্তিকা ও ভূমির মূল্য), (২) আসন, (৩) জল, (৪) বস্ত্র, (৫) দীপ, (৬) অন্ন, (৭) তাম্বূল, (৮) ছত্র, (৯) গন্ধ, (১০) মালা (শ্বেতপুষ্প), (১১) ফল (দুইটী দেওয়ার ব্যবহার আছে), (১২) শয্যা, (১৩) পাছকা-মুগল বা উপান্দমুগল), (১৪) গো অথবা গোমূল্য। ১০ আনা বা ধেনুমূল্য ৮০ আনা (১৫) কাঞ্চন ও (১৬) রজত (কাঞ্চন ও রজত এক রতির কম না হয়)।

দ্বাদশদানের দ্রব্য

(১) ভূমি, (২) আসন, (৩) জল, (৪) অন্ন, (৫) বস্ত্র, (৬) তাম্বূল, (৭) ফল, (৮) গন্ধ, (৯) ছত্র, (১০) পাছকামুগল, (১১) শয্যা ও (১২) গোমূল্য। ১০ বা ৮০।

উপরোক্ত দ্রব্যগুলির মধ্যে সশস্ত্র-ভূমিমূল্য, জল, দীপ, অন্ন, তাম্বূল, গন্ধ, মালা, ফল, গোমূল্য কাঞ্চন ও রজত তৈজসাধারে অর্থাৎ পিত্তলাদি ধাতুপাত্রে রাখিয়া দান করিবার বিধি আছে। অনেকে মাটির মালসায় ভূমিমূল্য ও গোমূল্য দান করিয়া থাকেন, তাহা করা উচিত নহে। ষটোৎসর্গের স্থায় সবস্ত্র ঐ সকল দ্রব্য উৎসর্গ করিতে হয়। উৎসর্গের সময় বাক্য—ইদং সবস্ত্র-তৈজসাধার-সশস্ত্রভূমিমূল্যং (কোন ধাতুনির্মিত আধার তাহার নাম করিতে

হইবে), সবস্তু-তৈজসাধার-জলং (গঙ্গাজল হইলে 'গঙ্গাজলং' বলিতে হইবে) ইত্যাদি বলিবে। যদি নিজের অন্ন উৎসর্গ করিতে হয়, তাহা হইলে তাহার বাক্য—'অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ স্বর্গকামঃ...সম্প্রদদে' এই মন্ত্র বলিবে। অন্তের কিংবা প্রেতের অন্ন করিলে তাহার বাক্য—...অমুকগোত্রস্ত অমুকস্য প্রেতস্য, স্বর্গকামঃ...দদানি এই মন্ত্র বলিবে। গ্রহণ সময় দানে—(সূর্যাগ্রহণে) অমুকদ্রব্যদশলক্ষদানজন্তু-ফলসমফল-প্রাপ্তিকামঃ এবং (চন্দ্রগ্রহণে) অমুক-দ্রব্যলক্ষদানজন্তু-ফলসমফল-প্রাপ্তিকামঃ ; চুড়ামণিযোগে—অনন্তামুকদ্রব্য-দানজন্তু-ফলসমফল-প্রাপ্তিকামঃ। দীপ ও গন্ধ উৎসর্গ করিবার সময় এই বাক্য—'ইদং' স্থলে 'ইমং' বলিবে। শয্যা উৎসর্গ করিবার সময় এই বাক্য—'এতশ্চৈ' স্থলে 'এতশ্চৈ' বলিবে; 'ঘটায়' স্থলে 'শয্যামৈ', 'ইমং' স্থলে 'ইমাং ও 'শ্রীবিষ্ণু-দৈবতং' স্থলে 'শ্রীবিষ্ণুদৈবতাকাং' বলিবে।

ব্রাহ্মণের নামে উৎসর্গীকৃত দান-দ্রব্য ব্রাহ্মণকেই দিতে হয়, অন্য কাহাকেও দিতে নাই।

দোষে দান

নিরবকাশ স্থলে কৰ্মকালীন চন্দ্রগুচ্ছ না থাকিলে (চন্দ্রদোষে) শজা, তারাগুচ্ছ না থাকিলে লবণ, নক্ষত্র করণ ও বারদোষে ধাতু, অশুভমোঙ্গে তিল, লগ্নদোষে কাঞ্চন ও মণি এবং তিথিদোষে আতপতণ্ডুল দান করিতে হয়। কাঞ্চন অন্ততঃ এক রতি এবং লবণ, ধান্য, তিল ও আতপ তণ্ডুল পরিমাণে একসের বা পাঁচপোয়া হওয়া চাই।

কুমারী পূজা

অনুঢ়া অর্থাৎ অবিবাহিতা ও অনাগতর্জবা অর্থাৎ যাহার ঋতু হয় নাই এরূপ কন্যাকে কুমারী বলে। বয়োভেদে কুমারীর বিশেষ বিশেষ নাম আছে। যথা—একবর্ষবয়স্কা সঙ্ক্যা, দ্বিবর্ষা সরস্বতী, ত্রিবর্ষা ত্রিধামূর্তি, চতুর্বর্ষা কালিকা, পঞ্চবর্ষা সূতগা, ষড়্‌বর্ষা উমা, সপ্তবর্ষা মালিনী, অষ্টবর্ষা গৌরী (কুজিকা), নববর্ষা রোহিণী (কালসন্দর্ভা), দশবর্ষা অপরাজিতা, একাদশবর্ষা কুজাগী,

দ্বাদশবর্ষা ভৈরবী, ত্রয়োদশবর্ষা মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষা পীঠনাগ্নিকা, পঞ্চদশবর্ষা ক্ষেত্রজ্ঞা, ষোড়শবর্ষা অম্বিকা।

কুমারী পূজা সঙ্কলিত পূজাদির সম্পূর্ণ ফললাভ কামনার করা হয়। পূজক স্বয়ং পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে বসিয়া এবং কুমারীকে সম্মুখে বসাইয়া সঙ্কল্পপূর্বক পূজাবিধির নিয়মানুসারে পূজা করিবে। পরে কুমারীকে নব বস্ত্র পরাইয়া ভোজন করাইবে এবং কুমারীকে প্রদক্ষিণ করিয়া দক্ষিণা প্রদান ও প্রণাম করিবে।

চাতুর্মাশ্যব্রত

এই ব্রত মুখ্যচাত্র আষাঢ় মাসের শুক্লা দ্বাদশী হইতে কার্তিক মাসের শুক্লা দ্বাদশী পর্য্যন্ত কিংবা আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা হইতে কার্তিকী পূর্ণিমা পর্য্যন্ত, অথবা কর্কট সংক্রান্তি হইতে বৃশ্চিক সংক্রান্তি পর্য্যন্ত চারি মাস যাবৎ করিতে হয়। এই ব্রতে তৈল ত্যাগ করিলে সৌন্দর্য্য, গুড় ত্যাগ করিলে মিষ্টস্বর, অন্ন ত্যাগ করিলে দীর্ঘ-জীবী বলিষ্ঠ সন্তান, মধুমাংস ত্যাগে সুস্থ শরীর ও বিষ্ণুভক্তি, নখ এবং চুল রাখিলে গঙ্গাস্নানের ফল, এবং একদিন অন্তর উপবাস করিলে বৈকুণ্ঠ লাভ হয়। ‘ওঁ নমো নারায়ণায়’ এই বিষ্ণুমন্ত্র জপ করিলে উপবাস ফল, মাংস বর্জন করিলে আয়ুঃ, যশ ও বললাভ এবং বিষ্ণুকে প্রণাম করিলে গো-দানের ফল লাভ হয়। এই ব্রত করিলে প্রত্যহ প্রাতঃস্নান করিতে হইবে।

ব্রত আরম্ভদিনে প্রাতঃকালে স্নানাদি নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম করিবার পর স্বস্তি বাচনান্তে ‘সূর্য্যঃ সোমঃ’ ‘ইত্যাदि মন্ত্র পাঠ পূর্বক সঙ্কল্প করিতে হয়। সঙ্কল্পের বাক্য যথা—বিষ্ণুরৌ তৎসং অন্ত আষাঢ়ে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বাদশ্যাং তিথৌ [পৌর্ণমাস্যাং তিথৌ কিংবা অমুকতিথৌ (তিথির নাম) দক্ষিণায়নসংক্রান্ত্যাং] আরভ্য চতুর্মাস্যং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুকঃ কীর্ত্যায়ুর্ঘ্যশোবলাবাপ্তিকামঃ দীর্ঘজীবিসন্তানকামো বা মধুরস্বরকামঃ ইত্যাदि কিংবা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ) চাতুর্মাশ্যব্রতমহং করিষ্যে। অনন্তর ষোড়হস্তে পরপৃষ্ঠায় লিখিত মন্ত্র বলিবে।

(ঔ) ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতস্তব ।

নির্বিঘ্নাং সিদ্ধিমাপ্নোতু প্রসাদান্তব কেশব ॥

(ঔ) গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যত্নপূর্ণে স্বহং ত্রিয়ে ।

তন্মে ভবতু সম্পূর্ণং ত্বংপ্রসাদাজ্জনাদিন ॥

ব্রতের শেষ দিনে কৃতাজ্জলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিবে—

(ঔ) ইদং ব্রতং ময়া দেব তব প্রীতৌ কৃতং বিভো ।

ন্যূনং সম্পূর্ণতাং যাতু ত্বংপ্রসাদাজ্জনাদিন ॥

অনন্তর ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইবে ।

চাতুৰ্মাসব্রত অকালেও করা যাইতে পারে, এই চারিমাস শাক, কুমড়া, মাষ কলাই, খেত শিখী, পটোলফল, বর্ষটী, মূলা, বেগুন, লেবু, মশুর, দুগ্ধ, তেঁতুল, কলমী শাক, দধি ও আক খাইতে নাই ।

দক্ষিণার নিয়ম :—প্রাতঃকালীন স্নানে ছাতু ও ঘৃত, আমিষ ত্যাগ করিলে সবৎসা ধেনু বা তন্মূল্য অন্ততঃ বার আনা, ফল খাইলে খাত্ত, একদিন অন্তর খাইলে ছাগী বা তাহার মূল্য অন্ততঃ দুই আনা ও শাক ত্যাগ করিলে রোপ্যাধারে ঘৃত দক্ষিণা দিতে হয় । আবার সর্বত্রই স্বর্ণ বা তাহার মূল্য ধরিয়া দিলেও চলে ।

অঙ্গুরীয় ব্যবস্থা

নিত্য, নৈমিত্তিকাদি কার্য্য করিবার সময় দক্ষিণহস্তে অঙ্গুরীয় ধারণ করিতে হয় । সেই সময় দক্ষিণ তর্জনীমূলে রোপ্য ও অনামিকার মূলপর্কে স্বর্ণের অঙ্গুরীয় এবং দুই হস্তের অনামিকার মধ্যপর্কে কুশাঙ্গুরীয় ধারণ করিয়া কার্য্য করিতে হয় । রোপ্য ও স্বর্ণাঙ্গুরীয় না থাকিলে কেবল কুশাঙ্গুরীয় ধারণ করিয়া কার্য্য করিলেও চলিবে । পিতা জীবিত থাকিলে তর্জনীতে রোপ্য অঙ্গুরীয় ধারণ করিবে না, কেবল ধর্ম্মকর্ম্ম করিবার সময় ধারণ করিতে পারা যায় ।

সধবা স্ত্রীলোক কুশাঙ্গুরীয় ব্যবহার না করিয়া দুর্কা দ্বারা অঙ্গুরীয় প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিবে । তিনগাছা কুশ একত্র করিয়া কুশাঙ্গুরীয় প্রস্তুত করিতে হয় ।

পূজাদির উপচার

পূজোপকরণের দ্রব্যাদিকে “উপচার” কহে। প্রায় দেবতাদিগের অর্চনাতে বহুবিধ উপচারের শ্রেণীভেদ নির্দ্ধারিত আছে, কিন্তু তাহা থাকিলেও প্রায় সর্বত্রই উপচারের ত্রিবিধ শ্রেণীভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। জীদেবতার পূজায় চতুঃষষ্টি উপচারে ফলাধিক্য, কোন কোন নিয়মে ষট্‌ত্রিংশৎ উপচারে পূজাদ্বারাও ফলাধিক্য নির্দ্ধারিত আছে; কিন্তু সেই সকল সংগ্রহ করা সাধারণের পক্ষে কষ্টকর। সাধারণতঃ ত্রিবিধ উপচারই বিশেষরূপে প্রচলিত আছে।

ষোড়শপচার

যথা :—(১) আসন, (২) স্বাগত, (৩) পাত্ত, (৪) অর্ঘ্য, (৫) আচমনীয়, (৬) মধুপর্ক, (৭) আচমনীয়, (৮) স্নানীয়, (৯) বস্ত্র, (১০) আভরণ, (১১) গন্ধ, (১২) পুষ্প, (১৩) ধূপ, (১৪) দীপ, (১৫) নৈবেদ্য, (১৬) বন্দন, অর্থাৎ অত্নাত্ত নৈবেদ্য বস্ত্র নিবেদন ও স্তব কবচাদি পাঠপূর্বক নমস্কার।

দশপচার

যথা :—(১) পাত্ত, (২) অর্ঘ্য, (৩) আচমনীয়, (৪) স্নানীয়, (৫) গন্ধ, (৬) পুষ্প, (৭) ধূপ, (৮) দীপ, (৯) নৈবেদ্য, (১০) বন্দনা।

পঞ্চপচার

যথা :—(১) গন্ধ, (২) পুষ্প, (৩) ধূপ, (৪) দীপ, (৫) নৈবেদ্য।

উপচার নিবেদন করিবার পূর্বে দ্রব্যাদিকে অর্চনা করিয়া পরে নিবেদন করিবে। অর্চনার প্রণালী—“ওঁ এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া তিনবার আসনের উপরে জল দিয়া একটা ফুল হস্তে লইয়া ‘এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ রজতাসনায় নমঃ’ বলিয়া রজত আসনের উপর ফুলটি দিবে, পরে এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে বিষ্ণবে নমঃ’, পুনঃ ‘এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় অমুক-দেবতায়ৈ বা অমুকদেবায় নমঃ,’ বলিয়া সেই দেবতার উপর ফুল দিয়া ‘এতৎ

ব্রজতাসনং ঐ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ’ বলিয়া আসন নিবেদন করিয়া দিবে। এই প্রকারে সকল দ্রব্যই অর্চনা করিয়া নিবেদন করিবে।

ষড়ঙ্গধূপ

ধূপ বহুপ্রকার আছে, কিন্তু পূজাদিতে ষড়ঙ্গ ধূপই প্রশস্ত। চিনি, মধু, গব্যস্বত, খেত চন্দনকাষ্ঠ, অশুরু কাষ্ঠ ও গুগ্গুল এই সকল দ্রব্য একসঙ্গে বাটিয়া রোদ্রে শুক করিয়া ষড়ঙ্গ ধূপ প্রস্তুত করিবে।

পঞ্চগব্য

গোমূত্র, গোময়, গব্যহৃৎ, গব্য দধি ও গব্য স্বত এই পাঁচটি দ্রব্যকে পঞ্চগব্য বলে।

পঞ্চামৃত

গব্য দধি, হৃৎ, স্বত, মধু ও শর্করা (চিনি) এই পাঁচটি দ্রব্যকে পঞ্চামৃত বলে।

নামোচ্চারণ

ব্রাহ্মণের নামের পর ‘দেবশর্মা’, ক্ষত্রিয়ের নামের পর ‘ব্রাহ্মণ’ বৈশ্যের নামের পর ‘দত্তভূতি’ বা ‘গুপ্তভূতি’ এবং শূদ্রের নামের পর উপাধি ও শেষে ‘দাস’ বলিবে। দ্বিজাতি কত্মার নামের পর ‘দেবী’ এবং শূদ্রকন্যার নামের পর ‘দাসী’ বলিতে হয়। সকল প্রভৃতি করিবার সময় যেখানে ‘অমুকঃ’ আছে, সেখানে জাতি অনুসারে পুরুষ হইলে নামের পর দেবশর্মা, ব্রাহ্মণ, দত্তভূতি: বা গুপ্তভূতি: এবং স্ত্রীজাতি হইলে দেবী বা দাসী বলিবে। যেখানে ‘অমুকশ্চ’ আছে, সেখানে জাতি অনুসারে পুরুষ হইলে নামের পর দেবশর্মাণঃ, ব্রাহ্মণাণঃ, দত্তভূতে: বা গুপ্তভূতে: এবং স্ত্রী-জাতি হইলে দেব্যা: বা দাস্তা: বলিবে।

নিবেদন

এক হস্তে বা বাম হস্তে কোনও দ্রব্য ঠাকুরকে নিবেদন করিও না। অধারক দক্ষিণ হস্ত দ্বারা নিবেদন করিতে হয়। নিবেদনের দ্রব্য ও পূজার

জলাদিতে যেন নখ স্পর্শ না হয়। অর্ঘ্য দেবতার মস্তকে দিবে। গন্ধ কনিষ্ঠা অঙ্গুলির অগ্রভাগে লইয়া অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির সহযোগে ছিটাইয়া দিবে। গন্ধ যদি পুষ্পাদিতে মাখাইয়া দিতে হয়, তাহা হইলে অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা ও অনামিকা দিয়া উহা ধরিবে। পুষ্প গন্ধযুক্ত করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দিয়া দিবে। ধূপ মধ্যমা ও অনামিকার মাঝের পর্কে রাখিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধরিয়া দেবতার বামভাগে আলিয়া ও নিবাইয়া ধূম দিতে হয়। দীপ মধ্যমা ও অনামিকার মাঝের পর্কে রাখিয়া দেবতার দক্ষিণভাগে দিতে হয়। স্নাতপ্রদীপ বা স্নাতদীপ দেবতার দক্ষিণে এবং তৈল-প্রদীপ বা তৈলদীপ দেবতার বামভাগে দিতে হয়। ধূপ ও দীপ ভূমিতে রাখিও না, কোন পাত্রে কিংবা ফলাদিতে গাঁথিয়া রাখিবে। পক নৈবেদ্য অর্থাৎ অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি দেবতার বামদিকে এবং অপক নৈবেদ্য অর্থাৎ তণ্ডুল-উপকরণাদি দেবতার দক্ষিণ দিকে রাখিবে। আবার সর্বপ্রকার নৈবেদ্য দেবতার সম্মুখেও রাখা চলে। বায়ুকোণ বা ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া তাহার উপর নৈবেদ্য রাখিতে হয়। নৈবেদ্য কখনও নিরূপকরণ দিও না। যদি উপকরণ না থাকে, তাহা হইলে একটু জল দিয়াও সোপকরণ বলিবে।

প্রদক্ষিণ

দেব-দেবী প্রভৃতিকে নিজের দক্ষিণদিকে রাখিয়া পরিভ্রমণ করার নাম প্রদক্ষিণ। যদি সম্ভব হয়, তাহা হইলে প্রদক্ষিণ করিবার সময়ে দক্ষিণ হস্তে অর্ঘ্যসহ শঙ্খ ধারণ করিবে এবং বাম হস্তে ঘণ্টা বাজাইবে ও মুখে স্তব বলিবে। শক্তিকে একবার, সূর্য্যদেবকে সাতবার ও অন্যান্য দেব-দেবীকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে; শিবকে অর্ধচন্দ্রাং (দক্ষিণ দিক্ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত গিয়া পুনরায় পিছনদিকে দক্ষিণে ফিরিয়া আসিয়া) প্রদক্ষিণ করিবে। শিবের পিনেটের অগ্রভাগকে প্রণাল বলে, উহা উত্তরাভিমুখে থাকে। সূতরাং ঐ দিক্ ডিঙ্গাইবে না।

প্রণাম

প্রণাম তিন প্রকার ; যথা—(১) অষ্টাঙ্গ, (২) পঞ্চাঙ্গ এবং (৩) ত্র্যাঙ্গ ।

অষ্টাঙ্গ প্রণাম—চক্ষু দ্বারা মূর্তির্দর্শন ও মনের দ্বারা মূর্তির চিন্তা এবং পদদ্বয়, জামুদ্বয়, হস্তদ্বয়, বক্ষ ও মস্তক এই পাঁচ অঙ্গ দ্বারা ভূমিস্পর্শ ও বাক্য দ্বারা প্রণাম মন্ত্র বলিয়া দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করার নাম অষ্টাঙ্গ প্রণাম ।

পঞ্চাঙ্গ প্রণাম—চক্ষু দ্বারা মূর্তির্দর্শন ও বাক্য দ্বারা প্রণাম মন্ত্র বলিয়া এবং জামুদ্বয়, করদ্বয় ও মস্তকদ্বারা ভূমিস্পর্শ করিয়া প্রণামের নাম পঞ্চাঙ্গ প্রণাম ।

ত্র্যাঙ্গ প্রণাম—মস্তকে অঞ্জলি রাখিয়া প্রণামমন্ত্র পাঠ সহকারে যে প্রণাম, তাহার নাম ত্র্যাঙ্গপ্রণাম ।

ইহাদের মধ্যে অষ্টাঙ্গ প্রণাম উত্তম, পঞ্চাঙ্গ প্রণাম মধ্যম ও ত্র্যাঙ্গ প্রণাম অধম । শক্তি ও শিবকে দক্ষিণ দিকে রাখিয়া ও অন্যান্য দেবদেবীকে বাম দিকে রাখিয়া প্রণাম করিতে হয় অথবা সকল দেব-দেবীকেই সম্মুখে রাখিয়া প্রণাম করিতে পারা যায় । দেব-প্রতিমা ও গুরুজনকে দেখিলেই প্রণাম করিতে হয় । মাতা পিতা, পিতৃব্য, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতিকে সকালে ও সন্ধ্যায় প্রণাম করিতে হয় । গুরুজনকে সম্মুখে রাখিয়া প্রণাম করিতে হয় । বিমাতা, ভ্রাতৃজায়া ও গুরুপত্নী বয়সে ছোট হইলেও প্রণাম করিতে হয় ।

প্রণামে নিষেধ

গুরুজন বা ব্রাহ্মণ অপবিত্র থাকিলে, বেগে গমন করিলে, তৈল মাখিলে, অন্যমনস্ক থাকিলে, হস্তে অন্ন, জল, অগ্নি, পুষ্প, কুশ ও মৃত্তিকা থাকিলে প্রণাম করিও না । কাশাকেও পশ্চাত্তানে কিংবা এক হস্তে প্রণাম করিও না । পিতৃব্য, মাতুল, মাতৃশা ও পিতৃশা বয়সে ছোট হইলে প্রণাম করিও না । মাতা ভিন্ন অন্য জীলোকের পদধূলি লইতে নাই ।

আরতি

পূজার শেষে দেবতাদিগকে পঞ্চাঙ্গ আরতি করিতে হয়। প্রথম—দীপমালা (পঞ্চপ্রদীপ ও কপূর সহ); দ্বিতীয়—জলপূর্ণ শঙ্খ (অভাবে কুশী); তৃতীয়—ধোতবস্ত্র; চতুর্থ—পল্লব; ইহার পর চামরা দ্বারা বাতাস করিবে ও এই সময়ে প্রদক্ষিণও করিবে; পঞ্চম—দেব-দেবীকে প্রণাম।

আরতি করিবার সময় প্রথমে কোণার বামভাগে একটা ত্রিকোণ মণ্ডল আঁকিবে, পরে তাহার উপর দীপমালা অর্থাৎ পঞ্চপ্রদীপাদি রাখিয়া ‘(ওঁ) এতসৈ আরাত্রিকদীপমালায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্র বলিয়া তিনবার জলের ছিটা দিবে। পরে দেব-দেবীর মূলমন্ত্র (ধ্যানমালা দেখ) দশবার জপ করিবার পর দক্ষিণ পদ আসনে এবং বাম পদ ভূমিতে রাখিয়া দাঁড়াইবে; বামহস্ত দ্বারা ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে দেবতার আরতি করিবে। ঐ দীপমালা, দেবতার চরণ-সমীপে চারিবার, নাভির নিকটে দুইবার, মুখের নিকটে তিনবার এবং সমস্ত অঙ্গে সাতবার ঘুরাইতে হয়। চরণ, নাভি, প্রভৃতির দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করত আরাত্রিক করিতে হয়। শঙ্খাদি দিয়া আরতির সময়ে প্রত্যেক অঙ্গের আরতির পরে একটু করিয়া জল মাটিতে ফেলিবে। সন্ধ্যার সময় আরতির পর দেবতার শীতল দিবে। শীতল দিবার সময় ভোগ দেওয়ার নিয়মে দেবতাকে নিবেদন করিবে।

অচ্ছিদ্রাবধারণ

দেবতার উদ্দেশে যে কর্ম সম্পাদন করা হইল, তাহা যে অচ্ছিদ্র অর্থাৎ নির্দোষ হইয়াছে, ব্রাহ্মণের সম্মতি লইয়া সেই বিষয়ের অবধারণকে (নিশ্চয় করাকে) অচ্ছিদ্রাবধারণ কহে। দক্ষিণাদি দিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হইবে। ইহার বাক্য—(ঘোড় হস্ত হইয়া) (ওঁ) কৃতৈতল্লক্ষ্মী-পূজন-কর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত। পুরোহিতকে ‘ওঁ অস্ত’ বলিতে হইবে। কোন কোন কর্ম্মে অচ্ছিদ্রাবধারণের পর বৈগুণ্য-সমাধান করিবার বিধি আছে।

বৈগুণ্য সমাধান

বৈগুণ্য-সমাধান অর্থাৎ ক্রটি মার্জনার বামহস্তযুক্ত দক্ষিণ হস্তে ত্রিপত্র ও হরীতকী জলে ধরিয়া বলিবে; যথা—(বিষ্ণুরে। তৎ সৎ) অম্ব অম্বকে মাসি অম্বকে পক্ষে অম্বকে তিথৌ অম্বকগোত্রঃ শ্রীঅম্বকদেবশর্মা কৃতেহগ্নিন্ কৰ্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় বিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে। ‘ওঁ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং’ ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া দশবার ‘ওঁ বিষ্ণুঃ’ (স্ত্রী ও শূদ্র ‘ওঁ’ স্থলে ‘নমো’ বলিয়া) এই মন্ত্র বলিয়া জপ সমাপনপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে বিষ্ণুর উদ্দেশে ঐ জল মাটিতে ফেলিয়া দিবে। মন্ত্র, যথা—

(ওঁ) অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎ ।
স্মরণাদেব তদ্ বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণং স্মাদিত শ্রুতিঃ ॥

(ওঁ) যদসাক্ষং কৃতং কৰ্ম্ম জানতা বাপ্যজ্ঞানতা ।
সাক্ষং ভবতু তৎ সৰ্বং হরেনামানুকীৰ্ত্তনাৎ ॥

শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ। পরে হস্তে এক গণ্ডুষ জল লইয়া—

(ওঁ) প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সৰ্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।
তস্মিন্শ্বষ্টে জগতুষ্ঠং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥
এতৎ কৰ্ম্ম শ্রীকৃষ্ণার্পিতমস্ত ॥

অনেন কৰ্ম্মণা ভগবান্ প্রসীদতু। এই বলিয়া জল ফেলিবে।

কৰ্ম্মাক্ষমে প্রতিনিধি

কোনরূপ বিষ উপস্থিত হইলে, পূর্বাহ্নে পবিত্র অবস্থায় প্রতিনিধি নিয়োগ করিবে। পুত্র ও সহোদর ভ্রাতাই শ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি।

জ্ঞাতিগণ প্রতিনিধি হইতে পারে, যদি ইহাদিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি সংগৃহীত না হয়, তাহা হইলে জামাতা, ভাগিনেয়, পুরোহিত কিংবা ব্রাহ্মণকে প্রতিনিধি করিয়া কার্য সমাপন করাইবে। অগুহ অবস্থায় প্রতিনিধি হইতে পারে না।

কৰ্ম্মাক্ষমে বেরূপ প্রতিনিধি নিয়োগের ব্যবস্থা আছে, সেইরূপ দ্রব্যাদির

অভাব হইলেও প্রতিনিধির ব্যবস্থা আছে। যথা—মধুর অভাবে ইক্ষুগুড়, কুশের অভাবে কেশ, স্বতের অভাবে কোন কোন পুজায় তিল তৈল, সকল পুষ্পের অভাবে দুর্ধ্বা, তণুল ও জল, সৰ্বদ্রব্যের অভাবে ঘব, এবং সকল বাদ্যের অভাবে ঘণ্টাই প্রতিনিধি হইয়া থাকে। যখন প্রতিনিধি দ্রব্যের নিবেদন করা হয় তখন মূল দ্রব্যেরই নাম উল্লেখ করিতে হয়।

ক্ষৌরবিধি

রবি, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনিবারে ক্ষৌরকৰ্ম করিতে নাই। সোম ও বুধবারে পূর্বাঙ্কে ক্ষৌরকৰ্ম করিবে। নাপিতের গৃহে ঘাইয়া ক্ষৌরকৰ্ম করাইবে না। অগ্রে কেশ, তৎপরে শাশ্র (দাড়ি ও গোঁপ) এবং সকলের শেষে নখ এইরূপে ক্ষৌরকৰ্ম করা কৰ্তব্য। অশৌচাস্তাদি কারণবশতঃ নিবিদ্ধ বারেও ক্ষৌরকৰ্ম করা বিধেয়। অনর্থক কেশ মুণ্ডন করা উচিত নহে; মাতা-পিতার মরণে শিখা রাখিয়া কেশ-মুণ্ডন করা উচিত। কোনরূপ কামনা করিয়া কেশ ও গোঁপ-দাড়ি রাখিলে তাহা মুণ্ডন করিতে নাই; তবে পিতা-মাতার মরণে অশৌচাস্তাদিকারণে মুণ্ডন করিয়া পুনরায় কেশ ও গোঁপ দাড়ি রাখিবে। প্রয়াগে, প্রায়শ্চিত্তের পূৰ্বদিনে, চূড়াকরণ ও উপনয়নে শিখা সহিত কেশমুণ্ডন করিবে। কণ্ঠা ও সধবার পক্ষে কেশ মুণ্ডনের পরিবর্তে কেশের অগ্রভাগে অঙ্গুলিদ্বয় পরিমাণে ছেদন করিবে। বিধবাগণের কেশ ধারণ করা উচিত নহে।

ক্ষৌরকার্য্য করিয়া স্নান করিবে, কারণ ক্ষৌরকার্য্যের পর শরীর অপবিত্র হইয়া থাকে।

যথাবিধি তীর্থে গমন করিলে, সকল তীর্থেই কেশমুণ্ডন করিবে, কেবল গয়া, গঙ্গা, বদরিকাশ্রম (বিশালা) ও পুরীতে (বিরজায়) কেশমুণ্ডন করিতে নাই। দশ মাসের ভিতর পুনরায় তীর্থ যাত্রা করিলে কেশমুণ্ডন করিতে হইবে না।

নূতন বস্ত্র পরিধান

বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে নূতন বস্ত্র পরিধান করিতে হয়। অশু বারে পরিতে নাই। তবে শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াতে বার দোষ ঘটে না।

যজ্ঞোপবীত ধারণ

পৈতাকেই যজ্ঞোপবীত, যজ্ঞমূত্র বা ব্রহ্মমূত্র কহে। ত্রিদণ্ডীতে (তিন ফের মূতায় একটি গ্রহি) একটি যজ্ঞোপবীত হয়। ব্রহ্মচারীকে একটি যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে হয়। সমাবর্তনের পর একটি যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে নাই, দুইটা বা তদধিক ধারণ করিবে। তৃতীয় যজ্ঞমূত্রে উত্তরীয় বস্ত্রের অভাব মোচন করে। অপবিত্র, ছিন্ন ও ভোজনের শেষে প্রস্তুত যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে নাই। নূতন যজ্ঞোপবীত মগ্নপূত করিয়া ধারণ করিবে এবং অব্যবহার্য যজ্ঞোপবীত পদতল দিয়া গলাইয়া জলে দিবে। যজ্ঞোপবীতের পরিমাণ সামবেদীর পাছার নিম্নদেশ পর্য্যন্ত এবং ষজুর্বেদী ও ঋগ্বেদীর নাভিদেশ পর্য্যন্ত হইবে। যজ্ঞোপবীত কণ্ঠচ্যুত করা, মালার তায় গলার ধারণ করা বা কোমরে গুঁজিয়া রাখা শাস্ত্রবিরুদ্ধ। মলমূত্র ত্যাগকালে দক্ষিণ কর্ণে বা দুই ভাঁজে মালার তায় করিয়া পৃষ্ঠদেশে ঝুলাইয়া রাখিতে হয়। তৈলমর্দনকালে, স্নান করিয়ার সময় ও গাত্রের ময়লা তুলিবার সময় যজ্ঞোপবীত কণ্ঠচ্যুত করিলে কোনরূপ দোষ হয় না। যদি ভ্রমবশতঃ মলমূত্র ত্যাগের সময় যজ্ঞোপবীত কর্ণে বা পৃষ্ঠে না রাখা হয়, তাহা হইলে সেই যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিয়া নূতন যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে। যজ্ঞোপবীত গ্রহি দিবার পর উহা ধরিয়া গায়ত্রী পাঠ করিবে। যজ্ঞোপবীত দুই প্রকার, যথা—সাবিত্রীগ্রহি ও ব্রহ্মগ্রহি।

যজ্ঞোপবীত ধারণমন্ত্র

ও যজ্ঞোপবীতমসি, যজ্ঞশ্চ ত্বা যজ্ঞোপবীতেনোপনহামি।

ও যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং প্রজাপতের্যং সহস্রং পুরস্তাৎ।

আমৃশ্বনগ্র্যং প্রতিবুদ্ধ শুভ্রং, যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেজঃ ॥

যজ্ঞোপবীত মার্জ্জন

যজ্ঞমূত্র কণ্ঠলব্ধি করিয়া দুগ্ধ, সূত, দধি, সর্ষপতৈল, পিটুলি বা বেলের আটা দিয়া মার্জন করিবে।

ভোজ্যদান বিধি

বাহাতে অন্ততঃ একজন ব্রাহ্মণের তৃপ্তির সহিত ভোজন হইতে পারে সেই পরিমাণে একটি ভোজ্য প্রস্তুত করিবে, তৎপরে ভোজ্য অৰ্চনাপূৰ্বক বাহার বে কামনা থাকে, সেই কামনা উচ্চারণ করিয়া মাস, তিথির উল্লেখপূৰ্বক ব্রাহ্মণকে ভোজ্য দান করিবে ও তৎপরে দক্ষিণা দিবে।

ভোজনবিধি

হস্ত পদ ও মুখ ধোত করিয়া পরিষ্কৃত স্থানে পূৰ্ব ও পশ্চিমাভিমুখে হইয়া উপবেশন পূৰ্বক নিঃশব্দে পঞ্চাঙ্গুলি দ্বারা ভোজন করিবে। উত্তর মুখে ও কোণাভিমুখে ভোজন করা বিধেয় নহে। পিতা জীবিত থাকিলে দক্ষিণমুখে বসিয়া ভোজন করিতে নাই। অন্ন-পাত্র রাখিবার স্থানে ব্রাহ্মণে চতুষ্কোণ, ক্ষত্রিয়ে ত্রিকোণ ও বৈশ্যে গোলাকৃতি মণ্ডল করিয়া তদুপরি ভোজনপাত্র স্থাপন করিবে। অনিবেদিত অন্ন ভোজন করা উচিত নহে। উপনীত ব্রাহ্মণ গণ্ডুষের পূৰ্বে ভোজনপাত্র বাম হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিয়া লইবে। ব্যঞ্জনাদি একই সময় লইতে হয় এবং সকলই ভোজন পাত্রের সহিত সংযুক্ত করিয়া রাখিতে হয়। উপনীত ব্রাহ্মণকে ভোজনের পূৰ্বে গণ্ডুষ ও পঞ্চগ্রাস এবং ভোজনের শেষে গণ্ডুষ করিতে হয়।

আহারকালীন উদরের অর্দ্ধাংশ অন্নের দ্বারা, চতুর্থাংশ জল দ্বারা এবং অবশিষ্টাংশ বায়ুদ্বারা পূর্ণ করিবে। বামহস্ত দ্বারা জলপান করিতে নাই। হাঁটিতে হাঁটিতে, দাঁড়াইয়া, শয়ানে, বানে, আর্দ্রবস্ত্রে, আর্দ্রমস্তকে, শয়নাবস্থায়, পাছকা পরিধান করিয়া, দেবগৃহে, চৰ্ম্মাসনে বসিয়া ও পা ছড়াইয়া ভোজন করিতে নাই। সাঙ্গকালে ও প্রত্যুষে আহার করা শাস্ত্রনিষিদ্ধ। এক পটুজ্বিতে অনেকে থাইতে বসিয়া কাহাকেও রাখিয়া কেহ যদি উঠে, তাহা হইলে তাহার অপরের পাত্ৰোচ্ছিষ্ট ভোজন করা হয়। কিছু অন্ন পাতে রাখিয়া আহার শেষ করিতে হয়। ক্ষীর, দুগ্ধ, দধি, জল, সূত, মধু, ছাতু ও

শাক নিঃশেষেই ভোজন করা উচিত। এই সকল দিনিষের ভুক্তাবশিষ্ট অপর লোককে ভোজন করিতে দিতে নাই। উচ্ছিষ্টপাত্রে দ্ব্যত গ্রহণ ও রাত্ৰিকালে দধিভোজন করিতে নাই। দিবসে একবার ও রাত্ৰিতে একবার ভোজন করিবে।

পেঁয়াজ, গাজর, ভুঁই ছাতু এবং বৃথামাংস প্রত্যেক হিন্দুরই অভক্ষ্য। বৈষ্ণবদিগকে সাদা বেগুন খাইতে নাই।

গণ্ডূষের মন্ত্র

উপনীত দ্বিজাতিগণ প্রথমতঃ আচমন পূৰ্ব্বক—‘ওঁ অস্মাকং নিত্যমশ্বেতং, এই মন্ত্র বলিয়া ব্যঞ্জনাদি মিশ্রিত কিঞ্চিং অন্ন হস্তে হইয়া ‘ওঁ ভুবঃ পতয়ে স্বাহা,, ওঁ ভুবনপতয়ে স্বাহা, ওঁ ভূতানাং পতয়ে স্বাহা’ বলিয়া ভূমিতে কিছু কিছু ফেলিয়া দিবে। পরে মাটির উপর অন্ন পরিমাণ অন্ন পাঁচ ভাগে রাখিয়া এক গণ্ডূষ জল লইয়া ওঁ নাগায় নমঃ, ওঁ কুৰ্মায় নমঃ, ওঁ কুকরায় নমঃ, ওঁ দেবদত্তায় নমঃ, ওঁ ধনঞ্জয়ায় নমঃ এই পাঁচটি মন্ত্রের এক একটি মন্ত্র বলিতে বলিতে এক এক ভাগ অন্ন সামান্য একটু করিয়া জল দিবার পর অবশিষ্ট জল ‘ওঁ অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা’ এই মন্ত্র বলিয়া অর্ধেক পান করিবে ও অপরাংশ মাটিতে নিক্ষেপ করিবে।

পরে পঞ্চ প্রাণাহতি মূত্রা দ্বারা অন্ন অন্ন অন্ন লইয়া ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা, মন্ত্র বলিয়া পাঁচবার ভোজন করিবে এবং প্রত্যেকবারে ভুক্তাবশেষ কিঞ্চিং অন্ন ভূমিতে ঐ জলের উপর ফেলিবে। তৎপরে ভোজন শেষ হইয়া গেলে অন্নযুক্ত হস্তে এক গণ্ডূষ জল লইয়া ‘ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা, মন্ত্র বলিয়া অর্ধেক জল পান করিবে ও অপারদ্ধ ভূমিতে ফেলিয়া দিবে।

মৎস্ত মাংসাদি ভোজন করিলে দ্বিতীয় গণ্ডূষ গ্রহণের পূর্বে হস্ত ধোত করিবার পর জলগণ্ডূষ পান করিবে।

তিথি বিশেষে অভ্যাস

প্রতিপদে কুম্ভাণ্ড (কুমড়া), দ্বিতীয়ায় বৃহতী (বাকুড়বিশেষ), তৃতীয়ায় পটোল, চতুর্থীতে মূলা, পঞ্চমীতে বেল, ষষ্ঠীতে নিম্ব, সপ্তমীতে তাল, অষ্টমীতে নারিকেল, নবমীতে লাউ, দশমীতে কলম্বীশাক, একাদশীতে শির, দ্বাদশীতে পুঁইশাক, ত্রয়োদশীতে বেগুন, চতুর্দশীতে মাষকলাই, পূর্ণিমা ও অমাবস্তায় মংস্য ও মাংস খাইতে নাই। রবিবারে আমিষ ভোজন শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

আমিষ দ্রব্য

মৎস্য মাংস এই দুইটিই প্রধান আমিষ। আবার পাণ, রাজানটে, গোঁড়ানেষু ও বৃদ্ধবস্ত্র আমিষের মধ্যে গণ্য হয়।

ভাস্কূল

পানের বোটা খাইলে পীড়া, শিরা খাইলে বুদ্ধিনাশ ও অগ্রভাগ খাইলে পাপ হয় এবং শুকপান খাইলে আম্বুক্ষয় হয়।

হবিষ্যান্ন

আতপ চাউল, খই, তিল, যব, কাঁচামুগ, মটর, বাস্তুক, (বেতোশাক), হেলেকা (হিঁকা), সৈন্ধব, করকচ লবণ, লতাদির মূল, গব্যাহ্ব (সর তোলা না হয়), গব্যাহ্বত, গব্যাদধি, আম্র, ইক্ষু (আক), কাঁটাল, কদলী, তেঁতুল, লবলী (নোড়), ইক্ষুর চিনি (গুড় নহে), জীরা, তেঁতুল, হরীতকী ও আমলকী এইগুলি হবিষ্য দ্রব্য।

শয়নবিধি

রাত্রিকালে ভোজনের শেষে হস্ত, পদ ও মুখ প্রক্ষালন করিয়া ও উত্তররূপে মুছিয়া শয্যায় উপবেশনপূর্বক বিষ্ণুর ও স্ব স্ব ইষ্টদেবতার মূর্ত্তি মনে করিতে করিতে পূর্ব বা দক্ষিণদিকে মস্তক স্থাপন পূর্বক শয়ন করিয়া নিজা যাইবে। পশ্চিম ও উত্তরদিকে মাথা রাখিয়া শয়ন করিতে নাই। তবে প্রবাসে পশ্চিম-

द्वैतसंमर्ग

প্রায়শ্চিত্তবিধি

পূৰ্জ্জন্মার্জিত ও ইহকালার্জিত দুষ্কৰ্ম্মাদিৰ পাপক্ষয় অথচ প্ৰায়শ্চিত্ত কৰা
আবশ্যক। পাপক্ষয়ে স্বাস্থ্যোন্নতি ও সংসাৰেৰ আৰ্থিক উন্নতি প্ৰভৃতি হইয়া
থাকে। প্ৰায়শ্চিত্তকাৰী পূৰ্বেদিনে মন্তক-মুণ্ডন প্ৰভৃতি ক্ষৌৰকৰ্ম্ম কৰিয়া
উপবাস কৰিয়া থাকিবে। প্ৰায়শ্চিত্তেৰ পূৰ্বেদিনে সন্ধ্যাৰ সময় অৰ্দ্ধাঞ্জলি-স্মৃত-প্ৰাণ
কৰিতে হয় এবং ঐ দিন কৰ্ম্ম-জনিত পাপক্ষয়ৰ্থে প্ৰায়শ্চিত্তেৰ ব্যবস্থাৰ্থে ব্ৰাহ্মণ
পণ্ডিতেৰ নিকট হইতে আনিয়া রাখিবে। প্ৰায়শ্চিত্ত-দিবসে বথানিয়মে
প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিয়া গোপ্ৰাণ দান ও পাৰ্শ্বণ শ্ৰাদ্ধ কৰিতে হইবে। প্ৰায়শ্চিত্তে
জীলোকেৰ মন্তকমুণ্ডন ও পাৰ্শ্বণ শ্ৰাদ্ধ কৰিতে নাই, বিধবা জীলোকেৰ মন্তক-মুণ্ডন
বিধেয়। অষ্টমী ও চতুৰ্দশী তিথিতে প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিতে নাই। প্ৰায়শ্চিত্তে অক্ষম
ব্যক্তিৰ পক্ষে অন্তৰ্বে অৰ্থাৎ পুত্ৰ কিংবা সপিণ্ড জ্ঞাতিকে শাস্ত্ৰানুযায়ী প্ৰতিনিধি
নিয়োগ কৰিতে পাৰা যায়। প্ৰায়শ্চিত্তে ধেনুদান কৰিতে অক্ষম হইলে তাহাৰ
বধাশাস্ত্ৰ মূল্য অথবা কড়ি, তাম্ৰ, রৌপ্য বা কাঞ্চন দান কৰিলেও চলিতে পারে।

পাকা দেখা বা আশীর্বাদ

বর্তমান সময়ে শাস্ত্রোক্ত বাগদানের প্রচলন নাই; তৎপরিবর্তে লৌকিক পাকাদেখার প্রচলন বহুস্থানেই পরিদৃষ্ট হয়। শনি ও মঙ্গল ভিন্ন বারে; চতুর্থী,

নবমী, চতুর্দশী ও অমাবস্তা ভিন্ন তিথিতে, শুভযোগ এবং ত্রাহম্পর্শ মাসদক্ষা, চন্দ্রদক্ষা, বিষ্টিকরণ, বারবেলা, কালবেলা ও কালরাত্রি প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া বিবাহোক্ত নক্ষত্রে বর বা কন্যাকে আশীর্বাদ করিতে হয়।

বর বা কন্যাকে পূর্বাভিমুখে বসাইয়া আশীর্বাদক পুরোহিতাদি উত্তরাভিমুখে মধ্যমাঙ্গুলির দ্বারা উহাদের ললাটে চন্দন দিয়া “ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ” ইত্যাদি স্বস্তিস্কৃত মন্ত্র পাঠপূর্বক “ওঁ শিবা আপঃ সন্তু” মন্ত্রে মস্তকে জল, “ওঁ সৌমনস্তমস্তু” মন্ত্রে পুষ্প ও দুর্কা, “ওঁ অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্তু” মন্ত্রে ঘব বা ধাতু দিয়া—অমুক-গোত্রস্ত শ্রী অমুকস্ত, অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুক্যাঃ বা “ওঁ দীর্ঘায়ুঃ শ্রেয়ঃ শান্তিঃ পুষ্টিস্তৃষ্টিচাস্তু” বলিবেন। পরে বর বা কন্যা আশীর্বাদক ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিবেন এবং আশীর্বাদক বর বা কন্যার হস্তে স্বর্ণালঙ্কারাদি প্রদান করিবেন। এই সময় শঙ্খধ্বনি করিতে হয়। তৎপরে গুরু ও পুরোহিতকে প্রণামী (রজতমুদ্রাদি) প্রদান করিতে হয়। শূদ্র বিনামন্ত্রে চন্দনাদি দিয়া মনে মনে মঙ্গল কামনা করিয়া আশীর্বাদ করিবেন।

প্রবর-নির্ণয়ঃ

প্রবরা—গোত্রপ্রবর্তকমুনিব্যাবর্তকো মুনিগণঃ।
জমদগ্নিগোত্রস্ত—প্রবরাঃ, জামদগ্ন্যৌর্ধ্ববশিষ্ঠাঃ।
ভরদ্বাজগোত্রস্ত—ভারদ্বাজান্নিরসবাহস্পত্যাঃ।
বিশ্বামিত্রগোত্রস্ত—বিশ্বামিত্রমরীচিকৌশিকাঃ, কেশাঙ্কিং বিশ্বামিত্রৌদল-
দৈবরাতাঃ।

অত্রিগোত্রস্ত—অত্র্যত্রৈরশাতাতপাঃ।
বশিষ্ঠগোত্রস্ত—বশিষ্ঠঃ, কেশাঙ্কিং বশিষ্ঠাভ্রিসাক্তয়ঃ।
কাশ্যপগোত্রস্ত—কাশ্যপাস্মারনৈঋবাঃ।
অগস্ত্যগোত্রস্য—অগস্তিদধীচিভৈমিনয়ঃ।
কাত্যায়নগোত্রস্য—অত্রিভৃগুবশিষ্ঠাঃ।
সৌকালিনগোত্রস্য—সৌকালিনান্নিরসবাহস্পত্যাশ্মারনৈঋবাঃ।

মৌদগল্যগোত্র-বাৎস্যগোত্র-সাবর্ণগোত্র সৌপায়নগোত্রাণাং—ঔর্যচ্যবনভার্গব-
জামদগ্ন্যাপ্নুবতঃ ।

পরাশরগোত্রস্য—পরাশরশক্তি বশিষ্ঠাঃ ।

বৃহস্পতিগোত্রস্য—বৃহস্পতকপিলপার্কণাঃ ।

কৌশিকগোত্রস্য—কৌশিকাত্রিভুদগ্নয়ঃ ।

আত্রেয়গোত্রস্য—আত্রেয়শাতপসাংখ্যাঃ ।

কৃষ্ণাত্রেয়গোত্রস্য—কৃষ্ণাত্রেয়াত্রেয়াবাসাঃ ।

বিষ্ণুগোত্রস্য—বিষ্ণুবৃদ্ধিকৌরবাঃ ।

সাক্ষতিগোত্রস্য—অব্যাহারাত্রিসাক্ষতয়ঃ ।

কৌণ্ডিল্যগোত্রস্য—কৌণ্ডিল্যস্তিমিককৌণ্ডাঃ ।

গর্গগোত্রস্য—গার্গ্যকৌস্তভমাণ্ডব্যাঃ ।

আঙ্গিরসগোত্রস্য—আঙ্গিরসবশিষ্ঠবাহস্পত্যঃ ।

জৈমিনিগোত্রস্য—জৈমিন্যুতথ্যসাক্ষতয়ঃ ।

শাণ্ডিল্যগোত্রস্য—শাণ্ডিল্যাসিতদেবলাঃ ।

আলম্ব্যায়নগোত্রস্য—আলম্ব্যায়নশালকায়নশাকটায়নাঃ ।

বৈশ্বামিত্রগোত্রস্য—সাক্ষতিঃ, কেবাক্ষিৎ আঙ্গিরসসাক্ষত্যগৌরবীতাঃ ।

দ্রুতকৌশিকগোত্রস্য—কুশিককৌশিকদ্রুতকৌশিকাঃ, কেবাক্ষিৎ কুশিক-
কৌশিকবন্ধুলাঃ ।

শক্তিগোত্রস্য—শক্তি পরাশরবশিষ্ঠাঃ ।

কাশ্যায়নগোত্রস্য—কাশ্যায়নাঙ্গিরসবাহস্পত্যভরষাজাজমীঢ়াঃ ।

বাসুকিগোত্রস্য—অকোভ্যানস্তবাসুকয়ঃ ।

গৌতমগোত্রস্য—গৌতমাস্বরাঙ্গিরসবাহস্পত্যনৈঋবাঃ, কেবাক্ষিৎ গৌতমা-
ঙ্গিরসাবাসাঃ ।

গৌতমগোত্রস্য—গৌতমবশিষ্ঠবাহস্পত্যঃ ।

শুনকগোত্রস্য—শুনকশৌনকগৃৎসমদাঃ, কেবাক্ষিৎ শৌনকঃ ।

কাশ্যগোত্রস্য—কাশ্যস্বথদেবলাঃ ।

তৃতীয় অধ্যায়



সুবকবচমালা

শিবাষ্টক

প্রভুমীশমনীশমশেষগুণম্, গুণহীনমহীশ-গরাভরণম্ ।
রণনির্ভিজতহর্জরদৈতাপুরং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥১
গিরিরাজসুতাস্থিতবামতনুং, তনু নিন্দিতরাজিতকোটবিধুম্ ।
বিধিবিষ্ণুশ্চিবস্ততপাদযুগং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥২
শশলাঙ্কিত-রঞ্জিতসন্মুখং, কটিলম্বিত সুন্দর-কৃষ্ণিপটম্ ।
সুরশৈবলিনীকৃতপূতজটং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥৩
নয়নত্রয়ভূষিতচারুশুখং, মুখপদ্মপরাজিতকোটবিধুম্ ।
বিধুখণ্ডবিমণ্ডিত-ভালতটং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥৪
বৃষরাজনিকেতনমাদিশুক্রং, গরলাশনমাজিবিষাণধরম্ ।
প্রমথাদিপসেবকরঞ্জনকং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥৫
মকরধ্বজমন্তমতজহরং, করিচর্মসনাগবিবোধকরম্ ।
বরমার্গশূলবিষাণধরং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥৬
জগদুদ্ভবপালননাশকরং, ত্রিদিবেশশিরোমণিস্থপদম্ ।
প্রিয়মানবসাপুঞ্জনৈকগতিং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥৭
অনাথং সুদীনং বিভো বিশ্বনাথ, পুনর্জন্মহঃখাং পরিভ্রাহি শস্তো ।
ভজতোহমিলহঃখসমূহহরং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্ ॥৮
ইতি শ্রীশিবাষ্টকং সমাপ্তম্ ।

বিশ্বনাথষ্টক-স্তোত্র

গঙ্গাতরঙ্গ-রমণীয়া-ভট্টা-কলাপং,
 গোবীনিরন্তর-বিভূষিত-বামভাগম্ ।
 নারায়ণ প্রিয়মনস-মদাপহারং,
 বারাগসীপুৰপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥১
 বাচামগোচরমনেক-গুণস্বরূপং,
 বাগীশবিষ্ণু সুরসেবিত-পাদপীঠম্ ।
 বামেন বিগ্রহবরেণ কলত্রবস্ত্রং,
 বারাগসীপুৰপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥২
 ভূতাদিপং ভূজগভূষণ ভূষিতাঙ্গং,
 ব্যাঘ্রাজিনাস্বর-ধরং জটিলং ত্রিনেত্রম্ ।
 পাশাঙ্কুশাতয় বরপ্রদ শূন্যপাণিং,
 বারাগসীপুৰ-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৩
 শীতাংকু-শোভিত-কিরীট-বিরাজমানং,
 ভালেক্ষণানল বিশোষিত-পঞ্চবাণম্ ।
 নাগাধিপারচিত ভাস্কর-কর্ণপূরং,
 বারাগসীপুৰ-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৪
 পঞ্চাননং তুরিত-মুদ্র-মতঙ্গজানাং,
 নাগাস্তকং দমুজ-পুঙ্গব-পন্নগানাম্ ।
 দাবানলং মরগশোকজরাটবীনাং,
 বারাগসীপুৰপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৫
 তেজোময়ং স গুণ-নিগুণমদ্বিতীয়-
 মানক-কণ-মপরাজিতম প্রমেনম্ ।
 নাগাস্থকং সকলনিকলমাস্বরূপং,
 বারাগসীপুৰ-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৬

আশাং বিহার পরিত্যক্ত্য পরশ্চ নিন্দাং,
 পাপে রতিঞ্চ স্তুনিবার্য্য মনঃ সমাধৌ ।
 আধারং হৃৎকমলমধ্যগতং পরেশং,
 বারাণসীপুর পতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৭
 রাগাদিদোষরহিতং স্বজনানুরাগং,
 বৈরাগ্যশাস্তিনিলয়ং গিরিজাসহায়ম্ ।
 মাধুর্য্য-ধৈর্য্যাস্তভগং গরলাভিরামং,
 বারাণসীপুর-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥৮
 বারাণসীপুরপতেঃ স্তব-ং শিবস্ত,
 ব্যাখ্যাতমষ্টকমিদং পঠতে মহুবাঃ ।
 বিদ্যাং শ্রিয়ং বিপুল সৌখ্যমনন্তকীর্ত্তিং,
 সংপ্রাপ্য দেহ-বিলয়ে লভতে চ মোক্ষম্ ॥৯
 বিশ্বনাথষ্টকং পুণাং যঃ পঠেচ্ছিবসন্নিদৌ ।
 শিবলোকমবাপ্নোতি শিবেন সহ মোদতে ॥১০
 ইতি শ্রীব্যাসকৃৎ বিশ্বনাথষ্টকং সমাপ্তম্ ।

শিবষড়ক্ষরস্তোত্র

ঔকারং বিন্দুসংযুক্তং নিত্যং ধ্যায়ন্তি যোগিনঃ ।
 কামদং মোক্ষদকৈব ঔকারায় নমো নমঃ ॥১
 নার্নাতং নৈব সমুতং ক্ষয়ো যন্ত ন বিদ্বতে ।
 নমস্তি দেবতাঃ সর্বে ন কারায় নমো নমঃ ॥২
 মহাদেবং মহাত্মানং মহাবোদিনীশ্বরম্ ।
 মহাপাপহরং দেবং ম-কারায় নমো নমঃ ॥৩
 শিবং শান্তং অগ্নাথং লোকানুগ্রহকারকম্ ।
 শিবমেকং পরং ব্রহ্ম শি-কারায় নমো নমঃ ॥৪
 বাহনং বৃষভো যন্ত বাসুকিঃ কণ্ঠভূষণম্ ।
 বামে শক্তিধরং দেবং বা কারায় নমো নমঃ ॥৫

যত্র যত্র স্থিতো দেবঃ জগদ্ব্যাপী মহেশ্বরঃ ।
 জগৎকর্তা জগন্নাথঃ হ-কারায় নমো নমঃ ॥৬
 বড়করন্দিৎ স্তোত্রং যঃ পঠেৎ শিবসামগ্ধো ।
 শিবলোকমবাপ্নোতি শিবেন সহ মোদতে ॥৭
 ইতি শ্রীকৃষ্ণায়ামলে উমামহেশ্বর সংবাদে শিববড়কর-
 স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

চন্দ্রশেখরাষ্টক

চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর পাহি মাং
 চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর রক্ষ মাং ॥১
 রত্নসামুদ্ররাসনং রজতাদ্রিশৃঙ্গনিকেতনং,
 শিঞ্জিনীকৃতপদ্মগেরশ্বরমমুদ্রাসননায়কম্ ।
 ক্ষিপ্ৰদগ্ধপুৰত্ৰয়ং ত্রি'দবা'লগৈরভিবন্দিতং,
 চন্দ্রশেখরমাশ্রয়ে মম কিং করিষ্যতি বৈ যমঃ ॥২
 পঞ্চপাদপপুষ্পগন্ধপদামুজ্জ্বলশোভিতং,
 ভাললোচনজাতপাবকদগ্ধাম্মপবিগ্রহম্ ।
 ভাস্মদিগ্ধকলেবরং ভবনাশনং ভবমবায়ং,
 চন্দ্রশেখরমাশ্রয়ে মম কিং করিষ্যতি বৈ যমঃ ॥৩
 মন্তবারণমুখাচৰ্ম্মকৃতোত্তরীয়ামনোহরং,
 পঞ্চজাসনপদ্মগোচন-পূজিতাভিযুসরৌরুহম্ ।
 দেবসিদ্ধতরঙ্গসীকরসিন্ধুস্তম্ভজটাদরং,
 চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর রক্ষ মাং ॥৪
 বক্ষরাজসং ভগাক্ষহরং ভুজবিভূষণং,
 শৈলরাজমুতাপরিকৃতচাক্ষুসামকলেবরম্ ।
 ক্ষেড়নীলগলং পরম্বধধারিণং মৃগধারিণং,
 চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর রক্ষ মাং ॥৫

কুণ্ডলীকৃতকুণ্ডলেশ্বরকুণ্ডলং বৃষবাহনং

নারদাদিমুনীশ্বরস্তুতিবৈভবং ভুবনেশ্বরম্ ।

অঙ্ককাক্ষমাশ্রিতামরপাদপং শমনাস্তকং

চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর রক্ষ মাম্ ॥৬

ভেবজং ভবরোগিণামখিলাপদামপহারিণং

দক্ষযজ্ঞাবিনাশনং ত্রিগুণায়কং ত্রিবিগোচনম্ ।

ভুক্তিভুক্তিফলপ্রদং সকলাঘসজ্জনিবর্হণং

চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর রক্ষ মাম্ ॥৭

ভক্তবৎসল-মর্চিতং নিধি-মঙ্গয়ং হরিদম্বরম্

সর্বভূতপতিং পরাংপরমপ্রমেরমহুতমম্ ।

সোমবারিদভূত্বাশনসোমপানিলখাকৃতিং

চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর রক্ষ মাম্ ॥৮

বিশ্বসৃষ্টিবিধায়িনং পুনরেব পালনতৎপরং

সংহরন্তুমনি প্রপঞ্চমণ্যলোকনিবাসিনম্ ।

ক্ৰীড়য়ন্তুমহর্নিশং গগনাগযুগসমম্বিতং

চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর রক্ষ মাম্ ॥৯

মৃত্যুভীতমৃকগুহমুকুতঃবং শিবসন্নিধৌ

যত্র কুত্র চ যঃ পঠেয়ং হি তস্মৈ মৃত্যুভয়ং ভবেৎ ।

পূর্ণমাম্বুরোগি তামখিলার্থসম্পদমাদরং

চন্দ্রশেখর এব তস্মৈ দদাতি মুক্তিমমৃততঃ ॥১০

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়কৃত-শ্রীচন্দ্রশেখরাষ্টকস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শিব-ম হস্তস্তোত্র

[পুষ্পদস্ত উবাচ]

মহিষঃ পারং তে পর মবিভবে। যন্তসদৃশী

স্তুতিএকাধীনাংপি তদবসন্নাস্তি গিরঃ ।

অথাবাচাঃ সর্বঃ স্বমতিপরিণামাবধি গুণন্
 মমাপোষ স্তোত্রে হর নিরবদঃ পরিকরঃ ॥১
 অতীতঃ পস্থানং তব চ মতিমা বাহ্মনসম্মো-
 রতদ্বাবৃত্তা যং চকিতমভিধন্তে শ্রুতিরপি ।
 স কশ্চ সোতব্যাঃ কতিবিধগুণঃ কশ্চ বিষয়ঃ
 পদে স্বর্গাচীনে পততি ন মনঃ কশ্চ ন বচঃ ॥২
 মধুক্ষীতা বাচঃ পরম-মমতং নিশ্চিতবত-
 স্তব ব্রহ্মন্ কিং বাগপি স্তরগুরোর্বিস্ময়পদম্ ।
 মম ত্বোতাং বাণীং গুণকপনপুণেঃন ভবতঃ
 পুণামীত্যর্থোহস্মিন্ পুরমপনবুদ্ধির্যাবসিতা ॥৩
 তবৈশ্বর্যং যত্তজ্জগদ্রদয়-রক্ষা-প্রসন্নকৃৎ
 ত্রয়ীবস্ত বাস্তুং তিস্ময়ু গুণভিন্নানু তমুযু ।
 অভব্যানামস্মিন্ বরদ রমণীয়ামরমণীং
 বিহস্তং ব্যাক্রোশীং বিদধত ইহৈহকে জড়মিয়ঃ ॥৪
 কিমীহঃ কিং কারঃ স খলু কিমুপায়স্তিভুবনং
 কিমাদারো ধাতা সৃজতি কিমুপাদানমিতি চ ।
 অতর্কৈশ্বর্যে ত্বয়ানবসরতঃস্থো হতমিয়ঃ
 কুতর্কোহয়ং কাংশিচলুগরয়তি মোহায় জগতঃ ॥৫
 অজন্ম'নো লোকাঃ কিময়ববস্তোহপি জগতা-
 মধিষ্ঠাতারং কিং ভবনিধিমনাদৃতা ভবতি ।
 অনীশো বা কুর্যাদ্ভুবনজননে কঃ পরিকরো
 যতো মন্দাস্থাং প্রতামরবর সংশেরত ইমে ॥৬
 ত্রয়ী সাংগাং যোগং পশুপতিমতং বৈষ্ণবমিতি
 প্রভিন্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ
 কচীনাং বৈচিত্র্যাদৃক্কুটিলানাপগজুবাং
 নৃণামেকো গম্যস্বমসি পরসামর্গব ইব ॥৭

মহোক্ষঃ খট্টাঙ্গং পরশুরজিনং ভাস্করমগ্নিনঃ

কপালধেতীয়স্তব বরদ তমোপকরণম্ ।

সুরাত্মাং তামৃদ্ধিং দধতি চ ভবদ্রু-প্রাণহিতাং

ন হি স্বাস্থ্যারামং বিষয়মৃগতৃষ্ণা ভ্রময়তি ॥৮

ঋবং কশিচৎ সর্কঃ সকলমপরস্বপ্তবমিদং

পরো ধ্রোব্যাধ্রোবো জগতি গদতি বাস্তবিস্বয়ে ।

সমন্তোহপ্যেতস্মিন্ পুরমণন তৈর্কিন্মিত ইব

স্ববন জি হুমি ত্বাং ন খলু নমু ধৃষ্টা মুখরতা ॥৯

তবৈশ্বগ্যাং যত্নাদ্যতপরি বিরিক্খির্হিরিরধঃ

পরিচ্ছেত্তুং যাতাবনল-মনলস্বদ্বনপুষঃ ।

ততো ভক্তিপ্রদাভরগুরুগৃগন্ত্যাং গিরিশ যৎ

স্বয়ং তস্মৈ তাভাং তব কিমনুবৃদ্ধির্ন ফলতি ॥১০

অবত্নাদাসাশ্রু ত্রিভুবনমবৈরব্যতিকরণং

দশ'স্তো যদ্ব'হু ভূতরণকণ্ডারবশান্ ।

শিরঃপদ্মশ্রেণীরচিতচরণাশ্রোক-হবলঃ

স্থিরাস্বস্তক্রে'ঙ্গপুহর বিশ্বজ্জি'হমিদম্ ॥১১

অমুষ্য ত্বৎসেবাসমধিগতসারং ভুজননং

বল'ৎ কৈলাসেহপি ত্বনধিবসতো বিক্রময়তঃ ।

অলভ্য্য পাতালেহপালসচলিতাঙ্গুষ্ঠশিরসি

প্রতিষ্ঠা ত্বয়া'সীদ্রুপমুপচিতো মুহুতি খলঃ ॥১২

যদৃদ্ধিং সূত্রায়ৈ বরদ পরমোচৈরপি সতী-

মধশচক্রে বাণঃ পরিজনবিধেয়ত্রিভুবনঃ ।

ন তচ্চিব্রং তস্মিন্ বরিবসিতরি স্বচরণয়ো-

ন কশ্য উন্নৈত্য ভবতি শিরসস্ব্যাবনতিঃ ॥১৩

অকাণ্ড-ব্রহ্মাণ্ড-ক্ষয়চকিত-দেবানুরূপা-

বিধেয়স্তাসীদবজ্রিনয়ন-বিষং সংহতবতঃ ।

ন কন্যাঃ কঠে তব ন কুরুতে ন জিহ্মহো

বিকারোহপি প্লাঘো ভুবনভয়ভঙ্গ্যসনিনঃ ॥১৪

অসিদ্ধার্থা নৈব কতিদপি স দেবাস্থরনরে

নিবর্তন্তে নিত্যং জগতি জয়িনো যন্ত বিশিখাঃ ।

স পশুশ্লীশ ভামিতরস্রসাধারণমভূৎ

স্রঃ স্তব্ধব্যাঘ্রা ন হি বশিষু পথাঃ পরিতকঃ ॥১৫

মহী পাদাঘাতাদ্ভ্রজতি সহসা সংশয়পদং

পদং বিক্ষোভ্রামাদ্ভুজপরিঘরুগণ গ্রহগণম্ ।

মূহর্দৌ-দৌস্ত্যং বাত্যনিভূতজটা তাড়িততটা

জগদ্রক্ষ্যৈঃ স্তং নটসি নমু বাটমিব বিভূতা ॥১৬

বিসদব্যাপী তারাগণগুণিত-ফেনোদগমকৃচিঃ

প্রবাহো বারাং যঃ পৃষতলঘুদৃষ্টে শিরসি তে ।

জগদ্বীপাকারং জলধিবলয়ং তেন কৃতমি-

তানেনৈবোন্মেষং ধৃতমহিমদিব্যং তব বপুঃ ॥১৭

রথঃ ক্ষৌণী যন্তা শতধুতিরগেন্দ্রো ধনুরণো

রথাজ্ঞে চক্রাকৌ রথঃরণ পাণিঃ শর ইতি ।

দিধক্ষোন্তে কোহয়ং ত্রিপুর-ভৃগমাড়মবিধি-

বিধেয়ৈঃ ক্রৌড়স্তো থলু পরতন্ত্রাঃ প্রভুধিয়ঃ ॥১৮

হরিস্তে সাহস্রং কমলবলিমাধায় পদয়ো-

র্যদেকোনে তস্মিন্ নিগমুদহরম্নেত্র-কমলম্ ।

গতো ভক্ত্যুদ্বেকঃ পরিণতিমসৌ চক্রবপুষা

ত্রয়াণাং রক্ষ্যৈঃ ত্রিপুরহর জাগতি জগতাম্ ॥১৯

ক্রতো স্তপ্তে ভাগবতমস ফলযোগে ক্রতুমতাং

ক কৰ্ম প্রধ্বস্তং ফলতি পরবারাধনমৃতে ।

অতস্তাং সংপ্রেক্ষ্য ক্রতুযু ফলদানপ্রতিভূবং

অতো শ্রদ্ধাং বদ্ধা দৃঢ়পরিকরঃ কৰ্মসু জনঃ ॥২০

ক্রিয়াপক্ষে দক্ষঃ ক্রতুপতিরধীশস্তৃত্বতা-

মুখীগামাষিভ্যাং শরণদ সদস্তাঃ সুরগণাঃ ।

ক্রতুভ্যাং শস্তৃত্বঃ ক্রতুফলবিধানবাসিনিণো

ঐবং কর্ত্ত্বঃ শ্রদ্ধানিধুরমভিচারায় হি মথাঃ ॥২১

প্রজানাথং নাথ প্রসভমভিকং স্বাং হৃহিতবং

গতং রোহিভূতাং রিরময়িমুমুক্ষস্য বপুষা ।

ধনুস্পাণেৰ্যাতং দিবমপি সপত্রাকৃতমুং

ত্রসস্তং তেহত্বাপি ত্যাক্ৰতি ন মৃগব্যাধ-রভসঃ ॥২২

স্বলাবগ্যাশংসা-ধুত-ধনুযমহায় তৃণবং

পুরঃ ধুইং দৃষ্টে পুরমথন পুস্পায়ুধমপি ।

যদি স্নৈগং দেবৌ যমনিরতদেহার্কবটনা-

দবৈবতি স্বামক্কা বত বরদ যুগ্মা যুবতয়ঃ ॥২৩

শ্মশানেষাংক্রীড়াঃ সুরহর পিশাচঃ সহচরা-

শ্চিত্তাভস্মালপঃ অগপি নৃকরোটীপরিকরঃ ।

অমঙ্গল্যাং শীলং তব ভবতু নাটমবমথিং

তথাপি স্মর্ত্তৃণাং বরদ পরমং মঙ্গলমসি ॥২৪

মনঃ প্রত্যক্ চিত্তে সবিধমবধায়ান্তমকৃতঃ

প্রহৃষাদ্রোমাণঃ প্রমদস'ললোৎসঙ্গিতদৃশঃ ।

যদ্যলোক্যাহ্লাদং ব্রুদ ইব নিমজ্জামৃতমগ্নে

দধত্যন্তস্তত্বং কিমপি যমিনস্তং কিল ভবান্ ॥২৫

স্বমৰ্কস্বং সোমস্বমসি পবনস্বং হুতবহ-

স্বদাপস্বং বোম তমু ধরণিরাষ্ট্রা স্বমিতি চ ।

পরিচ্ছিন্নামেবং তস্মি পরিগতা বিভ্রতি গিরং

ন বিদ্যন্তত্বং বয়মিহ তু যং ত্বং ন ভবসি ॥২৬

ত্রীণং তিস্রো বৃত্তীনিভুবনমথো ত্রীনপি সুরা-

নকারাদৈর্কৰ্ণৈর্গেদ্বিভিরভিদধতীর্ণবিকৃতিঃ ।

তুয়ীম্ তে ধাম ধ্বনিভিরবরুন্ধানমগুতিঃ

সমস্তং ব্যস্তং ত্বং শরণং গুণাতোমিতি পদম্ ॥২৭

ভবঃ সৰ্ব্বো ক্রুদ্রঃ পশুপতিরপোগ্রঃ সহ মহাং

স্তুগা ভীমেশানাবিতি ষদভিধানাষ্টকমিদম্ ।

অমুগ্মিন্ প্রত্যেকং প্রবিচরতি দেব শ্রুতিরপি

প্রিয়াণ্যৈ ধা স্ব প্রবিহিতনমস্তোহস্মি ভবতে ॥২৮

নমো নেদিষ্ঠায় প্রিয়দব দবিষ্ঠায় চ নমো

নমঃ ক্ষোদিষ্ঠায় স্মরহর মহিষ্ঠায় চ নমঃ

নমো বধিষ্ঠায় ত্রিনয়নববিষ্ঠায় চ নমঃ

নমঃ সৰ্ব্বৈশ্বে তে তদ্বিদমিতি সৰ্ব্বায় চ নমঃ ॥২৯

বহুলরজসে বিষ্ণোঃপতৌ ভবায় নমো নমঃ

প্রবলতমসে ত্বৎসংহারে হরায় নমো নমঃ ।

জনসুখকৃতে সর্বোদ্রিক্তৌ মৃড়ায় নমো নমঃ

প্রমহাসি পদে নিস্ত্রেণুণ্যে শিবায় নমো নমঃ ॥৩০

কৃশপরিণতি চেতঃ ক্লেশবশ্রুৎ ক চেৎ

ক চ তব গুণসীমোল্লজ্জ্বলী শব্দদ্বিঃ ।

ইতি চকিতমন্দীকৃত্য মাং ভক্তিরাদাৎ

বরদ চরণমেষু বাক্যপুষ্পোপহারম্ ॥৩১

অসিতগিরিসং স্রাৎ কঙ্কলং সিদ্ধপাত্রং

স্মরতরুবরশাখা লেখনী পত্রমুর্ব্বা ।

লিখতি যদি গৃহীত্বা শারদা সৰ্ব্বকালং

তদপি তব গুণানামীশ পারং ন ষাতি ॥৩২

অসুরসুরমুনীশ্চৈরাক্ষিতসোল্লম্বোলে-

ত্রাপিতগুণমহিম্যো নিগুণশ্চৈবরত ।

সকলগুণবরিষ্ঠঃ পুষ্পদস্তাভিধানো

কচিরমলযুগ্মভেঃ স্তোত্রমেতচ্চকার ॥৩৩

অহরহরনবজ্ঞং ধূর্তটেঃ স্তোত্রমেতৎ

পঠতি পরমভক্তা শুদ্ধচিত্তঃ পূমান্ বঃ ।

ন ভবতি শিবলোকে কদ্রতুলান্তপাত্র

প্রচুরতরধনায়ুঃ পুত্রবান্ কীর্তিমাংশ্চ ॥৩৪

মহেশান্নাপরো দেবো মহিম্নো নাপরা স্তুতিঃ

অঘোরান্নাপরো মন্যো নাস্তি তস্যং গুরোঃ পরম্ ॥৩৫

দীক্ষা দানং তপস্তীর্থং জ্ঞানং যোগাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

মহিম্নঃ স্তবপাঠসা কলাং নাস্তি ষোড়শীম্ ॥৩৬

কুসুমদশননামা সর্বগকর্করাজঃ

শিশুশশুরমৌলের্দেবদেবস্ত দাসঃ ।

* ন গুরুনিজমহিম্নো ভ্রষ্ট এবাস্ত রোষাৎ

স্তবনমিদমকার্যাদিযানিবাং মহিম্নঃ ॥৩৭

সুরবরমুনিপূজাং স্বর্গমৌলৈককহেতুং

পঠতি যদি মনুষ্যঃ প্রাজ্ঞলিনীনাচেতাঃ ।

ব্রজতি শিবসমীপং কিন্নরৈঃ স্তুয়মানঃ

স্তবনমিদমমোঘং পুষ্পদন্তপ্রণীতম্ ॥৩৮

ত্ৰীপুষ্পদন্তমুখপঞ্চজনির্গতেন

স্তোত্রেণ কিমিষহরেণ হরপ্রিয়েণ ।

কণ্ঠস্থিতেন পঠিতেন সমাহিতেন,

সুপ্রণীতে ভবতি ভূতপতির্নৃহেশঃ ॥৩৯

ইত্যেবা বায়রী পূজা ত্রীমচ্ছকরপাদরোঃ

অর্পিতা তেন দেবেণঃ প্রীরতাং চ সদাশিবঃ ॥৪০

ইতি ত্রীপুষ্পদন্তপ্রণীতং শিবমহিম্নঃ স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ষট্ কটৈশ্চ রবস্তোত্র

কৈলাসশিখরানীনং দেবদেবং অগদগুরুম্ ।

শঙ্করং পরিপত্রচ্ছ পার্শ্বতী পরমেশ্বরম্ ॥১

শ্রীপার্কত্যাচ

ভগবন্ সৰ্বধৰ্মজ্ঞঃ সৰ্বশাস্ত্রাগমাবিসু ।
 আপত্ৱাকারণং মন্ত্ৰং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাম্ ॥২
 সৰ্বকোষাঞ্চৈব ভূতানাং হিতার্থং বাঞ্ছিতং ময়া ।
 বিশেষতস্ত রাজ্যাং বৈ শাস্তি-পুষ্টি-প্রসাধকম্ ॥৩
 অজ্ঞানাস-করুণাস-বীজ্ঞানাস-সমম্বিতম্ ।
 বক্তুমহঁসি দেবেশ মম হৰ্ষ-বিবৰ্জনম্ ॥৪

শ্রীভগবানুবাচ

শৃণু দেবি মহামন্ত্ৰমাপত্ৱাকার-হেতুকম্ ।
 সৰ্বদুঃখ-প্রশমনং সৰ্বশক্তিবিবৰ্ণনম্ ॥৫
 অপস্মাদিরোগাণাং জ্বরাদীনাং বিশেষতঃ ।
 নাশনং স্মৃতিমাত্রেণ মন্ত্ৰরাজমিমং প্রিয়ে ॥৬
 গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং সুখবৰ্দ্ধনম্ ।
 স্নেহাদ্ বক্ষ্যামি তে মন্ত্ৰং সৰ্বসারমিমং প্রিয়ে ॥৭
 সৰ্বকামার্থদং মন্ত্ৰং রাজ্যভোগপ্রদং নৃণাম্ ।
 আপত্ৱাকারণং মন্ত্ৰং বক্ষ্যামিতি বিশেষতঃ ॥৮
 প্রণবং পূৰ্ববুঢ়াৰ্য্য দেবী-প্রণবমুচ্চরেৎ ।
 বটুকায়েতি বৈ পশ্চাদাপত্ৱাকারণায় চ ॥৯
 কুরুদ্বয়ং ততঃ পশ্চাদ্ বটুকায় পুনঃ ক্রিপেৎ ।
 দেবী প্রণবমুচ্চত্য মন্ত্ৰোচ্চারণমিমং প্রিয়ে ॥১০
 মন্ত্ৰোচ্চারণমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্তাপি দুর্লভম্ ।
 অপ্রকাশমিমং মন্ত্ৰং সৰ্বশক্তিসমম্বিতম্ ॥১১
 অন্নাদেব মন্ত্ৰস্ত ভূতপ্রেতপিশাচকাঃ ।
 বিজ্রবন্তি ভয়ানক্য বৈ কালকৃত্যাদিব প্রজাঃ ॥১২

পঠেদ্ বা পাঠয়েদ্ বাপি পূজয়েদ্ বাপি পুস্তকম্ ।
 নার্নিচৌরভয়ং বাপি ঐহরাজভয়ং তথা ॥১৩
 ন চ মারীভয়ং তস্য সর্বত্র সুখবান্ ভবেৎ ।
 আয়ুবারোগ্যমৈশ্বর্যং পুত্রপৌত্রাদিসম্পদঃ ।
 ভবন্তি সততং তস্ত পুস্তকস্তাপি পূজনাং ॥১৪

শ্রীপার্কত্বাচ

ব এষ ভৈরবো নাম আপত্তাকারকো মতঃ ।
 দ্বয়া চ কথিতো দেব ভৈঃ বঃ কল্প উত্তমঃ । ১৫
 তস্ত নামসহস্রাণি অমৃতানুকূদানি চ ।
 সারমুচ্ছত্য তেষাং বৈ নামাষ্টশতকং বদ ॥১৬

শ্রীভগবানুবাচ

বস্ত্র সংকীৰ্ত্তয়েদেতৎ সৰ্কুর্হুনিবহর্গম্ ।
 সৰ্কান্ কামানবাশ্নোতি সাধকঃ সিদ্ধিমিব চ ॥১৭
 শৃণু হেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহাত্মনঃ ।
 আপত্তাকারকস্তেহ নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥১৮
 সৰ্কপাপহরং পুণ্যং সৰ্কাপদ্বিনিবারকম্ ।
 সৰ্ককামার্থদং দোষ সাধকানাং সুধাবহম্ ॥১৯
 দেহান্ত্রাসনকৈব পূৰ্ণং কুর্যাৎ সমাহিতঃ ।
 ভৈরবং মুক্তি বিত্তস্ত ললাটে ভীষদর্শনম্ ॥২০
 অক্লোভুঁতাশ্রয়ং তস্ত বদনে তীক্ষ্ণদর্শনম্ ।
 ক্ষেত্রজং কর্ণয়োর্মধো ক্ষেত্রপালং হৃদি ত্র্যসেৎ ॥২১
 ক্ষেত্রাধ্যং নাভিদেশে তু কটাং সৰ্কাসনাশনম্ ।
 ত্রিনেত্রঃ সৰ্কো বিত্তস্ত জজ্ঞায়ো রক্তপাণিকম্ ।
 পাদয়োর্মধে বদেবেশং সৰ্কাস্তে বটুকং ত্র্যসেৎ ॥২২
 এষং ত্র্যসবিধিং কৃত্বা তদনন্তমুত্তমম্ ।
 নামাষ্টশতকস্তাপি ছন্দোহমুষ্টবৃদ্ধান্তম্ ॥২৩

বৃহদারণ্যকো নাম ঋষিঃ পরিকল্পিতঃ ।
 দেবতা কথিতা চেহ সঙ্ঘবটুকৈরবঃ ॥২৪
 ভৈরবো ভূতনাশচ ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ ।
 ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজঃ ক্ষেত্রিয়ো বিরাট্ ॥২৫
 শ্মশানবাসী মাংসানী খর্পরানী মথাস্তরুণ ।
 রক্তপঃ প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধসেবিতঃ ॥২৬
 করালঃ কালশমনঃ কলাকাষ্টাতনুঃ কবিঃ ।
 ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তপা পিঙ্গললোচনঃ ॥২৭
 শূলপাণিঃ খড়্গপাণিঃ কঙ্কালী ধূললোচনঃ ।
 অতীঃ ভৈরবো ভীমো ভূতপো যোগিনীপতিঃ ॥২৮
 ধনদো ধনহারী চ ধনপঃ প্রতিভাবান্ ।
 নাগহারো নাগেশো দ্যৌমকেশঃ কপালভূৎ ॥২৯
 কালঃ কপালমালী চ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ ।
 ত্রিলোচনো অগ্নেত্রস্ত্রিবিধী চ ত্রিলোকপাৎ ॥৩০
 ত্রিভুজনয়নো ভিষ্ণুঃ শাস্ত্রঃ শাস্ত্রজনপ্রিয়ঃ ।
 বটুকো বটুকেশশ্চ খট্ভাঙ্গবরদারকঃ ॥৩১
 ভূতাত্মকঃ পশুপতির্ভিক্ষুঃ পরিচা একঃ ।
 ধূতী দিগম্বরঃ শোরিহরিণঃ প'তুললোচনঃ ॥৩২
 প্রশান্তঃ শান্তিদঃ শুক্লঃ শকরঃ প্রিয়বল্লভঃ ।
 অষ্টমুখিনিধীশশ্চ জ্ঞানচক্ষুঃসোমরঃ । ৩৩
 অষ্টাধারঃ কলাধারঃ সর্পযুক্ত শশিদেধরঃ ।
 ভূমরো ভূধরানীশো ভূপতির্ভূধরাস্বয়ঃ ॥৩৪
 কঙ্কালধারী মূণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীতবান্ ।
 ভৃঙ্গুগো মোহনঃ তন্ত্রী মারণঃ ক্ষোভ লুপা ॥৩৫
 শুক্লনীলাঙ্গন প্রথাদেহো মূণ্ডবিভূষিতঃ ।
 বলিভুক্ত বলিভূতাত্মা কামী কামপরাক্রমঃ ॥৩৬

সর্বাংগভারকো দুর্গো তৃষ্ণিত নিষেবিতঃ ।
 কালী কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনীবশরূপিনী ।
 সর্বসিদ্ধিপ্রদো বৈদ্যঃ প্রভবিষ্ণুঃ প্রভাববান্ ॥৩৭
 অষ্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্ত মহাত্মনঃ ।
 যন্না তে কথিতং দেবি রহস্যং সর্বকামদম্ ॥৩৮
 য ইদং পঠতি স্তোত্রং নামাষ্ট্রশতমুত্তমম্ ।
 ন তস্য হরিতং কিঞ্চিন্ন রোগেণ্য ভয়ং তথা ॥৩৯
 ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্নোতি মানবঃ কচিৎ ।
 পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্রমনন্তরীঃ ॥৪০
 মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরান্নিকৃদভয়ে ।
 উৎপাতিকে মহাঘোরে তথা দুঃস্বপ্নভয়ে ॥৪১
 বন্ধনে চ মহাঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ ।
 সর্বৈ প্রশমনং যাস্তি ভয়াদ্ ভৈরবকীর্ণনাং ॥৪২
 একাদশসহস্রস্ত পুরাণচরণমিষ্যতে ।
 ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদ্দেবি সর্বসংসারমতন্ত্রিতঃ ॥৪৩
 স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং দুর্লভামপি মানবঃ ।
 যন্মাসাদ্ ভূমিকামস্ত স্তোত্রং জপ্ত্বাহংলিং মহীম্ ॥৪৪
 রাজা শত্রুবিনাশায় জপেন্মাসাষ্টকং পুনঃ ।
 রাত্রে বারতরুর্ধ্বৈব নাশরত্যেব শত্রুবান্ ॥৪৫
 জপেন্মাসতরুং রাত্রে রাজানং বশমানয়েৎ ।
 ধনাগী চ সূতাগী চ দারাগী যচ্চ মানবঃ ॥৪৬
 পঠেদ্ বারং যদ্ বা বারমেকং তথা নিশি ।
 ধনং পুত্রং স্ত্রীং দারান্ প্রাপ্নুয়ান্নাত্র সংশয়ঃ ॥৪৭
 ভীতো ভয়াং প্রযুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ ।
 বান্ বান্ সমীহতে কামাংস্তাংস্তান্ প্রাপ্নোতি নীত্যাঃ ॥৪৮

অপ্রীকামিদং গুহ্যং ন দেয়ং যন্ত কস্তচিৎ ।
 স্কুলীনায় শাস্তায় ঋতবে চানুয়বে ॥৪৯
 জথন্য প্রিয়নিষায় পুত্রায় স্কুলদে ভূশম্ ।
 দত্তাৎ স্তোত্রমিদং পুণ্যং সৰ্বকামফলপ্রদম্ ।
 ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্ত যথা ধ্যায়া পঠেয়মঃ ॥১০
 শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং সহস্রাদিত্যবৰ্চসম্ ।
 অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুৰ্বাহুং দ্বিবাহুকম ॥৫১
 ভূজঙ্গমেখলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহম্ ।
 দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাপ্যং মহাবলম্ ॥৫২
 খট্ভ্রামসিপাশঞ্চ শূলকৈব তথা পুনঃ ।
 ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভূজগং তথা ॥৫৩
 নীলজীমূতসঙ্কাশং নীলাঞ্জন-চয়প্রভম্ ।
 দংষ্ট্রাকরালবদনং নৃপুংসাদ-সঙ্কুলম্ ॥৫৪
 আত্মবর্ণসমোপেত-সারমেয় সমন্বিতম্ ।
 ধ্যায়া অপেং স্তসংহৃষ্টে সৰ্বান্ কামানবাগ্নুয়াৎ ॥৫৫
 এতং শ্রদ্ধা ততো দেবী নামাষ্টশতযুগ্মম্ ॥
 ভৈরবায় প্রকৃষ্টাভূং স্বয়ংকৈব মহেশ্বরী ॥৫৬
 ইতি শ্রীবিষ্ণুসারোদ্ধারে আপচকারকমে শ্রীবটুকভৈরব-

স্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

দুর্গাস্তব

নমস্তে পরণ্যে শিবে সাক্ষকল্পে, নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে বিশ্বরূপে ।
 নমস্তে জগদ্বন্দ্য-পাদারবিন্দে নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥১
 নমস্তে জগচ্ছিত্যমান স্বরূপে, নমস্তে মহাধোগিনি জ্ঞানরূপে ।
 নমস্তে সদানন্দরূপ-স্বরূপে, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥২
 অনাথস্য দীনস্য তৃণাতুহন্ত, কুখার্তস্য ভীতস্য বন্ধস্য ভক্ষ্যোঃ ।
 যমেকা গতির্দেবী নিস্তারকত্রী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৩

ন জানামি পুণ্যং ন জানামি তীর্থং, ন জানামি মুক্তিং লয়ং বা কদাচিৎ ।
 ন জানামি ভক্তিং ব্রতং বাপি মাত-গতিস্বং গতিস্বং স্বমেকা ভবানি ॥৪
 কুৰ্ম্মী কুসঙ্গী কুবুদ্ধিঃ কুদাসঃ, কুলাচারহীনঃ কদাচারলীনঃ ।
 কুদৃষ্টিঃ কুবাक্য-প্রবন্ধঃ সদাহং, গতিস্বং গতিস্বং স্বমেকা ভবানি ॥৫
 প্রজ্ঞেশং রমেশং মহেশং সুরেশং, দিনেশং নিশীথেশ্বরং বা কদাচিৎ ।
 ন জানামি চাত্তং সদাহং শরণ্যে, গতিস্বং গতিস্বং স্বমেকা ভবানি ॥৬
 বিবাদে বিবাদে প্রমাদে প্রবাসে, জলে চানলে পৰ্বতে শত্রুমধ্যে ।
 অরণ্যে শরণ্যে সদা মাং প্রপাহি, গতিস্বং গতিস্বং স্বমেকা ভবানি ॥৭
 অনাথো দরিদ্রো জ্বরারোগযুক্তো, মহাক্ষীণদীনঃ সদা জাড্যবক্তৃঃ ।
 বিপত্তিঃ প্রাবিষ্টঃ প্রবুদ্ধঃ সদাহং, গতিস্বং গতিস্বং স্বমেকা ভবানি ॥৮
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-বিরচিতং শ্রীভবানুষ্ঠকস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

অন্নপূর্ণাষ্টোত্র

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্য্য-রত্নাকরী ।
 নির্দ্বুতাধিলম্বোরপাবনকরী প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী ।
 প্রলেয়াচলবংশপাবনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী ।
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥১
 নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাম্বরাদেশ্বরী
 মুক্তাহারবিলম্বমানবিলসদ্বক্ষোজকুম্ভাস্তরী
 কাশ্মীরাগুরুবাসিতা রুচিকরী কাশীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥২
 যোগানন্দকরী রিপুক্ষয়করী ধর্ম্মার্থনিষ্ঠাকরী
 চন্দ্রার্কানলভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী ।
 সর্বৈশ্বর্য্যসমস্তবাঞ্ছিতকরী কাশীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥৩

কৈলাসচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী
 কোমারী নিগমার্থ-গোচরকরী ওঙ্কারবীজাকরী ।
 মোক্ষদ্বার-কপাটপাটনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥৪
 দৃশাদৃশসমস্তবাহনকরী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরী
 লীলানাটকস্থভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাকরী ।
 ত্রীবিম্বেশ-মনঃপ্রসাদনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥৫
 উর্বরী সর্বজনেশ্বরী ভগবতী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী
 বেণীনীলসমানকুন্তলহরী নিত্যাম্নদানেশ্বরী ।
 সর্বানন্দকরী দৃশা শুভকরী কাশীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥৬
 আদীকান্তসমস্তবর্ণনকরী শান্তোজ্জিভাবাকরী
 বাশ্মারাজিজেলেশ্বরী ত্রিলহরী নিত্যাকরী শর্করী ।
 কামাকাজ্জকরী জনোদয়করী কাশীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥৭
 দর্বা স্বর্ণবিচিত্ররত্ন-রচিতা দক্ষিণে করে সংস্থিতা
 বামে স্বাছপমোদরী সহচরী সৌভাগ্যমোহেশ্বরী ।
 ভক্তাভীষ্টকরী দৃশা শুভকরী কাশীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥৮
 চন্দ্রার্কানলকোটিকোটিসদৃশী চন্দ্রাংগুবিম্বাধরী
 চন্দ্রার্কান্নিসমানকুণ্ডলধরী চন্দ্রার্কবর্ণেশ্বরী ।
 মালাপুষ্পকপাশকাঙ্ক্ষশ্বরী কাশীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥৯
 ক্ষত্রজাগকরী মহাভয়করী মাতা কৃপাসাগরী
 সাক্ষ্যমোক্ষকরী সদা শিবকরী বিম্বেশ্বরী ত্রীধরী ।

দক্ষাক্রন্দকরী নিরাময়করী কাশীপুরাধীশ্বরী

ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতামপূর্ণেশ্বরী ॥১০

অন্নপূর্ণে সদা পূর্ণে শঙ্কর-প্রাণবল্লভে ।

জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি চ পার্শ্বতি ॥১১

মাতা মে পার্শ্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।

বান্ধবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥১২

ইতি শ্রীপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-বিরচিতং

অন্নপূর্ণাতোত্রং সমাপ্তম্ ।

জগদ্ধাত্রীতোত্র

শ্রীশিব উবাচ

আধারভূতে চাধেয়ে ধৃতিরূপে ধূরন্ধরে ।

ঐবে ঐবপদে ধীরে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥১

শবাকারে শক্তিরূপে শক্তিস্থে শক্তিবিগ্রহে ।

শাক্তাচারপ্রিয়ে দেবি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥২

জয়দে জগদানন্দে জগদেকপ্রপূজিতে ।

জয় সর্বগতে হুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥৩

পরমাণুস্বরূপে চ দ্বাণুকাদিস্বরূপিনি ।

সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥৪

স্থূলাতিস্থূলরূপে চ প্রাণাপানাদিরূপিনি ।

ভাবাভাবস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥৫

কালাদিরূপে কালেশে কালাকালবিভেদিনি ।

সর্বস্বরূপে সর্বক্ষে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥৬

মহাবিয়ে.মহোৎসাহে মহামায়ে বরপ্রদে ।

প্রপঞ্চসারে সাধ্বীশে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥৭

অগম্যে জগতামাদ্যে মাহেশ্বরী বরাজনে ।
 অশেষরূপে রূপস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥৮
 দ্বিসপ্তকোটিমন্ত্রাণাং শক্তিরূপে সনাতনি ।
 সর্বশক্তিস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥৯
 তীর্থ-যজ্ঞতপোদান-যোগসারে জগন্ময়ি ।
 ত্রমেব সর্বং সর্বস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥১০
 দয়্যারূপে দয়াদৃষ্টে দয়ার্জে হুঃখমোচনি ।
 সর্বাপত্তারিকে হুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥১১
 অগম্য-ধাম-ধামস্থে মহাযোগীশ-হৃৎপুরে ।
 অমেয়ভাবকূটস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥১২
 ইতি শ্রীজগদ্ধাত্রীকল্পে শ্রীজগদ্ধাত্রীস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

সঙ্কটাস্তোত্র

ওঁ হ্রীং শ্রীং সঙ্কটায়ৈ নমঃ ।

নারদ উবাচ

জৈগীষব্য মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বজ্ঞ সুখদায়ক ।
 অখ্যানানি সুপুণ্যানি শ্রুতানি ত্বৎপ্রসাদতঃ ॥১
 ন ত্বপ্তিমধিগচ্ছামি তব বাগমূতেন চ ।
 বদস্বৈকং মহাপ্রাজ্ঞ সঙ্কটাত্মানমুত্তমম্ ॥২
 ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা জৈগীষব্যোহব্রবীদ্ বচঃ ।
 সঙ্কটনাশনং স্তোত্রং শৃণু দেবর্ষি-সত্তম ॥৩
 ষাপরে তু পরাবৃন্তে ভ্রষ্টরাজ্যে বুদ্ধিষ্ঠিরঃ !
 ভ্রাতৃভিঃ সহিতোহরণ্যে নির্বেদং পরমং গতঃ ॥৪
 তদানীন্তু ততঃ কাশীপুরায়াতো মহামুনিঃ ।
 মার্কণ্ডেয় ইতি ধ্যাতঃ সহশিষ্যৈ ম'হাতপাঃ ॥৫

তং দৃষ্ট্বাহ সমুখায় প্রণিপত্য স্পৃজিতঃ ।

কিমর্থং স্নানবদনমেতং স্বং মাং নিবেদয় ॥৬

যুধিষ্ঠির উবাচ

সঙ্কটং মে মহৎ প্রাপ্তমেতাদৃগ্ বদনং ততঃ ।

এতন্নিবারণোপায়ং কিঞ্চিদ ক্রহি মহামতে ॥৭

মার্কণ্ডেয় উবাচ

আনন্দকাননে দেবী সঙ্কটী নাম বিষ্ণুতা ।

বীরেশ্বরোত্তরে ভাগে চন্দ্রেশ্ব চ পূর্বতঃ ।

শৃণু নামাষ্টকং তস্তাঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাম্ ॥৮

সঙ্কটী প্রথমং নাম দ্বিতীয়ং বিজয়া তথা ।

তৃতীয়ং কামদা প্রোক্তা চতুর্থং দুঃখহারিণী ॥৯

শৰ্ব্বাণী পঞ্চমং নাম ষষ্ঠং কাত্যায়নী তথা ।

সপ্তমং ভীমবদনা সর্বরোগহরাষ্টমম্ ॥১০

নামাষ্টকমিদং পুণ্যং ত্রিসংখ্যং শ্রদ্ধয়াহিতঃ ।

যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্বাপি নরো মুচ্যেত সঙ্কটাত্ ॥১১

ইত্যুক্তা তু দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ স্বয়ং বারাণসীং যযৌ ॥১২

তত্র সংপূজ্য তাং দেবীং বীরেশ্বর-সমম্বিতাম্ ।

ভূজৈশ্চ দশভিযুক্তাং লোচনত্রিতয়াহিতাম্ ॥১৩

মালাকমণ্ডলুপেতাং বরাভয়গদাধরাম্ ।

ত্রিশূল-চাপ-ডমরু-ধ্বজা-চন্দ্রবিভূষিতাম্ ॥১৪

বরদাতয়হস্তাং তাং প্রণম্য বিধিনন্দনঃ ।

বরত্রয়ং গৃহীত্বা তু ততো বিষ্ণুপূরং যযৌ ॥১৫

এতৎ স্তোত্রম্ পঠনং পুত্রপৌত্রাদিবর্জনম্ ।

সঙ্কটনাশনকৈব ত্রিষু লোকেষু বিপ্রতম্ ।

গোপনীয়ং প্রবক্ষ্যে মহাবক্ষ্য প্রমুতিকুং ॥১৬

ইতি পদ্মপুরাণে শ্রীসঙ্কটাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

বগলামুখী-স্তোত্র

চলৎকনককুণ্ডলোল্লসিত-চাক্রগণ্ডস্থগীং
 লসৎকনকচম্পকদ্যুতিমদিন্দুবিদ্যননাম্ ।
 গদাহত-বিপক্ষকাং কলিতলোলজিহ্বাঞ্চলাং
 অরামি বগলামুখীং বিমুখবান্ধনঃস্তুস্তিনীম্ ॥১

পীযুষোদধি-মধ্যচাক্র-বিলসদ্রক্তোৎপলে মণ্ডপে
 যৎসিংহাসনমৌলিপাতিত-রিপুপ্রেতাসনাধ্যাসিনীম্ ।
 স্বর্ণাভাং কর-পীড়িতারিরসনাং ভ্রাম্যদগদাবিভ্রমা-
 মিথং ধ্যায়তি যাস্তি তস্ত সহস্রা সত্তোহথ সর্বাং পদঃ ॥২

দেবি স্বচরণাষুজার্চনকৃতে যঃ পীতপুষ্পাঞ্জলিং
 ভক্ত্যা বামকরে নিধায় চ মনুং মন্ত্রী মনোজ্ঞাকরম্ ।
 পীঠাধ্যানপরোহথ কুল্লকবশাদ বীজং স্মরেৎ পার্থিবং
 তস্যামিত্রমুখস্য বাচি হৃদয়ে জাভ্যং ভবেৎ তৎকরণং ॥৩

বাহী মুকতি রক্ততি ক্ষিতিপতির্কৈবলানরঃ শীততি
 ক্রোধী শ্রাম্যতি দুর্জয়নঃ সূজনতি ক্ষিপ্ৰানুগঃ খঞ্জতি ।
 গর্বী ধ্বংসতি সর্কবিচ্ছ জড়তি ত্র্যম্বজিগা মঞ্জিতঃ
 শ্রীনিত্যে বগলামুখি প্রীতিদিনং কল্যাণি তুভ্যং নমঃ ॥৪

মন্ত্রস্তাবদলং বিগন্ধদলনে স্তোত্রং পবিত্রঞ্চ তে
 বজ্রং বাদিনিয়ন্ত্রণং ত্রিজগতাং জৈত্রঞ্চ চিত্রং ন তে ।
 মাতঃ শ্রীবগলেতি নাম ললিতং যস্তাস্তি জন্তোমুখে
 তন্মামগ্রহণেন সংসদি মুখস্তন্তো ভবেদ্ বাদিনাম্ ॥৫

ছুষ্ঠস্তন্তনমুগ্রেবিদ্রশমনং দারিদ্র্যবিজ্ঞাবগম্
 ভূভূদভী-শমনং চলনুগদৃশাং চেতঃসমাকর্ষণম্ ।
 সৌভাগ্যৈকনিকেতনং মম দৃশোঃ কারুণ্যপূর্ণামৃতং
 মৃত্যোন্মারগমাবিরক্ত পুরতো মাতঙ্গদীয়ং বপুঃ ॥৬

মাতর্ভঞ্জয় মে বিপক্ষবদনং জিহ্বাং চলাং কীলয়
 ব্রাহ্মীং মূদ্রয় নাশয়ান্ত দিবগামুগ্রাং গতিং স্তম্ভয় ।
 শত্রুংশ্চূর্ণয় দেবি তীক্ষ্ণগদয়া গৌরান্ধ্রী পীতাস্বরে
 বিদ্রোঘং বগলে হর প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণেক্ষণে ॥৭
 মাতর্ভৈরবি ভদ্রকালি বিজয়ে বারাহি বিশ্বাশ্রয়ে
 ত্রীবিণ্ডে সময়ে মহেশি বগলে কামেশি রামে রমে ।
 মাতঙ্গি ত্রিপুরে পরাংপরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে
 দাসোহহং শরণাগতঃ করুণয়া বিশ্বেশ্বরি ত্রাহি মাম্ ॥৮
 সংরম্ভে চৌরসম্ভে প্রহরণসময়ে বন্ধনে ব্যাধিমধ্যে
 বিত্বাবাদে বিবাদে প্রকুপিতনৃপতো দিব্যকালে নিশায়াম্ ।
 বশ্রে বা স্তম্ভনে বা রিপুবধসময়ে নির্জনে বা বনে বা
 গচ্ছংস্তিষ্ঠংস্ত্রিকালং যদি পঠতি শিবং প্রাপ্নুয়াদান্ত ধীরঃ ॥৯
 নিত্যং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠত্যাদরাদ্
 ধ্বজা যজ্ঞমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে ।
 রাজানোহপ্যরয়ো মদাক্ষকরিণঃ সর্পা মৃগেক্সাদিকা-
 স্তে বৈ যান্তি বিমোহিতা রিপুগণা লক্ষ্মীঃ স্থিরাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥১০
 স্বং বিত্বা পরমা ত্রিলোকজননী বিদ্রোঘ-সংচ্ছেদনী
 বোবাকর্ষণকারিণী জনমনঃসন্মোহসন্দারিণী ।
 স্তম্ভোৎসারণকারিণী পশুমনঃসন্মোহসন্দারিণী •
 জিহ্বা-কীলনভৈরবী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমন্ত্রো যথা ॥১১
 বিত্বাং লক্ষ্মীং সর্বসৌভাগ্যমায়ুঃ
 পুত্রৈঃ পৌত্রৈঃ সর্বসাম্রাজ্যসিদ্ধিम् ।
 মানং ভোগো বশ্যমারোগ্য-সৌখ্যং
 প্রাপ্তং তদ্বদভূতলেহস্মিন্ নরেন ॥১২
 স্বং কৃতং জপসম্মাহং গদিতং পরমেশ্বরি ।
 হৃষ্টানাং নিগ্রহার্থীক স্বং গৃহাণ নমোহস্ত তে ॥১৩

ব্রহ্মাস্ত্রমিতি বিখ্যাতং ত্রিষু লোকেষু দুর্লভম্ ।
 গুরুভক্ত্যঃ দাতব্যং ন দেয়ং যশ্চ কশ্চচিৎ ॥১৪
 পীতাম্বরং দ্বিভুজাঞ্চ ত্রিনেত্রাং গাত্রকোজ্জলাম্ ।
 শিলামুদগরহস্তাঞ্চ স্মরেৎ তাং বগলামুখীম্ ॥১৫
 ইতি শ্রীকৃষ্ণামলে শ্রীবগলামুখা-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

আত্মাস্তোত্র

ওঁ শ্রীআত্মারৈ নমঃ

ব্রহ্মোবাচ

ওঁ শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি আত্মাস্তোত্রং মহাকলম্ ।
 যঃ পঠেৎ সততং ভক্ত্যা স এব বিমুবল্লভঃ ॥১
 মৃত্যুব্যাদিভয়ং তস্ম নাপ্তি কিঞ্চিৎ কলৌ যুগে ।
 অণুত্রো লভতে পুত্রং ত্রিপক্ষং শ্রবণং যদি ॥২
 ধৌ মাসৌ বন্ধনানুক্তো বিপ্রবক্তাঃ শ্রুতং যদি ।
 মৃতবৎসা জীববৎসা যশ্চাসং শ্রবণং যদি ॥৩
 নোকায়ং সঙ্কটে যুদ্ধে পঠনাজ্জয়মাপ্নুয়াৎ ।
 লিখিত্বা স্থাপয়েদ্ গেহে নাগ্নিচৌরভয়ং কচিৎ ॥৪
 রাজস্থানে জয়ীনিত্যং প্রসন্নাঃ সৰ্বদেবতাঃ ।
 (ওঁ হ্রীং) ব্রহ্মাণী ব্রহ্মলোকে চ বৈকুণ্ঠে সৰ্বমঙ্গলা ॥৫
 ইন্দ্রাণী অমরাবত্যা-মন্দিরং বরুণালয়ে ।
 যমালয়ে কালরূপা কুবেরভবনে শুভা ॥৬
 মহানন্দাগ্নিকোণে চ বায়ব্যাং যুগবাহিনী ।
 নৈঋত্যাং রক্তদন্তা চ ঐশাখ্যাং শূলধারিণী ॥৭
 পাতালে বৈষ্ণবীকৃপা সিংহলে দেবমোহিনী ।
 সুরসা চ মণিদ্বীপে লঙ্কায়ং ভদ্রকালিকা ॥৮

ৰামেশ্বৰী সেতুবন্ধে বিমলা পুরুষোত্তমে ।
 বিৰজা ওড়দেশে চ কামাখ্যা নীলপৰ্বতে ॥৯
 কালিকা বঙ্গদেশে চ অযোধ্যায়্যং মহেশ্বৰী ।
 বाराणशाम्नपूर्णं गन्नाधामे गयेश्वरी ॥১০
 কুরুক্ষেত্রে ভদ্রকালী ব্রজে কাত্যায়নী পরা ।
 द्वारकायां महामाया मथुरायां महेश्वरी ॥১১
 ক্ষুধা ত্বং সৰ্বভূতানাং বেলা ত্বং সাগরশ্চ চ ।
 नवमी कृष्णपक्षश्च शुक्लैक्यादनी परा ॥১২
 দক্ষশ্চ হুহিতা দেবী দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী ।
 रामस्य जानकी त्वं हि रावण-ध्वंसकारिणी ॥১৩
 চণ্ডমুণ্ডবধে দেবি রক্তবীজবিনাশিনী ।
 निशुशुशुशुमथनी मधुकैटभ-घातिनी ॥১৪
 বিকুভক্তিপ্রদা দুৰ্গা সুখদা মোক্ষদা সদা ।
 ईममाश्रान्तवंग् पुण्यां यः पठेत् सततं नरः ॥১৫
 সৰ্বজ্ঞৰভয়ং ন শ্ৰীং সৰ্বব্যাদিবিনাশনম্ ।
 कोटितीर्थफलं तश्च भवते नात्र संशयः ॥১৬
 জয়া মে চাগতঃ পাতু বিজয়া পাতু পৃষ্ঠতঃ ।
 नारायणी शीर्षदेशे सर्वाङ्गे सिंहबाहिनी ॥১৭
 শিবদূতী উগ্রচণ্ডা প্রত্যঙ্গে পরমেশ্বৰী ।
 विशालाङ्गी महामाया कोमारी शङ्खिनी शिवा ॥১৮
 চক্ৰিণী জয়দাত্ৰী চ রণমত্তা রণপ্রিয়া ।
 दुर्गा अमृता काली च भद्रकाली महोदरी ॥১৯
 নারসিংহী চ বারাহী সিদ্ধিদাত্ৰী সুখপ্রদা ।
 ভয়ঙ্করী महारौद्री महाभय-विनाशिनी ॥২০

ইতি শ্ৰীব্রহ্মযামলে ব্রহ্মনারদসংবাদে শ্ৰীশ্ৰীআত্মাত্তোত্ৰং সমাপ্তম্ ॥

অপরাজিতাস্তোত্র

ওঁ অপরাজিতায়ৈ নমঃ । অস্ত্র অপরাজিতামন্ত্রস্ত্র বেদব্যাঙ্গখ্যবিরমুদ্রুপ্ছন্দঃ
অপরাজিতা দেবতা ঐং বীজং হ্রীং শক্তিঃ সর্বকামার্থসিদ্ধার্থং জপে বিনিয়োগঃ ।

শ্র্যামম্ ।—ওঁ নীলোৎপলদলশ্রামাং ভূজগাভরগোজ্জলাম্ । বালেন্দু-
মৌলিনীং দেবীং নয়নত্রিতয়াস্বিতাম্ ॥ ১ ॥ শঙ্খচক্রধরাং দেবীং বরদাং ভয়-
নাশিনীম্ । পীনোত্তুঙ্গস্তনাং শ্রামাং বরপদ্মসুমালিনীম্ ॥ ২ ॥ (ইতি ধ্যান্তা পঠেৎ)—

মার্কণ্ডেয় উবাচ

শৃগুধরং মুনয়ঃ সর্কে সর্বকামার্থসিদ্ধিদাম্ ।

অসাধাসাধিনীং দেবীং বৈষ্ণবীমপরাজিতাম্ ॥৩

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়, নমোহৃদ্বনস্তায় সহস্রশীর্ষায় কীরোদার্মবশায়িনে
শেষভোগপর্য্যাক্ষায় গরুড়বাহনায় অজায় অজিতায় অমিতায় অপরাজিতায়
পীতবাসসে, বাসুদেব সর্কর্ষণ প্রহ্মানিরুদ্ধ-হয়শিরোমহাবরাহাচ্যুত-নৃসিংহ-বামন
ত্রিবিক্রম-রাম-রাম-শ্রীরাম-মৎস্ত-কুর্ম-বরপদ-নমোহস্ত তে স্বাহা ॥৪

ওঁ অম্বর-দৈত্য-দানব-নাগ-গন্ধর্ব্ব-যক্ষ রাক্ষস-ভূত-প্রেত-পিশাচ-কুম্ভাণ্ড-সিদ্ধ-
যোগিনী-ডাকিনী-স্কন্দপুরোগান্ গ্রহ-নক্ষত্রদোষাংশ্তানন্তাংশ্চ হন হন দহ দহ পচ
পচ মথ মথ বিধবৎসয় বিধবৎসয় বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় চূর্ণয় চূর্ণয় শঙ্খেন চক্রেণ
বজ্রেণ খড়্গেন শূলেণ গদয়া মুবলেণ হলেন দামোদর ভাস্কর কুরু স্বাহা ॥৫

ওঁ সহস্রবাহো সহস্রপ্রহরণামুধ জয় জয় বিজয় বিজয় অজিত অমিত
অপরাজিত অপ্রেতিহত সহস্রনেত্র জল জল প্রজল প্রজল বিশ্বরূপ বিরূপ বহুরূপ
মধুসূদন-মহাবরাহাচ্যুত-নৃসিংহ-মহাপুরুষ-পুরুষোত্তম-পদ্মনাভ-নারায়ণ-বৈকুণ্ঠবামন-
গোবিন্দ-দামোদর-হৃষীকেশ-কেশব সর্কাসুরোচ্ছেদন সর্কনাগপ্রমর্দন সর্কাসুধ-
বিমোক্ষণ মহেশ্বর সর্কভূত-বশঙ্কর সর্কশত্রুপ্রমর্দন সর্কমদ্র-প্রভঞ্জন সর্কারিষ্ট-প্রমর্দন
সর্কজয়-বিনাশন সর্কবদ্ধবিমোক্ষণ সর্কপাপপ্রণাশন সর্ক-হৃঃস্বপ্ননাশন
সর্কদেবমহেশ্বর সর্কগ্রহনিবারণ ডাকিনী-বিধবৎসন অনার্দন নমোহস্ত তে স্বাহা ॥৬

ওঁ য ইমামপরাজিতাং পরমবৈষ্ণবীং পঠতিসিদ্ধাং জপতিসিদ্ধাং স্মরতিসিদ্ধাং
মহাবিদ্ভাং পঠতি জপতি স্মরতি শৃণোতি ধারয়তি কীর্তয়তি বা গৃহীত্বা পথি গচ্ছতি

ভক্ত্যা লিখিত্বা গৃহে স্থাপয়তি বা ন তন্ত্ৰাগ্নিবায়ু-বর্ষোপলাশনেভয়ং ন গ্রহভয়ং
ন চৌরভয়ং ন সর্পভয়ং ন সমুদ্রভয়ং ন বর্ষভয়ং ন স্থাপদভয়ং বা ভবেৎ ॥৭

কচিদাত্মাককার-জীৱাজকুলবিষোৎখগরল-বশীকরণ-বিদ্বেষণোচ্চাটন-বধবন্ধন-
ভয়ং বা ন ভবেৎ । এতৈশ্চত্বৈরুদাহৃতৈঃ সিদ্ধৈঃ সংসিদ্ধপুজিতৈঃ ॥৮

ওঁ নমস্তেহস্তনঘে অভয়ে অজিতে অমিতে অপরে অপরাজিতে পঠতিসিদ্ধে
জপতিসিদ্ধে স্মরতিসিদ্ধে মহাবিশ্বে একানংশে উষে ঋবে অরুদ্বতি সাবিত্রি
গায়ত্রি জাতবেদসে মানস্তোকে সরস্বতি রমণি রামিণি ধরণি ধারিণি তপনি
তাপিনি সৌদামিনি অদिति দिति বিনতে গৌরি গাক্ষারি শবরি কিরাতি
মাতঙ্গি ক্লেষে যশোদে সত্যবাদিনি ব্রহ্মবাদিনি কালি কপালিনি ভীমনাথিনি
করালনেত্রে বিকরালনেত্রে সদ্যোপযাতনকরি ভূভৃজ্জলগতং পাতালগতং স্থল-
গতমন্তরীক্ষগতং মাং রক্ষ রক্ষ সর্বভূতেভ্যঃ সর্বোপদ্রবেভ্যো মহাভূতেভ্যঃ স্বাহা ॥৯

ওঁ যস্যঃ প্রণশ্রুতে পুষ্পং গর্ভো বা পততে যদি ।

ত্রিয়ন্তে বালকা যন্তাঃ কাকবক্ষ্যা চ যা ভবেৎ ॥১০

ভূৰ্জপত্রে ত্বিমাং বিষ্ঠাং গন্ধচন্দনচর্চিতাম্ ।

বাহৌ গলে বা যত্নেন লিখিত্বা ধারয়েদ্ যদি ।

এতৈর্দোষৈর্ন লিপ্যেত স্তভগা পুজিগী ভবেৎ ॥১১

রণে রাজকূলে দ্যুতে সংগ্রামে রিপুসঙ্কুলে ।

অগ্নিচৌরভয়ে ঘোরে নিত্যং তস্য জয়ো ভবেৎ ॥১২

শত্রুঞ্চ বারয়ন্ত্যেবা সমরে কাণ্ডধারিণী ।

শূলশূলাক্ষিরোগাণাং ক্ষিপ্তং নাশয়তে বাথাম্ ।

শিরোরোগজরাদীনাং নাশিনী সর্বদেহিনাম্ ॥১৩

তদ্ব্যথা—ঐকাহিক-দ্ব্যাহিক-ত্র্যাহিক-চাতুর্থিক মাসিক-ষৈমাসিক-ত্রেমাসিক-
চাতুর্মাসিক ষাণ্মাসিক-মৌহূর্ত্তিক-বাতিক-পৈত্তিক-সান্নিপাতিক শ্লেষ্মিকজ্বর-সতত-
জ্বর-বিষমজ্বর-গ্রহনক্ষত্রদোষান্ গ্রহাংশচাত্তান্ হর হর কালি শর শর গৌরি ধম
ধম বিদ্যে আলো মালো তালো গন্ধে বন্ধে পচ পচ বিদ্যে মথ মথ বিদ্যে নাশয়
পাপং হর হুঃস্বপ্নং বিধবৎসয় বিয়ং বিয়বিনাশিনি রজনী সন্ধ্যো হৃদ্বভিনাদে

মর্দয় মর্দয় মানসবেগে শঙ্খনি চক্রিণি বজ্রিণি চাপিণি শূলিণি অপমৃত্যু-
বিনাশিণি বিশ্বেশ্বরী দ্রাবিড়ি দ্রাবিড়ি কেশবদয়িত্তে পশুপতিমহিত্তে হঃখ-
হরন্তে ভীমমর্দিনি দমনি দামিনি শবরি কিরাতি মাতঙ্গি ওঁ হ্রাং হ্রীং হ্রুং হ্রৈং
হ্রৌং হ্রঃ ক্ষৌং গ্রুং তুরু তুরু স্বাহা ॥১৪

ওঁ যে মাং দ্বিষন্তি প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা তান্ সর্বান্ হন হন দহ দহ পচ
পচ মর্দয় মর্দয় তাপয় তাপয় শোষয় শোষয় উৎসাদয় উৎসাদয় ব্রহ্মাণি
মাহেশ্বরী বারাহি নারসিংহি কোমারি বৈদ্যাকি বৈষ্ণবি ঐন্দ্রি চান্দি আশ্বেয়ি
চণ্ডি চামণ্ডি বারুণি বায়বো রক্ষ রক্ষ প্রচণ্ডবিদ্যে ইন্দ্রোপেন্দ্রভগিনি জয়ে
বিজয়ে শান্তি-স্বস্তি-পুষ্টি-তুষ্টি কীর্ত্তি বিবর্দ্ধিনি কামাক্ষ্যে কামহর্ষে সর্বকাম-
বরপ্রদে সর্বভূতেষু মাং প্রিয়ং কুরু কুরু স্বাহা ॥১৫

ওঁ আকর্ষিণি আবেশিণি জ্ঞানাংগুমালিনি রমণি রামণি ধরণি ধারিণি
তপনি তাপিনি মদোন্মাদিনি সংশোষিণি সংমোহিনি মহানীলে নীলপতাকে,
মহাগৌরি মহাশ্রয়ে মহাচান্দি মহাময়ূরি মহাপ্রিয়ে মহামায়ে আদিত্য-
মহারশ্মি জাহ্নবি যমঘণ্টে কিলি কিলি চিন্তামণি সুরভি সুরোৎপন্নে সর্ব-
কামহর্ষে যথাভিলষিতং কার্যং তন্মে সিধ্যতু স্বাহা ॥১৬

ওঁ ভূঃ স্বাহা ওঁ ভুবঃ স্বাহা ওঁ স্বঃ স্বাহা ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা । ওঁ যত
এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু স্বাহা । ওঁ বলে বলে মহাবলে অসিদ্ধ-
সাধিনি স্বাহা ॥১৭

ইতি শ্রীবিষ্ণুস্মৃত্যন্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ত্রৈলোক্য-বিজয়াপরাজিতা-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শ্রীসূর্যস্তুতবরাজ

বশিষ্ঠ উবাচ—

স্তুতং স্তুত ততঃ শাস্ত্রঃ কৃশো ধমনি সন্ততঃ ।

রাজন্ নামসহশ্রেণ সহস্রাংগুং দিবাকরম্ ॥১

খিদিমানস্ত তং দৃষ্ট্বা সূর্য্যঃ কৃষ্ণাঙ্গজং তদা ।

অগ্নে তু দর্শনং দত্ত্বা পুনর্দর্শনমব্রবীৎ ॥২

শ্রীশূর্য্য উবাচ—

শাশ্ব শাশ্ব মহাবাহো শূণু জাম্ববতীসুত ।

অলং নাম সহস্রৈশ পঠস্বৈমং স্তবং শুভম্ ॥৩

যানি নামানি গুহানি পবিত্রাণি শুভানি চ ।

তানি তে কীৰ্ত্তয়িষ্যামি শ্রদ্ধা বৎসাবধারয় ॥৪

অশ্রু শ্রীশূর্য্যস্তবরাজস্তোত্রস্য বশিষ্ঠঋষিরমুষ্ট্ৰপুছনঃ শ্রীশূর্য্যোদেবতা
সৰ্বপাপক্ষয়-পূৰ্ব্বক-সৰ্বরোগোপশমনার্থে বিনিয়োগঃ ।

(ওঁ) রথস্থং চিস্তয়েদ্ভানুং দ্বিভুজং রক্তবাসসম্ ।

দাড়িম্বীপুস্পসঙ্কাশং পদ্মাদিভিরলঙ্কতম্ ॥৫

(ওঁ) বিকৰ্ত্তনো বিবস্বাংশ্চ মার্ত্তণ্ডো ভাস্করো রবিঃ ।

লোকপ্রকাশকঃ শ্রীমান্ লোকচক্ষুর্গ্রহেশ্বরঃ ॥৬

লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কৰ্ত্তা হৰ্ত্তা তমিস্রহা ।

তপনস্তাপনশ্চৈব শুচিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ ॥৭

গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সৰ্বদেব-নমস্কৃতঃ ।

একবিংশতিরিত্যেব স্তব ইষ্টঃ সদা মম ॥৮

শ্রীরারোগ্যকরশ্চৈব ধনবৃদ্ধির্যশস্করঃ ।

স্তবরাজ ইতি খ্যাতজিঘৃ লোকেষু বিশ্রুতঃ ॥৯

য এতেন মহাবাহো ধ্বংসক্যেহস্তমনোদয়ে ।

স্তোতি মাং প্রণতো ভূত্বা সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥১০

কান্নিকং বাচিকঞ্চৈব মানসং যচ্চ হৃদয়তম্ ।

একজপোহন তৎসৰ্বং প্রণশ্রুতি মমাগ্ৰতঃ ॥১১

এষ জপ্যশ্চ হোমশ্চ সঙ্কোচাপাসনমেব চ ।

বলিমন্ত্রোহর্ঘ্যমন্ত্রশ্চ ধূপমন্ত্রস্তথৈব চ ॥১২

অন্নপ্রদানে স্নানে চ প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে ।

পূজিতোহয়ং মহামন্ত্রঃ সৰ্বব্যাদিহরঃ শুভঃ ॥১৩

এবমুক্তা তু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ ।
 আমন্ত্য কৃষ্ণতনয়ং তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥১৪
 শাশ্বোহপি স্তবরাজেন স্তব্ধা সপ্তাশ্ববাহনম্ ।
 পুতাত্মা নীরজঃ শ্রীমান্ তস্মাদ্রোগাদবিমুক্তবান্ ॥১৫
 ইতি শ্রীশাস্ত্রপুরাণে রোগাপনয়নে শ্রীসূর্য্যবক্তৃ-বিনির্গতঃ
 শ্রীসূর্য্যস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ॥

সূর্য্যদ্বাদশনাম-স্তোত্র

ওঁ নমো ভগবতে শ্রীসূর্য্যায় ।
 প্রথমং ভাস্করং নাম দ্বিতীয়ঞ্চ দিবাকরম্ ।
 তৃতীয়ং তিমিরারিঞ্চ চতুর্থং লোকচক্ষুষম্ ॥১
 প্রভাকরং পঞ্চমঞ্চ ষষ্ঠঞ্চৈব বিভাবসুম্ ।
 মার্কণ্ডং সপ্তমং নাম আদিত্যঞ্চ তথাষ্টমম্ ॥২
 নবমং রবিনামেতি দশমং সূর্য্যমেব চ ।
 অৰ্কমেকাদশং নাম দ্বাদশং তীক্ষ্ণতেজসম্ ॥৩
 দ্বাদশৈতানি ননানি ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ।
 আক্যং কুষ্ঠঞ্চ দারিদ্র্যং রোগশোক-বিনাশনম্ ॥৪
 সৰ্ব্বতীর্থকৃতম্নানং সৰ্ব্বলোকৈকবন্দনম্ ।
 প্রভাতে ব্রহ্মরূপঞ্চ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপিণম্ ।
 সায়াহ্নে হররূপঞ্চ সূর্য্যদেব নমোহস্ত তে ॥৫
 ইতি শ্রীশাস্ত্রপুরাণে শ্রীসূর্য্য-দ্বাদশনাম-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শশ্বগ্রহ-স্তোত্র

ওঁ জবাকুসুম-সঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাছাতিম্ !
 ধ্বাস্তারিণং সৰ্ব্বাপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥১
 দিব্য-শশ্ব-তুঘারাভং কীরণব-সমুদ্ভবম্ ।
 নমামি শশিনং ভক্ত্যা শস্তোমু'কুটভূষণম্ ॥২

ধরণীগর্ভ-সমুত্তং বিদ্যাংপুঞ্জ-সমপ্রভম্ ।
 কুমারং শক্তিহস্তঞ্চ লোহিতাঙ্গং নমাম্যহম্ ॥৩
 প্রিয়ঙ্গু-কলিকা-শ্রামং রূপেণাপ্রতিমং বৃধম্ ।
 সৌম্যং সর্ষপগোপেতং নমামি শশিনঃ সূতম্ ॥৪
 দেবতানামৃষীগাঞ্চ গুরুং কনকসন্নিভম্ ।
 বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥৫
 হিম-কুন্দ-মৃণালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুম্ ।
 সর্ষপাঙ্গপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ॥৬
 নীলাঙ্গনচরপ্রথ্যং রবিস্থং মহাগ্রহম্ ।
 ছায়ারূপং গর্ভসমুত্তং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥৭
 অর্দ্ধকায়ং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকম্ ।
 সিংহিকায়ঃ সূতং রৌদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহম্ ॥৮
 পলাল-ধূম-শঙ্কশং তারাগ্রহ-বিমর্দকম্ ।
 রৌদ্রং রুদ্রাঙ্করং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥৯
 ব্যাসেনোক্তমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ ।
 দিবা বা যদি বা রাত্রে শান্তিস্থস্য ন সংশয়ঃ ॥১০
 ঐশ্বর্যমতুলং তেষামারোগ্যং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।
 নরনারী-প্রিয়তমং ভবেদুঃস্বপ্ন নাশনম্ ॥১১
 তক্ষকোহগ্নির্যমো বায়ুর্যে চাত্তে গ্রহপীড়কাঃ ।
 তে সর্বে প্রশমং যাস্তি ব্যাসো ক্রতে ন সংশয়ঃ ॥১২
 ইতি ব্যাসবিরচিতং নবগ্রহস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

দশাষতার-স্তোত্র

প্রলয়-প্রয়োধিজলে, ধৃতবানসি বেদম্ ।
 বিহিত-বহিত-চরিত্র-মথেনম্ ॥
 কেশব ধৃত মীনশরীর,—জয় জগদীশ হরে ॥১

ক্ষিতি-রতিবিপ্লবতরে, তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ।

ধরণি-ধরণ-কিঞ্চক-গরিষ্ঠে ॥

কেশব ধৃতকূর্শরীর,—জয় জগদীশ হরে ॥২

বসতি দশনশিখরে, ধরণী তব লগ্না ।

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ॥

কেশব ধৃতশুকররূপ,—জয় জগদীশ হরে ॥৩

তব কর-কমলবরে, নখ-মদুতশৃঙ্গম্ ।

দলিত-হিরণ্যকশিপু-তমুভৃঙ্গম্ ॥

কেশব ধৃত-নরহরিরূপ,—জয় জগদীশ হরে ॥৪

ছলয়সি বিক্রমণে, বলি-মদুতবামন ।

পদনখ-নীর-জনিত-জনপাশন ॥

কেশব ধৃত-বামনরূপ,—জয় জগদীশ হরে ॥৫

কত্রিয়-রুধিরময়ে, জগদপগত-পাপম্ ।

অপয়সি পয়সি শমিত ভবতাপম্ ॥

কেশব ধৃত-ভৃগুপতিরূপ,—জয় জগদীশ হরে ॥৬

বিতরসি দিক্শু রণে, দিক্পতি কমনীয়ম্ ।

দশমুখ-মৌলিবলিং রমণীয়ম্ ॥

কেশব ধৃত-রামশরীর,—জয় জগদীশ হরে ॥৭

বহসি বপুষি বিশদে, বসনং জগদাভম্ ।

হলহতি-ভীতি-মিলিত-যমুনাভম্ ॥

কেশব ধৃত-হলধররূপ,—জয় জগদীশ হরে ॥৮

নিন্দসি যজ্ঞবিধে,-রহহ শ্রুতিজাতম্ ।

লদয়দয় দর্শিত-পশুঘাতম্ ॥

কেশব ধৃত বৃদ্ধশরীর,—জয় জগদীশ হরে ॥৯

শ্লেচ্ছ-নিবহ-নিধনে, কলম্মসি করবালম্ ।
 ধূমকেতুসিব কমপি করালম্ ॥
 কেশব ধৃত-কঙ্কিশরীর,—জয় জগদীশ হরে ॥১০
 শ্রীজয়দেবকবে-রিদ-মুদিত-মুদারম্ ।
 শৃগু সুখদং শুভদং ভবনারম্ ॥
 কেশব ধৃত-দশবিধরূপ,—জয় জগদীশ হরে ॥১১
 বেদানুষ্করতে, জগন্তি বহতে, ভূগোল-মুদ্বিভতে,
 দৈত্যং দারয়তে, বলিং ছলয়তে, ক্ষত্রক্ষমং কুর্কতে ।
 পৌলস্ত্যং জয়তে, হলং কলয়তে, কারুণ্য-মাতয়তে,
 শ্লেচ্ছান্ মুচ্ছয়তে, দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥১২
 ইতি শ্রীজয়দেব-বিরচিতং দশাবতার-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

গঙ্গাস্তোত্র (শঙ্করাচার্য্যকৃত)

দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে, ত্রিভুবনতারিণি তরলতরঙ্গে ।
 শঙ্করমৌলিনিবাসিণি বিমলে, মম মতিরাস্তাং তব পদকমলে ॥১
 ভাগীরথি সুখদায়িণি মাত-সুত জলমহিমা নিগমে ধ্যাতঃ ।
 নাহং জানে তব মহিমানং, ত্রাহি কৃপাময়ি মামজ্ঞানম্ ॥২
 হরিপাদপদ্মবিহারিণি গঙ্গে, হিমবিধূমুস্তাধবলতরঙ্গে ।
 দূরীকুরু মম দ্রুতিভারং, কুরু কৃপয়া ভবসাগর-পারম্ ॥৩
 তব জলমমলং যেন নিপীতং, পরমপদং খলু তেন গৃহীতম্ ।
 মাতর্গঙ্গে ত্বয়ি যো ভক্তঃ, কিল তং দ্রষ্টুং ন যমঃ শত্রুঃ ॥৪
 পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, খণ্ডিতগিরিবর-মণ্ডিত ভঙ্গে ।
 ভীষ্মজননি খলু মুনিবরকণ্ঠে, নরকনিবারিণি ত্রিভুবনধণ্ডে ॥৫
 কল্ললতামিব ফলদাং লোকে, প্রণমতি যত্নাং ন পততি শোকে ।
 পারাবারবিহারিণি গঙ্গে, বুধবনিতাকৃত-তরলাপাদে ॥৬

তব কৃপয়া চেৎ শ্রোতঃশ্রাতঃ, পুনরপি জঠরে সোহপি ন জাতঃ ।
 যমভয়বারিণি জাহুবি গঙ্গে, কলুষবিনাশিনি মহিমোত্তুঙ্গে ॥৭
 পরিলসদঙ্গে পুণ্যতরঙ্গে, জয় জয় জাহুবি করুণাপাঙ্গে ।
 ইন্দ্রমুকুটমণিরাজিতচরণে, সুখদে শুভদে সেবকশরণে ॥৮
 রোগং শোকং তাপং পাপং, হর মে ভগবতি কুমতি-কলাপম্ ।
 ত্রিভুবনসারে বসুধাহারে, ত্বমসি গতির্নাম থলু সংসারে ॥৯
 অলকানন্দে পরমানন্দে, কুরু ময়ি করুণাং কাতর-বন্দ্যে ।
 তব তটনিকটে ষস্য নিবাসঃ, থলু বৈকুণ্ঠে তস্য হি বাসঃ ॥১০
 বরমিহ নীরে কমঠো মীনঃ, কিংবা তীরে সরটঃ ক্ষীণঃ ।
 অথবা স্বপচো গব্যাতিদীনঃ, ন চ তব দূরে নৃপতিকুলীনঃ ॥১১
 ভো ভুবনেশ্বর পুণ্যে ধন্তে, দেবি ত্বময়ি মুনিবরকণ্ঠে ।
 গঙ্গাস্তবমিদমমলং নিত্যং, পঠতি নরো যঃ স জয়তি সত্যম্ ॥১২
 যেবাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তিঃ, তেবাং ভবতি সদা সুখমুক্তিঃ ।
 মধুরমনোমদপঙ্খাটিকাভিঃ, পরমানন্দকলিতললিতাভিঃ ॥১৩
 গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং, বাঞ্ছিতফলদং বিগলিতভারম্ ।
 শঙ্কর-সেবক-শঙ্কররচিতং, পঠতু চ বিষয়ীদমিতি সমাপ্তম্ ॥১৪
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং গঙ্গাস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

বাঙ্গালীকৃত-গঙ্গাস্তক-স্তোত্র

ওঁ নমো গঙ্গায়ৈ ।

মাতঃ শৈলমুতাসপত্নি বসুধা-শৃঙ্গারহারাবলি
 স্বর্গারোহণবৈজয়ন্তি ভবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে ।
 স্বতীরে বসন্তস্বদম্বু পিবতস্বদ্বীচিমুৎপ্রোজ্যত-
 স্বস্নান স্বরতস্বদর্পিতদৃশঃ স্যান্নো শরীরব্যয়ঃ ॥১
 স্বতীরে তরুকেটরাস্তরগতো গঙ্গে বিহঙ্গো বরং
 স্বতীরে নরকাস্তকারিণি বরং মৎস্যোহথবা কচ্ছপঃ ।

নৈবাগ্নত্র মদাক্সিসিদ্ধরঘটাসজ্জটবটারণং-

কারত্ৰস্তসমস্তবৈরিবনিতালকস্ততিভূপতিঃ ॥২

[উক্ষা পক্ষী তুরগ উরগঃ কোহপি বা বারণো বা-

বারীগঃ স্যাং জননমরণক্লেশহঃখাসহিষ্ণুঃ ।

ন ত্ৰত্ৰ প্রবিরলরণংকঙ্কণ-কাণ-মিশ্রং

বারজীভিশ্চমরমরুতা বীজিতো ভূমিপালঃ ॥]

কাকৈর্নিকুহিতং শ্বভিঃ কবলিতং গোমামুভিল্লুপ্তিতং

শ্রোতোভিশ্চলিতং তটামুল্ললিতং বীচিভিরান্দোলিতম্ ।

দিব্যস্ত্রীকরচারুচামরমরুৎসংবীজ্যমানঃ কদা

দ্রক্ষ্যেহহং পরমেশ্বরি ত্রিপথগে ভাগীরথি স্বং বপুঃ ॥৩

অতিনববিষবল্লী পাদপদ্মস্য বিষ্ণো-

র্মদনমথনমৌলেশ্বালতীপুষ্পমালা ।

জয়তি জয়পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্মা

ক্ষপিতকলিকলঙ্কা জাহ্নবী নঃ পুনাতু ॥৪

যত্ৰস্তালতমালশালসরলব্যালোলবল্লীলতা-

চ্ছনং সূর্য্যকরপ্রতাপরহিতং শঙ্কেন্দুকুন্দোজ্জলম্ ।

গন্ধর্ব্বামরসিদ্ধকিন্নরবধূতুঙ্গস্তনান্দালিতং,

স্নানায় প্রতিবাসরং ভবতু মে গাঙ্গং জলং নির্ম্মলম্ ॥৫

গাঙ্গং বারি মনোহারি মুরারিচরণাচ্ছতম্ ।

ত্রিপুরারি-শিরশ্চারি পাপহারি পুনাতু মাম্ ॥৬

পাপাপহারি হরিতারি তরঙ্গধারি

দূরপ্রচারি গিরিরাজগুহাবিদারি ।

বন্ধারকারি হরিপাদরজোবিহারি

গাঙ্গং পুনাতু সততং শুভকারি বারি ॥৭

বরমিহ গঙ্গাতীরে শরটঃ করটঃ

ক্লশঃ শুনীতনয়ো ন হি দূরতরস্থঃ ।

অমৃতশতবরনারীভিঃ পরিবৃতঃ

করিবরকোটিশরো নৈব হি নৃপতিঃ ॥৮

গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রমতঃ প্রভাতে

বান্মীকিনা বিরচিতং শুভদং মনুষ্যঃ ।

প্রক্ষাল্য সোহত্র কলিকল্মষপঙ্কমাণ্ড

মোক্ষং লভেৎ পততি নৈব পুনর্ভবাকৌ ॥৯

ইতি শ্রীবান্মীকি-বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ।

শ্রীবিষ্ণু নামাষ্টকস্তোত্র

অতু্যতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং জনার্দনম্ ।

হংসং নারায়ণঞ্চৈব এতন্নামাষ্টকং শুভম্ ॥১

ত্রিসঙ্ক্যং যঃ পঠেন্নিত্যং পাপং তস্য ন বিদ্যতে ।

শক্রসৈন্যং ক্ষয়ং য়াতি হৃঃস্বপ্নঃ স্নঃস্বপ্নো ভবেৎ ॥২

গঙ্গায়্যং মরণঞ্চৈব দৃঢ়া ভক্তিঞ্চ কেশবে ।

ব্রহ্মবিদ্যা-প্রবোধঞ্চ তস্মান্নিত্যং পঠেন্নরঃ ॥৩

ইতি শ্রীব্রহ্মপুরাণে শ্রীবিষ্ণোৰ্নামাষ্টকস্তোত্রং সমাপ্তম্

শ্রীবিষ্ণু চোড়শনামস্তোত্র

ঔষধে চিস্তয়েদ্ বিষ্ণুং ভোজনে চ জনার্দনম্ ।

শয়নে পদ্মনাভঞ্চ বিবাহে চ প্রজাপতিম্ ॥১

যুদ্ধে চক্রধরং দেবং প্রবাসে চ ত্রিবিক্রমম্ ।

নারায়ণং তনুত্যাগে শ্রীধরং প্রিয়সঙ্গমে ॥২

হৃঃস্বপ্নে স্তর গোবিন্দং সঙ্কটে মধুসূদনম্ ।

কাননে নরসিংহঞ্চ পাবকে জলশায়িনম্ ॥৩

জলমধ্যে বরাহঞ্চ পৰ্বতে রঘুনন্দনম্ ।
 গমনে বামনঈশ্বৰ সৰ্বকাৰ্য্যেযু মাধবম্ ॥৪
 ষোড়শৈতানি নামানি প্রাপ্তকথায় যঃ পঠেৎ ।
 সৰ্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥৫
 ইতি শ্ৰীবিষ্ণোঃ ষোড়শনামস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শ্ৰীকৃষ্ণস্তোত্র

ব্রহ্মোবাচ

রক্ষ রক্ষ হরে মাঞ্চ নিমগ্নং কামসাগরে ।
 দুৰ্দ্ধীৰ্ভিজলপূৰ্ণে চ দুস্পারে বহুসঙ্কটে ।১
 ভক্তিবিশ্বতিবোজে চ বিপৎসোপানদুস্তরে ।
 অতীব নিৰ্মলজ্ঞানচক্ষুঃ-প্রচ্ছন্নকারিণে ॥২
 জন্মোৰ্ম্মিসজ্জবহিতে যোষিন্নক্ৰোধসঙ্কলে ।
 রতিশ্রোতঃসমাযুক্তে গন্তীৰে ঘোর এব চ ॥৩
 প্রথমামৃতরূপে চ পরিণামবিবালয়ে ।
 যমালয়-প্রবেশায় মুক্তিদ্বারাতিবিশ্বতো ॥৪
 বুদ্ধ্যা তরণ্যা বিজ্ঞানৈরুচ্ছরাস্তানতঃ স্বয়ম্ ।
 স্বয়ঞ্চ স্বং কৰ্ণধারঃ প্রসীদ মধুসূদন ॥৫
 মদবিধাঃ কতিচিন্নাথ নিযোজ্যা ভবকৰ্ম্মণি ।
 সন্তি বিশেষ বিধয়ো হে বিশেষ্বর মাধব ॥৬
 ন কৰ্ম্মক্ষেত্রেমেবেদং ব্রহ্মলোকোহমমীপ্সিতঃ ।
 তথাপি নঃ স্পৃহা কামে স্বভুক্তিব্যবধায়কে ॥৭
 হে নাথ করুণাসিকো দীনবন্ধো কৃপাং কুরু ।
 স্বং মহেশ মহাজ্ঞাতা দুঃস্বপ্নং মাং ন দৰ্শয় ॥৮
 ইতু্যক্তা জগতাং ধাতা বিররাম সনাতনঃ ।
 ধ্যায়ং ধ্যায়ং মৎপদাজং শশ্বৎ সঙ্গায় মামিতি ॥৯

ব্রহ্মণা চ কৃতং স্তোত্রং ভক্তিসুত্ৰচ যঃ পঠেৎ ।
 স চৈবাকৰ্মবিষয়ে ন নিমগ্নো ভবেদ্ ধ্ৰুবম্ ॥১০
 মম মায়াং বিনির্জিত্য স জ্ঞানং লভতে ধ্ৰুবম্ ।
 ইহলোকে ভক্তিসুত্রে মন্ত্ৰপ্ৰবরো ভবেৎ ॥১১
 ইতি শ্ৰীব্রহ্মদেব-কৃতং শ্ৰীকৃষ্ণস্তোত্রং সম্পূৰ্ণম্ ।

শ্ৰীৰামচন্দ্রাষ্টক

ভজে বিশেষহৃন্দরং, সমস্ত-পাপধ্বনম্ ।
 স্বভক্তচিত্তরঞ্জনং, সৰ্বদৈব রামমদয়ম্ ॥১
 জটাকলাপশোভনং, সমস্তপাপনাশনম্ ।
 স্বভক্তভীতিভঞ্জনং ভজে হ রামমদয়ম্ ॥২
 নিজস্বরূপবোধকং, কৃপাকরং ভবাপহম্ ।
 সৰ্বং শিবং নিরঞ্জনং, ভজে হ রামমদয়ম্ ॥৩
 সদা প্রপঞ্চকল্লিতং, হৃনামরূপবাস্তবম্ ।
 নিরাকৃতিং নিরাময়ং, ভজে হ রামমদয়ম্ ॥৪
 প্রপঞ্চহীননিৰ্ম্মলং, বিকল্পহং নিরাময়ম্ ।
 চিদেকরূপসমুত্তমং, ভজে হ রামমদয়ম্ ॥৫
 ভবাক্রিপোতরূপকং হৃশেবদেহকল্লিতম্ ।
 গুণাকরং কৃপাকরং ভজে হ রামমদয়ম্ ॥৬
 মহর্ষিবাক্যবোধকৈ, বিৰাজমানবাক্যপদৈঃ ।
 সরোজ-যোনি-সেবিতং, ভজে হ রামমদয়ম্ ॥৭
 শিবপ্রদং সুখপ্রদং, ভবচ্ছিদং ভ্রমাপহম্ ।
 বিরাজমানদৈশিকং, ভজে হ রামমদয়ম্ ॥৮

রামাষ্টকং পঠতি যঃ স্ককরং স্পৃগ্যম্,
 ব্যাসেন ভাষিতমিদং শৃণুতে মনুষ্যঃ !
 বিদ্যাং শ্রিয়ং বিপুলসৌখ্যমনন্তকীৰ্ত্তিম্ ।
 সংপ্রাপ্য দেহবিলয়ে লভতে চ মোক্ষম্ ॥৯
 ইতি শ্রীব্যাসবিরচিতং শ্রীরামচন্দ্রাষ্টকং সমাপ্তম্ ॥

লক্ষ্মীস্তোত্র

ওঁ ত্রৈলোক্য-পূজিতে দেবি কমলে বিমুগ্ধভে ।
 যথা ত্বং স্থিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥১
 ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মীচলা ভূতিহরিপ্রিয়া ।
 পদ্মা পদ্মালয়া সম্পদ রমা শ্রীঃ পদ্মধারিণী ॥২
 দ্বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সংপূজ্য যঃ পঠেৎ ।
 স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেৎ তস্মৈ পুত্রদারাদিভিঃ সহ ॥৩
 ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শ্রীলক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

সৰস্বতীস্তোত্র

ব্রহ্মোবাচ

হ্রী হ্রীং হৃৎকবীজে শশিকৃতি কমলাকল্পবিন্দুশোভে,
 ভব্যে ভব্যানুকূলে কুমতিবনদবে বিশ্ববন্দ্যাজিৎ পদ্মে ।
 পদ্মে পদ্মোপবিষ্টে প্রণতজনমনোমোদ-সম্পাদয়িত্রি,
 প্রোৎপ্লুষ্ঠাজ্ঞানকূটে মুরহরদয়িতে দেবি সংসারসারে ॥১
 ঐ ঐ ঐ ইষ্টমন্ত্রে কমলভবমুখাস্তোজভূতি-স্বরূপে,
 রূপারূপ-প্রকাশে সকলগুণময়ে নিঃশব্দে নিরীকাকারে ।
 ন স্থলে নাপি স্থলোপবিদিত-বিষয়ে নাপি বিজ্ঞানতন্ময়ে,
 বিম্বে বিখ্যাস্তরালে সুরবর-নামিতে নিকলে নিত্যশুদ্ধে ॥২

হ্রাঁ হ্রাঁ হ্রাঁ জাপতুষ্ঠে হিমরুচিমুকুটে বল্লকীব্যাগ্রহস্তে,
 মাতর্মাতনমস্তে দহ দহ জড়তাং দেহি বুদ্ধিং প্রশস্তাম্ ।
 বিষ্ণে বেদান্তগীতে শ্রুতিপরিপাঠিতে মোক্ষদে মুক্তিমার্গে,
 মার্গাভীত-প্রভাবে ভব মম বরদা শারদে শুভ্রহারে ॥৩

ধীর্ধীর্ধীর্ধীরণাথ্যে ধৃতিমতিহুতিভিনামিভিঃ কীর্তনীয়ে,
 নিত্যেহনিত্যে নিমিত্তে মুনিগণ-নমিতে নূতনে বৈ পুরাণে
 পুণ্যে পুণ্যপ্রবাহে হরিহর-নমিতে নিত্যশুদ্ধে স্বর্ণে,
 মাত্রে মাত্রাকৃত্যে ত্রিভুবনজয়দে মাধবপ্রীতিদানে ॥৪

হ্রাঁ কীঁ ধীঁ হ্রাঁ স্বরূপে দহ দহ হরিতং পুস্তক-ব্যগ্রহস্তে,
 সন্তুষ্টাকারচিত্তে স্মিতমুখি স্তভগে স্তম্ভিনি স্তম্ভবিষ্ণে ।
 মোহে মুগ্ধপ্রবাহে কুরু মম কুমতি ধ্বান্ত-বিধবৎসমীড়ো,
 গীর্গৌর্কীগ্ভারতী ত্বং কবিরূষরসনা সিদ্ধিদা সিদ্ধবিদ্যা ॥৫

স্তোমি ত্বাং ত্বাঞ্চ বন্দে ভজ মম রসনাং মা কদাচিৎ ত্যজ্যেথাঃ,
 মা মে বুদ্ধির্কিরুদ্ধা ভবতু নচ মনো দেবি মে যাতু পাপম্ ।
 মা মে হঃখং কদাচিৎ বিপদি চ সময়েহপ্যস্ত মে নাকুলত্বম্,
 শাস্ত্রে বাদে কবিত্তে প্রসরতু মম ধীর্মান্ত কুষ্ঠা কদাচিৎ ॥৬
 ইত্যেতৈঃ শ্লোকমুখ্যৈঃ প্রতিদিনমুখসি স্তোতি যো ভক্তিনম্রো,
 বাণীং বাচস্পতেরপ্যভিমতবিভবো বাক্পটুর্মৃষ্টপঙ্কঃ ।
 স শ্রাদিষ্টার্থলাভী স্মৃতমিব সততং পালয়েৎ তং হি দেবী,
 সৌভাগ্যং তস্ত গেহে প্রসরতি কবিতা বিঘ্নমস্তং প্রযাতি ॥৭

ব্রহ্মচারী ব্রতী মৌনী ত্রয়োদশ্যাং নিরামিষঃ ।
 স্মারস্বতো নরঃ পাঠাৎ স স্যাদিষ্টার্থলাভবান্ ॥৮

পক্ষ্ময়েহপি যো ভক্ত্যা ত্রয়োদশ্যেকবিংশতিম্ ।
 অবিক্ষেদং গঠেচ্ছীমান্ ধ্যায়া দেবীং সন্নমতি ॥৯

শুক্রাশ্বরধরাং দেবীং শুক্রাভরণভূষিতাম্ ।
 বাহিতং ফলমাপ্নোতি স লোকে নাত্র সংশয়ঃ ॥১০
 ইতি ব্রহ্মা স্বয়ং প্রাহ সরস্বত্যাঃ স্তবং শুভম্ ।
 প্রযত্নেন পঠেন্নিত্যং সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥১১
 ইতি শ্রীব্রহ্মভাষিতং সরস্বতীশ্লোকত্রয়ং সমাপ্তম্ ।

শীতলাষ্টক

স্কন্দ উবাচ—

ভগবন্ দেবদেবেশ শীতলায়াঃ স্তবং শুভং ।
 বক্তুমহ'স্যশেষেণ বিষ্ণোটক-ভয়াপহম্ ॥

ঈশ্বর উবাচ—

বন্দেহহং শীতলাং দেবীং রাসভস্থানং দিগম্বরাম্ ।
 মার্জ্জনীকলসোপেতাং সূৰ্পা-লঙ্কৃতমস্তকাম্ ॥১
 বন্দেহহং শীতলাং দেবীং বিষ্ণোটক-ভয়াপহাম্ ।
 যামাসাশ্রু নিবর্ত্তেত বিষ্ণোটকভয়ং মহৎ ॥২
 শীতলে শীতলে চেতি যো ক্রয়াদাহপীড়িতঃ ।
 বিষ্ণোটকভয়ং ঘোরং ক্ষিপ্ৰং তস্য প্রণশ্ৰুতি ॥৩
 যদ্বামৃদকমধ্যে তু ধাত্বা সম্পূজয়েন্নরঃ ।
 বিষ্ণোটকভয়ং ঘোরং গৃহে তস্ত ন জায়তে ॥৪
 শীতলে অরদগন্ধশ্চ পুতিগন্ধযুতস্য চ ।
 প্রণষ্টচক্ষুযঃ পুংসস্বামাহর্জীবনৌষধম্ ॥৫
 শীতলে তমুজান্ রোগান্ নৃণাং হরসি হস্তরান্ ।
 বিষ্ণোটকবিশীর্ণানাং ভ্রমেকামৃতবর্ষিণী ॥৬
 গলগণ্ডগ্রহা রোগা য়ে চান্তে দাক্ষণা নৃণাম্ ।
 ত্বদমুখ্যানমাত্রেণ শীতলে বাস্তুি সংক্ষরম্ ॥৭

ন মন্তো নৌষধং কিঞ্চিৎ পাপরোগস্য বিদ্বতে ।
 ত্বমেকা শীতলে ত্রাত্ৰী নান্যাং পশ্যামি দেবতাম্ ॥৮
 মৃণালতন্তুসদৃশীং নাভি-হৃদাধ্যাসংস্থিতাম্ ।
 যস্থাং সঞ্চিস্তয়েদেবি ভক্তিপ্রদ্বাসমম্বিতঃ ॥৯
 অষ্টকং শীতলাদেব্যা যো নরঃ প্রপঠেৎ সদা ।
 বিস্ফোটকভয়ং ঘোরং গৃহে তস্মৈ ন জায়তে ॥১০
 শ্রোতব্যং পঠিতব্যঞ্চ শ্রদ্ধাভক্তিসমম্বিতৈঃ ।
 উপসর্গবিনাশায় পরং স্বস্ত্যয়নং মহৎ ॥১১
 শীতলে ত্বং জগন্মাতা শীতলে ত্বং জগৎপিতা ।
 শীতলে ত্বং জগদ্ধাত্ৰী শীতলায়ৈ নমো নমঃ ॥১২
 রাসভো গর্দভশ্চৈব খরো বৈশাখনন্দনঃ ।
 শীতলাবাহনশ্চৈব দুর্ধাকন্দনিকুন্তনঃ ॥১৩
 এতানি খরনামানি শীতলাগ্রে তু যঃ পঠেৎ ।
 তস্য গেহে শিশুনাঞ্চ শীতলারুহে ন জায়তে ॥১৪
 ইতি শ্রীহৃদপুরাণে শ্রীশীতলাষ্টকং সমাপ্তম্ ।

পিতৃস্তোত্র

বাস উবাচ—

শৃণু বিপ্র প্রবক্ষ্যামি পিতৃস্তোত্রম্ মহাকলম্ ।
 পঠনীয়ং প্রযত্নেন তনুৈর্ভক্তিপূর্বকম্ ॥১
 নমঃ পিত্রে জন্মদাত্রে সর্বদেবময়ায় চ ।
 সুখদায় প্রসন্নায় সুপ্রীতায় মহাত্মনে ॥২
 সর্বযজ্ঞ-স্বরূপায় স্বর্গায় পরমেশ্বিনে ।
 সর্বতীর্থাবলোকায় করুণাসাগরায় চ ॥৩
 পিত্রে তুভ্যং নমো নিত্যং সদাৱাধ্যতমাজ্জয়ে ।
 বিমলজ্ঞানদাত্রে চ নমস্তে গুরবে সদা ॥৪

নমস্তে জীবনাধিক্যদৰ্শিনে সুখহেতবে ।
 নমঃ সদাশুতোষায় শিবরূপায় তে নমঃ ॥৫
 সদাপরাধক্ষমিণে সুখদায় সুখায় চ ।
 দুৰ্লভং মানুষমিদং যেন লক্শং ময়া বপুঃ ।
 সম্ভাবনীয়ং ধৰ্ম্মার্থে তস্মৈ পিত্রে নমো নমঃ ॥৬
 ইদং স্তোত্রং পিতুঃ পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতো নরঃ ।
 প্রত্যহং প্রাতরুথায় পিতৃশ্রাদ্ধদিনেহপি চ ॥৭
 স্বজন্মবিসে সাক্ষাৎ পিতুরগ্রে স্থিতোহপি বা ।
 ন তস্ত দুৰ্লভং কিঞ্চিৎ সৰ্বং জপ্যাদি বাঞ্ছিতম্ ॥৮
 নানাপকৰ্ম্ম কৃত্যপি যঃ স্তোতি পিতরং সূতঃ ।
 স ক্রবৎ প্রবিধায়ৈবং প্রায়শ্চিত্তং সুখী ভবেৎ ॥৯
 অকৰ্ম্মণ্যস্ত যঃ স্তুয়াৎ পিতরং সুরভাবতঃ ।
 পিতুঃ প্রীতিকরো নিত্যং সৰ্বকৰ্ম্মাঘিতো ভবেৎ ॥১০
 ইতি বৃহদ্রক্মপুৰাণে পিতৃস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

মাতৃস্তোত্র

বাস উবাচ—

মাতা ধরিত্রী জননী দয়ার্জহৃদয়া সতী ।
 দেবী ভূ-রমণীশ্ৰেষ্ঠা নির্দোষা সৰ্বদুঃখহা ॥১
 আরাধ্যা পরমা ময়া তুষ্টিঃ শাস্তিঃ কমা গতিঃ ।
 স্বাহা স্বধা চ গৌরী মা পদ্মা চ বিজয়া জয়া ॥২
 দুঃখহন্ত্রী চ নামানি মাতুৰ্বে পঞ্চবিংশতিঃ ।
 শ্রবণাৎ পঠনাস্তিত্যং সৰ্বদুঃখাদ্ বিমুচ্যতে ॥৩
 দুঃখবান্ সুখবান্ বাপি দৃষ্টা মাতরমীশ্বরীম্ ।
 মহানন্দং লভেন্নিত্যং মোক্ষং বা চোপপদ্যতে ॥৪

ইতি তে কথিতং বিপ্র মাতৃস্তোত্রং মহাশুগম্ ।
 পবামরমুখাং পূৰ্বমশ্রোষং মাতৃসংস্তুতো ॥৫
 যঃ স্তোতি মাতরং সাক্ষাং পাদাজং প্রণিপত্য চ ।
 প্রায়শ্চিত্তী পাপমুক্তো দ্বঃখবাৎস শ্রুখী ভবেৎ ॥৬
 ইতি বৃহদ্রথপুরাণে মাতৃস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

শনিস্তোত্র

ওঁ ধোড়ঃ শনৈশ্চরো বক্রশ্ছায়া-হৃদয়-নন্দনঃ ।
 মার্ত্তণ্ডজস্তথা সৌরিঃ পাতঙ্গিগ্রহনায়কঃ ॥
 ব্রহ্মণ্যঃ ক্রুরকৰ্ম্মা চ নীলবস্ত্রোহঙ্গনদ্যুতিঃ ।
 দ্বাদশৈতানি নামানি প্রাতরুথায় যঃ পঠেৎ ॥
 বিষমহোহপি ভগবান্ সূগ্রীতস্তস্ত জায়তে ।
 গার্গ্যশ্চ কোষিকশ্চৈব পিপ্ললাদো মহামুনিঃ ॥
 শনৈশ্চরকৃতান্ দোষান্নাশয়ন্তি ত্রয়ঃ স্তুতাঃ ।
 ইতি ত্রিশনৈশ্চরস্তবঃ সমাপ্তঃ ॥

কবচমালা

মৃত্যুঞ্জয়-কবচম্

শ্রীপার্বত্যুবাচ । ব্রহ্মাদি-দেববৃন্দেণ তপোময় জগৎপতে । যদ্ধৃতা পুত্রবান
মৰ্ত্যো নারী পুত্রবতী ভবেৎ । কথয়স্ব মহাদেব যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি ॥১

শ্রীশিব উবাচ । মৃত্যুঞ্জয়স্য কবচং দেবানামপি দুর্লভম্ । কথয়ামি
স্বরশ্রেষ্ঠে সাবধানাবধারণ ॥২ কবচং দেবদেবস্ত ত্রৈলোক্যহিতকারকম্ ।
পঠনাক্ষারণান্নারী পুরুষো বাপি নিত্যশঃ । নাপমৃত্যুমবাগ্নোতি স্মৃতার্থী
পুত্রবান্ ভবেৎ ॥৩ অস্ত্র শ্রীমৃত্যুঞ্জয়কবচস্য করালভৈরবঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
শ্রীমহারুদ্রো দেবতা চিরজীবিপুত্রপ্রাপ্ত্যর্থং জপধারণে বিনিয়োগঃ । ও
মৃত্যুঞ্জয়ঃ শিরঃ পাতু কেশান্ কামাঙ্গনাশনঃ । কপালং কালিকানাথঃ কপোলৌ
পাতু ভৈরবঃ ॥৪ নেত্রে নারায়ণসখঃ কণৌ মে কালিকাপতিঃ । নাসিকে
ভীষণঃ পাতু বদনং রক্ষসাং প্রিয়ঃ ॥৫ দস্তান্ কপালধ্বগোষ্ঠাধরং পাতু ত্রিলোচনঃ ।
সোমার্দ্ধধারী চিবুকং গলং বিশ্বেশ্বরো বিভূঃ ॥৬ কপর্দী হৃদয়ং পাতু বক্কো
বুদ্ধিবিবর্দ্ধকঃ । হস্তৌ শূলী সদা পাতু নখান্ গঙ্গাধরঃ স্বয়ম্ ॥৭ অষ্টসিদ্ধিপ্রদঃ
পাতু স্তনাবুদরদেশকম্ । ঘোনিং দিগম্বরঃ পাতু শুদং জডেব শলীশিখঃ ॥৮
কটিং দশাননশ্রীদো গুলফং পাদস্থিমালাধক্ । শ্রীশঃ পাদাঙ্গুলীঃ পাতু সর্বাঙ্গং
বিশ্বলোচনঃ ॥৯ ইদং কবচমজ্জাত্বা ন ধ্বজা বামলোচনা । পুত্রশোকবতী নিত্যং
নষ্টপুঙ্গা চ সা ভবেৎ ॥১০ তস্মাদ্ রহস্যং দেবেশি ভক্ত্যা তব ময়োদিতম্ ।
ধারণীয়াং সদা দেবি পঠনীয়াং পরাংপরম্ ॥১১ গোপনীয়াং প্রযত্নেন স্বঘোনিরিব
পার্কতি । ভূর্জে বিলিখ্য কবচং শাত-কৌন্তেন বেষ্টয়েৎ ॥১২ পুজয়িত্বা
যথাত্মায়ং ধারয়েৎ কণ্ঠদেশকে । অথবা দক্ষিণে বাহৌ নারী বামভূজে
তথা ॥১৩ বিভূষাং কবচং দিব্যং সুরকরুণমোপমম্ । যো ধারয়তি পুণ্যাত্মা
লোহপি পুণ্যবতাং বরঃ ॥১৪ মার্কণ্ডেয় ইবামৃত্যুপুত্রং প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ।

বায়ুতুল্যবলং লোকে রূপেণ মদনোপমম্। কুবের ইব বিত্তাঢ্যং সত্যং সত্যং
বদাম্যহম্ ॥১৫ বক্ষ্য বা কাকবক্ষ্য বা নষ্টপুষ্পা চ যা ভবেৎ। চিরজীবিবহুপত্যা
সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥১৬ ভূতপ্রতাপিশাচাত্মা যক্ষরাক্ষস-পন্নগাঃ। দূরাদেব
পলায়ন্তে দ্বীপাদ্বীপান্তরং ধ্রুবম্ ॥১৭ যস্মিন্ দেশে চ কবচং গেহে বা যদি তিষ্ঠতি।
তদেশস্ত পরিত্যজ্য প্রযাস্তি চাতিদূরতঃ ॥১৮

ইতি শ্রীসংমোহনতন্ত্রে-শ্রীপার্বতীশিবসংবাদে

শ্রীমৃত্যঞ্জয়কবচং সমাপ্তম্।

শ্রীরামকবচম্

ধ্যাত্বা নীলোৎপলশ্রামং রামং রাজীবলোচনম্। জানকীলক্ষ্মণোপেতং
জটামুকটমণ্ডিতম্ ॥১ সাসিতুগধমুর্ধ্বাণপাণিং নকুলরাস্তকম্। স্বলীলয়া
জগত্নাতুমাবির্ভূতমজং বিভূম্। রামরক্ষাং পঠেৎ প্রাজ্ঞঃ পাপঘ্নীং সর্ব-
কামদাম্ ॥২

অস্য শ্রীরামকবচস্য বুদ্ধকৌশিকঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীরামচন্দ্রো দেবতা
শ্রীরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥

ওঁ শিরো মে .রাঘবঃ পাতু ভালং দশরথাত্মজঃ। কোশল্যেয়ো দৃশৌ পাতু
বিশ্বামিত্রপ্রিয়ঃ শ্রুতী ॥৩ ভ্রাণং পাতু মথত্নাতা বুধং সৌমিত্রিবৎসলঃ। জিহ্বাং
বিজ্ঞানিধিঃ পাতু কণ্ঠং ভরতবন্দিতঃ ॥৪ স্বকৌ দিব্যায়ুধঃ পাতু ভুজৌ
ভগ্নেশকাম্মুকঃ। করৌ সীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ং জামদগ্ন্যজিৎ ॥৫ বক্ষঃ পাতু
কবক্ষারিঃ স্তনৌ গীর্ধাণবন্দিতঃ। পার্শ্বৌ কুলপতিঃ পাতু কুক্ষিমিষ্টাকুনন্দনঃ ॥৬
মধ্যং পাতু ধরধবংসী নাভিং জাম্ববদাশ্রয়ঃ। গুহং জিতেন্দ্রিয়ঃ পাতু
পৃষ্ঠং পাতু রঘুত্তমঃ ॥৭ সূগ্রীবেশঃ কটিং পাতু সন্ধিনি হনুমৎপ্রভুঃ।
উরু রঘুত্তমঃ পাতু রক্ষঃকুলবিনাশকৃৎ ॥৮ জাহ্ননী সেতুকৃৎ পাতু
জজ্ঞে দশমুখাস্তকঃ। পাদৌ বিভীষণশ্রীদঃ পাতু রামোহথিলং বপুঃ ॥৯ এতাং
রামবলোপেতাং রক্ষাং যঃ স্মরতি পঠেৎ। সঃ চিরায়ুঃ সুখী পুত্রো বিজয়ী বিনয়ী
রক্ষিতং ভবেৎ ॥১০ পাতাল-ভূতল-ব্যোমচারিণশ্ছদ্যচারিণঃ। ন দ্রষ্ট মপি শক্তাস্তে

রামনামাভিঃ ॥১১ রামেতি রামভদ্রেতি রামচন্দ্রেতি বা স্বরন্ । নরো ন লিপ্যতে
 পাপৈভুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্ধতি ॥১২ অগজৈজ্জৈকমস্ত্রেণ রামনামাভিরক্ষিতম্ ।
 যঃ করে ধারয়েৎ তস্য করস্থাঃ সর্বসিদ্ধয়ঃ ॥১৩ ভূর্জপত্রে ত্রিমাং বিছাৎ
 গন্ধচন্দনচর্চিতাম্ । কৃত্বা বৈ ধারয়েদ্যন্ত সোহভীষ্টং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥১৪ কাকবক্ষ্যা
 চ যা নারী মৃতাপত্যা চ যা ভবেৎ । বহুপত্যা জীববৎসা সা ভবেন্নাত্ন
 সংশয়ঃ ॥১৫ বজ্রপঞ্জরনামেদং যো রামকবচং পঠেৎ । অব্যাহতাক্তঃ সর্বত্র
 লভতে জয়মঙ্গলম্ ॥১৬ আদিষ্টবান্ যথা স্বপ্নে রামরক্ষামিমাং हरिঃ । তথা
 লিখিতবান্ প্রাতঃ প্রবুদ্ধো বৃধকৌশিকঃ ॥১৭ ধ্বিনো বদ্ধনিস্ত্রিংশো কাক-
 পক্ষধরো শুভো । বীরো মাং পথি রক্ষেতাং তাবুভো রামলক্ষ্মণো ॥১৮ তরুণো
 রূপসম্পন্নো স্নকুমারো মহাবলো । পুণ্ডরীকবিশালাক্ষো চীরকৃষ্ণাজিনাঘরো ॥১৯
 ফলমূলানিনো দান্তো তাপসো ব্রহ্মচারিণো । পুত্রো দশরথশ্রুতো ভ্রাতরো
 রামলক্ষ্মণো ॥২০ শরণ্যো সর্বসত্ত্বানাং শ্রেষ্ঠো সর্বধনুশ্চতাম্ । রক্ষঃকুলনিহন্তারো
 ত্রায়েতাং নো রঘুভ্রমো ॥২১ আত্মসজ্যধনুযাবিশুস্পৃশা-বক্ষ্যাপ্তগনিবঙ্গসঙ্গিনো ।
 রক্ষণায় মম রামলক্ষ্মণাবগ্রতঃ পথি সदैব গচ্ছতাম্ ॥২২ সন্নকঃ কবচী খড়্গী
 চাপবাণধরো যুবা । যচ্ছন্ননোরথকাস্মান্ রামঃ পাতু সলক্ষণঃ ॥২৩ অগ্রতস্ত
 নৃসিংহো মে পৃষ্ঠতো গরুড়ধ্বজঃ । পার্শ্বয়োস্ত ধনুশ্চন্তো সশরো রামলক্ষ্মণো ॥২৪
 রামো দাশরথিঃ শুরো লক্ষ্মণাচরো বলী । কাকুৎস্থঃ পুরুষঃ পূর্ণঃ কোশল্যৈর্যো
 রঘুভ্রমঃ ॥২৫ বেদান্তবেত্তো যজ্ঞেশঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ । জানকীবল্লভঃ
 শ্রীমান্ অপ্রমেরপরাক্রমঃ ॥২৬ দক্ষিণে লক্ষ্মণো ধন্বী বামে চ জানকী
 শুভা । পুরতো মারুতির্ঘণ্ড তং নমামি রঘুভ্রমম্ ॥২৭ আপদামপহন্তারং দাতারং
 সর্বসম্পদাম্ । গুণাভিরামং শ্রীরামং ভূয়ো ভূয়ো নমাম্যহম্ ॥২৮ এতানি মম
 নামানি মন্তকো যঃ সদা পঠেৎ । অশ্বমেধায়ুতং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ॥২৯
 ইতি পদ্মপুরাণে বজ্রপঞ্জরং নাম শ্রীরামকবচং সমাপ্তম্ ।

অক্ষয়-কবচম্

নারদ উবাচ—ইন্দ্রাণ্ডমরবর্গেষু ব্রহ্মন্ যৎ পরমাত্মতম্ । অক্ষয়ং কবচং নাম
 কথয়ন্ত ময়ি শ্রভো । বদ্ধ্বা কর্ণবীরস্ত ত্রৈলোক্যবিজয়োহভবৎ ॥১

ব্রহ্মোবাচ।—শৃণু পুত্র মুনিশ্রেষ্ঠ কবচং পরমাদ্বুতম্। ইন্দ্রাদিদেববৃন্দৈশ্চ
 নারায়ণমুখাচ্ছ্রুতম্ ॥২ ত্রৈলোক্যবিজয়স্যান্ত কবচস্ত প্রজাপতিঃ। ঋষিচ্ছন্দো-
 দেবতা চ সদা নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥৩ ওঁ পাদৌ রক্ষতু গোবিন্দো জজ্জ্যে পাতু
 জগৎপ্রভুঃ। উরু চ কেশবঃ পাতু কটিং দামোদরস্তথা ॥৪ বদনং শ্রীহরিঃ পাতু
 নাড়ীদেশঞ্চ মেহচ্যুতঃ। বামপার্শ্বং তথা বিষ্ণুর্দক্ষিণঞ্চ সুদর্শনঃ ॥৫ বাহুভ্যাং
 বাসুদেবো হৃদয়ঞ্চ জনার্দনঃ। কণ্ঠং পাতু বরাহশ্চ কৃষ্ণশ্চ মুখমণ্ডলম্ ॥৬
 কর্ণৌ মে মাধবঃ পাতু হৃষীকেশশ্চ নাসিকে। নেত্রে নারায়ণঃ পাতু ললাটং
 গরুড়ধ্বজঃ ॥৭ কপোলং কেশবঃ পাতু চক্রপাণিঃ শিরস্তথা। প্রভাতে
 মাধবঃ পাতু মধ্যাহ্নে মধুসূদনঃ ॥৮ দিনান্তে দৈত্যনাশশ্চ রাত্রৌ রক্ষতু চন্দ্রমাঃ।
 পূর্বশ্চাং পুণ্ডরীকাক্ষো বায়ব্যাঞ্চ জনার্দনঃ। আকাশে শ্রাদ্ধজঃ পাতা পাতালে চ
 সুদর্শনঃ ॥৯ ইতি তে কথিতং বৎস সর্বমশ্লোচবিগ্রহম্। তব স্নেহান্নম্রাখ্যাং
 প্রবক্তব্যং ন কশ্চিৎ ॥১০ কবচং ধারয়েদ্যন্ত সাধকো দক্ষিণে ভুজে। দেবা মনুষ্যা
 গন্ধৰ্বা বশ্যাস্তস্য ন সংশয়ঃ ॥১১ যোষিদ্বামভুজে চৈব পুরুষো দক্ষিণে ভুজে।
 বিভ্রাং কবচং পুণ্যং সর্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ ॥১২ কণ্ঠে যো ধারয়েদেতৎ কবচং
 মৎস্বরূপিণম্। যুদ্ধে জয়মবাপ্নোতি দ্যুতে বাদে চ সাধকঃ। সর্বথা
 জয়মবাপ্নোতি নিশ্চিতং জন্মজন্মনি ॥১৩ অপুত্রো লততে পুত্রং রোগনাশস্তথা
 ভবেৎ। সর্বপাপপ্রমুক্তশ্চ বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥১৪

ইতি শ্রীব্রহ্মসংহিতায়াং দেবহুত্বভং নামাক্ষয়-কবচং সমাপ্তম্।

নৃসিংহ-কবচম্

নারদ উবাচ।—ইন্দ্রাদিদেববৃন্দৈশ্চ ঈড্যেখর জগৎপতে। মহাবিষ্ণো-
 নৃসিংহস্য কবচং ক্রুহি মে প্রভো। যস্য প্রপঠনাদ্বিদ্বান্ ত্রৈলোক্যবিজয়ী
 ভবেৎ ॥১

ব্রহ্মোবাচ।—শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পুত্রশ্রেষ্ঠ তপোধন। কবচং নরসিংহস্ত
 ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধম্ ॥২ যন্ত প্রপঠনাদ্ভাগ্যী ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ।
 স্রষ্টাং জগতাং বৎস পঠনাকারণাদ্যতঃ ॥৩ লক্ষ্মীর্জগদ্রয়ং পাতি সংহর্তা চ

মহেশ্বরঃ। পঠনাক্ষারণাদেবা বহুবৃশ্চ দিগীশ্বরঃ ॥৪ ব্রহ্মমঙ্গময়ং বক্ষ্যে
ভূতাদিবিনিবারকম্। যস্য প্রসাদাদুর্কীসাত্ত্রৈলোক্যবিজয়ী মুনিঃ। পঠনা-
ক্ষারণাদৃশস্ত শাস্তা চ ক্রোধভৈরবঃ ॥৫ ত্রৈলোক্যবিজয়স্তাশ্চ কবচস্ত
প্রজাপতিঃ। ঋষিহৃন্দশ্চ গায়ত্রী নৃসিংহো দেবতা বিভূঃ। ধর্মার্থকাম-
মোক্ষেষু বিনিয়োগ উদাহৃতঃ ॥৬ ক্ষৌং বীজং মে শিরঃ পাতু
চন্দ্রবর্ণো মহামনুঃ। উগ্রং বীরং মহাবিকুং জলন্তং সর্বতোমুখম্ ॥৭
নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্। দ্বাত্রিংশদক্ষরো মন্ত্রো মন্ত্ররাজঃ
স্বরক্ষমঃ ॥৮ কণ্ঠং পাতু ধ্রুবং ক্ষৌং হৃদগবতে চক্ষুযৌ মম। নরসিংহায় চ
জ্বালামালিনে পাতু মস্তকম্ ॥৯ দীপ্তদংষ্ট্রায় চ তথায়িনেত্রায় চ নাসিকাম্।
সর্বরক্ষোম্নদেবায় সর্ব-ভূতক্ষয়ায় চ ॥১০ সর্বজ্বরবিনাশায় দহ দহ পচদ্বয়ম্। রক্ষ
রক্ষ সর্বমন্ত্রং স্বাহা পাতু মুখং মম ॥১১ তারাদিরামচন্দ্রায় নমঃ পায়াদ্গুদং মম।
ক্লীং পায়ং পাণিযুগ্মকং তারং নমঃ পদং ততঃ ॥১২ নারায়ণায় পার্শ্বকং আং হ্রীং
ক্রৌ ক্ষৌ চ হ্রী চ কট্। ষড়ক্ষরঃ কটিং পাতু নমো ভগবতে পদম্ ॥১৩
বাসুদেবায় চ পৃষ্ঠং ক্লীং কৃষ্ণায় উরুদ্বয়ম্। ক্লীং কৃষ্ণায় সদা পাতু জাহ্ননী চ
মনুজমঃ ॥১৪ ক্লী মৌ ক্লী শ্রামলাঙ্গায় নমঃ পায়ং পদদ্বয়ম্। নরসিংহায়
ক্ষৌং বীজং সর্কীক্ষং মে সদাবতু ॥১৫ ইতি তে কথিতং বৎস সর্বমন্ত্রৌষবিগ্রহম্।
তব স্নেহান্নম্নাখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কশ্চিৎ ॥১৬ গুরুপূজাং বিধায়াত গৃহীয়াং
কবচং ততঃ। সর্বপুণ্যযুতো ভূত্বা সর্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ ॥১৭ শতমষ্টোত্তরকৈব
পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ। হবনাদীন্ দশাংশেন কৃৎস্না সাধকসত্তমঃ ॥১৮ ততস্ত
সিদ্ধকবচঃ পুণ্যাত্মা মদনোপমঃ। স্পর্দ্ধাযুদ্ধে ভবনে লক্ষ্মীর্কালী বসেৎ ততঃ ॥১৯
পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দত্ত্বা মূলে নৈব পঠেৎ সক্ষুৎ। অপি বর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ
ফলমাপ্নুয়াৎ ॥২০ ভূজৈ বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্যদি। কণ্ঠে বা
দক্ষিণে বাহৌ নরসিংহো ভবেৎ স্বয়ম্ ॥২১ ষোড়শব্রাহ্মভূজৈ চৈব পুরুষো দক্ষিণে
করে। বিভূয়াং কবচং পুণ্যং সর্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ ॥২২ কাকবক্ষ্যা চ বা নারী
মৃতবৎসা চ বা ভবেৎ। জন্মবন্ধা নষ্টপুষ্পা বহুপূজবতী ভবেৎ ॥২৩ কবচস্য প্রসাদেন
জীবন্তুক্তো ভবেন্নরঃ। ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥২৪

ভূতপ্ৰেত-পিশাচাশ্চ রাক্ষসা দানবাশ্চ যে । তং দৃষ্ট্বা প্রপলারন্তে দেশাদেশান্তরং
 ধ্রুবম্ ॥২৫ যস্মিন্ গেহে চ কবচং গ্রামে বা যদি তিষ্ঠতি । তং দেশন্তু পরিত্যজ্য
 প্রয়াস্তি চাতিদূরতঃ ॥২৬

ইতি শ্রীব্রহ্মসংহিতায় ঐতরোলোক্যবিজয়ং নাম নৃসিংহকবচং সমাপ্তম্ ।

নবগ্রহকবচম্

(ওঁ) ব্রহ্মোবাচ । শিরো মে পাতু মার্ত্তণ্ডঃ কপালং রোহিণীপতিঃ । মুখমঙ্গারকঃ
 পাতু কর্ণঞ্চ শশিনন্দনঃ ॥১ বুদ্ধিং জীবঃ সদা পাতু হৃদয়ং ভৃগুনন্দনঃ । ভঠরঞ্চ
 শনিঃ পাতু জিহ্বাং মে দিতিনন্দনঃ ॥২ পাদৌ কেতুঃ সদা পাতু বারাঃ সৰ্বান্নম্বেব
 চ । তিথয়োহষ্টৌ দিশঃ পাতু নক্ষত্রাণি বপুঃ সদা ॥৩ অংসৌ রাশিঃ
 সদা পাতু যোগাশ্চ সৌর্য্যমেব চ । শুভং লিঙ্গং সদা পাতু সৰ্ব্বৈ
 গ্রহাঃ শুভপ্রদাঃ ॥৪ অনিমাদীনি সৰ্ব্বাণি লভতে যঃ পঠেদ্ ধ্রুবং ।
 এতাং রক্ষাং পঠেদ্ যন্ত তত্ৰা স্প্রথতঃ স্ত্রীঃ । স চিরায়ুঃ স্ত্রী
 পুত্রৌ রণে চ বিজয়ী ভবেৎ ॥৫ অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনাৰ্থী ধনমাপ্নুয়াৎ ।
 দারার্থী লভতে ভার্য্যাং স্ত্রুপাং স্ত্রমনোহরাং ॥৬ রোগী রোগাং প্রমুচ্যেত বন্ধো
 মুচ্যেত বন্ধনাং । জলে স্থলে চান্তরীক্ষে কারাগারে বিশেষতঃ । যঃ করে
 ধারয়েন্নিত্যং ভয়ং তন্ত ন বিঘতে ॥৭ ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেয়ং গুরুব্রজনাগমঃ ।
 সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যেত কবচশ্চ চ ধারণাং ॥৮ নারী বামভুজে ধৃত্বা স্ত্রৈশ্বৰ্য্য-
 সমন্বিতা । কাকবক্ষ্যা জম্ববক্ষ্যা যুতবৎসা চ বা ভবেৎ । বহুপত্যা জীববৎসা
 কবচস্য প্রসাদতঃ ॥৯

ইতি শ্রীগ্রহসামলে নবগ্রহকবচং সমাপ্তম্ ।

সূর্য্যকবচম্

শ্রীসূর্য্য উবাচ । শাস্ব শাস্ব মহাবাহো শৃণু মে কবচং শুভম্ । ত্রৈলোক্য-
 মঙ্গলং নাম কবচং পরমাদৃতম্ ॥১ যজ্ঞজ্ঞাত্বা যজ্ঞবিৎ সন্ধ্যাক্ ফলং প্রাপ্নোতি
 নিশ্চিতম্ । যজ্ঞত্বা চ মহাদেবো গণানামধিপোহভবৎ ॥২ পঠনাক্ষারণাদবিকুঃ

সৰ্বেষাং পালকঃ সদা । এবমিচ্ছাদয়ঃ সৰ্বৈ সৰ্বৈশ্বৰ্য্যামবাগ্নুযুঃ ॥৩ কবচস্ত
ঋষিৰ্জ্ঞা ছন্দোহুগুপ্তবুদ্ধাহতম্ । শ্রীসূর্যো দেবতা চাত্ৰ সৰ্বদেবনমস্কৃতঃ ॥৪ যশ-
আরোগ্যমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥৫

ওঁ প্রণবো মে শিরঃ পাতু ঘৃণিমে পাতু ভালকম্ । সূর্যোহব্যায়নবন্দ-
মাদিত্যঃ কর্ণযুগ্মকম্ ॥৬ অষ্টাঙ্করো মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বাভীষ্টফলপ্রদঃ ॥৭ হ্রীং বীজং মে মুখং
পাতু হৃদয়ং ভুবনেশ্বরী । চন্দ্রবীজং বিসর্গাঢ্যং পাতু মে গুহ্যদেশকম্ ॥৮ ত্র্যঙ্করোহসৌ
মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু গোপিতঃ । শিবো বহ্নিসমায়ুক্তো বামাক্ষিবিদুভূষিতঃ ॥৯
একাঙ্করো মহামন্ত্রঃ শ্রীসূর্য্যস্ত প্রকীৰ্ত্তিতঃ । গুহ্যদগুহ্যতরো মন্ত্ৰো বাজ্জাচিস্তামণিঃ
স্বতঃ । শীৰ্ষাদিপাদপর্য্যন্তং সদা পাতু মনুজমঃ ॥ ১০ ইতি তে কথিতং দিব্যং
ত্রিষু লোকেষু হুগুপ্তম্ । শ্রীপ্রদং কান্তিদং নিত্যং ধনারোগ্য-বিবৰ্দ্ধনম্ ॥১১ কুষ্ঠাদি-
রোগশমনং মহাব্যাধিবিনাশনম্ । ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নিত্যমরোগী বলবান্ ভবেৎ ॥১২
বহুনা কিং ময়োক্তেন যদ্ব্যন্ননসি বৰ্ত্ততে । তত্ত্বং সৰ্ব্বং ভবেৎ তত্ত্ব কবচস্য চ
ধারণাং ॥১৩ ভূতপ্রতাপিশাচাশ্চ যক্ষগন্ধৰ্ব্বরাক্ষসাঃ । ব্রহ্মরাক্ষসবেতালা ন
ভ্রষ্টুমপি তং ক্ষমা ॥১৪ দূরাদেব পলায়ন্তে তস্য সংকীৰ্ত্তনাদপি । ভূজপত্রে
সমালিখ্য রোচনাগুরুকুঙ্কুমৈঃ ॥১৫ রবিবারে চ সংক্রান্ত্যাং সপ্তম্যাঞ্চ বিশেষতঃ ।
ধারণন্ সাধকশ্রেষ্ঠঃ শ্রীসূর্য্যস্য প্রিয়ো ভবেৎ ॥১৬ ত্রিলোহমধ্যগং কৃত্বা ধারয়ে-
দক্ষিণে করে । শিখারামথবা কণ্ঠে সোহপি সূর্য্যো ন সংশয়ঃ ॥১৭ ইতি তে কথিতং
শাস্ত্র ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিধম্ । কবচং হুগুপ্তং লোকে তব স্নেহাং প্রকাশিতম্ ॥১৮
অজ্ঞাত্বা কবচং দিব্যং যো জপেৎ সূর্য্যমন্ত্রকম্ । সিদ্ধিন্ জায়তে তস্য কল্পকোটি-
শতৈরপি ॥১৯ ইতি ব্রহ্মসামলে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম সূর্য্যকবচম্ সমাপ্তম্ ।

লক্ষ্মী-কবচম্

ঈশ্বর উবাচ ।—অগ বক্ষ্যে মহেশানি কবচং সৰ্ব্বকামদম্ । যস্য বিজ্ঞান-মাতেণ
ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ ॥১ যো নার্কয়িত্বা দেবেশি মন্ত্রমাত্রং জপেন্নরঃ । স ভবেৎ
পার্কীতীপুত্রঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ । বিদ্যার্থিনা সদা সেব্য্য কমলা বিম্ববল্লভা ॥২

অস্যাশ্চতুরক্ষরী বিম্ববনিতান্নাঃ কবচস্য শ্রীভগবান্ শিবঋষিরমুগুপ্তপুছন্দো

বাগ্ভবী দেবতা বাগ্ভবং বীজং লজ্জা শক্তি রং কীলকং কামবীজাত্মকং
কবচং মম সুপাণ্ডিত্যকবিত্ব-সর্বসিদ্ধিসমৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ ।

ঐকারো মন্তকে পাতু বাগভবী সর্বসিদ্ধিদা । হ্রীং পাতু চক্ষুর্ষোঽর্ষ্যো চক্ষু-
ষুগ্মে চ শঙ্করী ॥৩ জিহ্বায়্যাং মুখবন্তে চ কর্ণয়োগে গুয়োন সি । ওষ্ঠাধরে দন্তপংক্তৌ
তালুমূলে তনৌ পুনঃ ॥৪ পাতু মাং বিষ্ণুবনিতা লক্ষ্মীঃ শ্রীবর্ণরূপিনী । কর্ণযুগ্মে
ভুজদ্বন্দ্বে স্তনদ্বন্দ্বে চ পার্শ্বতী ॥৫ হৃদয়ে মণিবন্ধে চ গ্রীবায়্যাং পার্শ্বয়োঃ পুনঃ ।
সর্বাঙ্গে পাতু কামেশী মহাদেবী সমুন্নতিঃ ॥৬ ব্যাষ্টিঃ পাতু মহামায়া উৎকৃষ্টিঃ সর্বদা-
বতু । সন্ধিং পাতু সদা দেবী সর্বত্র শত্ৰুবল্লভা ॥৭ বাগ্ভবী সর্বদা পাতু পাতু
মাং হরগেহিনী । রমা পাতু সদা দেবী পাতু মায়া সুরাট স্বয়ম্ ॥৮ সর্বাঙ্গে পাতু
মাং লক্ষ্মীবিষ্ণুমায়্যা সুরেশ্বরী । বিজয়া পাতু ভবনে জয়া পাতু সদা মম ॥৯ শিব-
দুতী সদা পাতু সুন্দরী পাতু সর্বদা । ভৈরবী পাতু সর্বত্র তেজগু সর্বদাবতু ॥১০
অরিতা পাতু মাং নিত্যমুগ্রতারাদা সদাবতু । পাতু মাং কালিকা নিত্যং কালরাত্রিঃ
সদাবতু ॥১১ বনভূগা সদা পাতু কামাখ্যা সর্বদাবতু । যোগিণীঃ সর্বদা পাস্তু যুগ্মাঃ
পাস্তু সদা মম ॥১২ মাত্রাঃ পাস্তু সদা দেব্যশ্চক্রস্থা যোগিনীগণাঃ । সর্বত্র সর্বকার্যেষু
সর্বকর্মসু সর্বদা । পাতু মাং দেবদেবী চ লক্ষ্মীঃ সর্বসমৃদ্ধিদা ॥১৩ ইতি তে
কথিতং দিব্যং কবচং সর্বসিদ্ধয়ে । যত্র তত্র ন বক্তব্যং যদৌচ্ছেদাত্মনো হিতম্ ॥১৪
শঠায় তক্তিহীনায় নিন্দকায় মহেশ্বরী । ন স্তবং দর্শয়েদিব্যাং সংদর্শ্য শিবহা
ভবেৎ ॥১৫ কুণীনায় মহোচ্ছায় দুর্গাভক্তিপরায় চ । বৈষ্ণবায় বিগুহায় দদ্যাৎ
কবচমুত্তমম্ ॥১৬ নিজশিষ্যায় শাস্ত্রায় ধনিনে জ্ঞানিনে তথা । দদ্যাৎ কবচ-
মিত্যুক্তং সর্বতন্ত্রসমন্বিতম্ ॥১৭ শনৌ মঙ্গলবারে চ রক্তচন্দনকৈস্তথা । যাবকেন
লিখেন্নন্ত্রং সর্বতন্ত্রসমন্বিতম্ ॥১৮ বিলিখ্য কবচং দিব্যং স্বয়ম্ভুকুসুমৈঃ শুভৈঃ ।
স্বশুক্রেঃ পরশুক্রেঃচ নানাগন্ধসমন্বিতৈঃ ॥১৯ গোরোচনা কুঙ্কুমেণ রক্তচন্দনকেন
বা । সূতিথৌ শুভযোগে বা শ্রবণায়্যাং রবেদিনে ॥২০ অশ্বিনীয়াং কৃত্তিকায়াং বা
ফল্গুন্যাং বা মঘাসু চ । পূর্বভাদ্রপদাযোগে স্বাত্যাং মঙ্গলবাসরে ॥২১ বিলিখেৎ
প্রপঠেৎ স্তোত্রং শুভযোগে সুরালয়ে ॥২২ আয়ুষ্যং প্রীতিযোগে চ ব্রহ্মযোগে
বিশেষতঃ । ইন্দ্রযোগে শুভযোগে শুক্রযোগে তথৈব চ ॥২৩ কোলবে বালবে

চৈব বগিজে চৈব সত্তমঃ । শূণ্ণাগারে শ্মশানে বা বিজনে চ বিশেষতঃ ॥২৪
কুমারীং পূজয়িত্বাদৌ যজেদেবীং সনাতনৌম্ । মংস্তমাংসৈঃ শাকপুটৈঃ পূজয়েৎ
পরদেবতাম্ ॥২৫ স্নাতাদ্যোঃ সোপকরণৈঃ পুষ্পমুপৈবিশেষতঃ । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা
চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥২৬ আশ্বেটকমুপাখ্যানং তত্র কুৰ্ম্যাদিনত্ৰয়ম্ । তদা
ধরেন্নহারক্ষাং শঙ্করেণেতি ভাবিতম্ ॥২৭ মারণেষ্বেষণাদীনি লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।
স ভবেৎ পার্শ্বতীপুত্রঃ সৰ্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ ॥২৮ গুরুদেবো হরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্ত
হরপ্রিয়া । অভেদেন ভজেদ্বস্তু তস্ত সিক্কিরদূরতঃ ॥২৯ পঠতি য ইহ মৰ্ত্ত্যো নিত্য-
মার্জাস্তরাগ্না, জপকলমনুমেয়ং লপসতে যদ্বিধেয়ম্ । স ভবতি পদমুচ্চৈঃ সম্পদাং
পাদনত্ৰঃ, ক্ষিতিপমুকুটলক্ষ্মীলক্ষণানাং চিরায় ॥৩০

ইতি শ্রীবিষ্মসারতন্ত্রে লক্ষ্মীকবচং সমাপ্তম্ ।

কবচশোধন-বিধি

নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া,—

“কৰ্ত্তব্যোহগ্নিন্ কবচসংস্কারকৰ্ম্মণি” ইত্যাদিরূপে স্বস্তিবাচন পূৰ্ব্বক সঙ্কল্প
করিবে,—

অদ্যোত্যাदि অমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকদেবতায়্যা অমুককবচধারণার্থং অমুকদেবতা-
কবচসংস্কারমহং করিষ্যে । পরার্থে করিষ্যামীতি বিশেষঃ ।

পরে গণেশাদি দেবতাকে পূজা করিয়া গুরুপূজা করিবে । অনন্তর কবচকে
জলদ্বারা স্নান করাইবে, পরে ‘হৌং’ এই মন্ত্র ১০৮ ধার জপ করিয়া প্রণব
উচ্চারণপূৰ্ব্বক পঞ্চগব্য দ্বারা কবচ ধোত করিয়া স্বর্ণাদি পাত্রে
স্থাপন পূৰ্ব্বক চন্দন, অগুরু, কুঙ্কুমসংযুক্ত শীতলজলে স্নান
করাইবে । পুনর্বার “হৌং” মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিয়া, মূলমন্ত্র উচ্চারণপূৰ্ব্বক
পঞ্চামৃত দ্বারা কবচকে স্নান করাইয়া, মূলমন্ত্রে কাঁচা দুগ্ধ ও জল দ্বারা স্নান
করাইবে । পরে ধূপ জালিয়া দিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূৰ্ব্বক দধি, ঘৃত, মধু, চিনি,
দুগ্ধ, জল, চন্দন, কস্তুরী ও কুঙ্কুম এই সকল দ্রব্য দ্বারা পৃথক পৃথক স্নান করাইবে ।

তদনন্তর কুঙ্কুমগোরোচনামিশ্রিত জলে স্নান করাইয়া জঘুশাখলী-বাট্যাল-

বদরীবকুলভগাঅকপঞ্চকবায়যুক্ত অষ্ট কলস লইয়া ক্রমশঃ স্নান করাইয়া শেষে কেবল জলদ্বারা স্নান করাইবে। পরে কবচ বস্ত্রদ্বারা মুছিয়া, স্বর্ণাদি পাত্রে স্থাপনপূর্বক কুশাগ্র দ্বারা উহা স্পর্শ করিবে।

“ওঁ কবচরাজায় বিদ্যাহে মহাকবচায় ধীমহি তন্নঃ কবচং প্রচোদয়াৎ।”

এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে; মন্ত্র যথা,—

“অশ্রু প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রশ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বর্য ঋষয়ঃ ঋগ্ যজুঃ সামাণকর্ষাচ্ছন্দাংসি চৈতত্ত্বং দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াং বিনিয়োগঃ।”

ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ষং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ অমুকদেবতায়্যাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ” ইত্যাদি বলিয়া সমর্থ হইলে বলিদানাহঁ দেবতার বলিদ্বারা অর্চনারূপে কবচে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া আবাহনপূর্বক ষড়ঙ্গচ্ছাস করিয়া যথাশক্তি উপচারে দেবতার পূজা করিয়া ষড়ঙ্গের পূজা করিবে। পরে পটুসূত্র, দর্পণ, চামর ও ঘণ্টা উপচারার্থ দিবে, পূজান্তে মূল মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিবে।

অনন্তর ১০৮ সংখ্যক হোম করিয়া, ছতশেষ কবচের উপরে দিবে, হোম করিতে অশক্তি হইলে দ্বিগুণ জপ করিবে। পরে দক্ষিণাস্ত করিবে।



নানা দেব-দেবীর পূজা-পদ্ধতি

বরণ

যদি কেহ নিজেই পূজা করে কিংবা পুরোহিত স্বয়ং যজমানের নামে সঙ্কল্প করেন, তাহা হইলে বরণ করিবার আবশ্যক হয় না। যদি যজমান নিজেই সঙ্কল্প কবে, এবং পুরোহিত দ্বারা পূজা করান হয়, তাহা হইলে পুরোহিতকে বরণ করিতে হয়; পুরোহিত আচমনান্তে উত্তরাভিমুখে বসিবেন এবং যজমান পূর্বাভিমুখে বসিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া পুরোহিতকে নিম্নোক্ত মন্ত্র বলিবে। যথা—
ওঁ সাধু ভবানাস্তাম্। পুরোহিত বলিবেন—ওঁ সাধবহমাসে। যজমান—ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তুম্। পুরোহিত—ওঁ অর্চয় বলিবেন।

অনন্তর যজমান—এতানি গন্ধপুষ্পাদীনি (ওঁ) ব্রাহ্মণায় নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া পুরোহিতকে গন্ধ, পুষ্প, যজ্ঞোপবীত (সঙ্কম হইলে অঙ্গুরীয়) এবং বস্ত্র প্রদান করিবে।

পরে পুরোহিতের দক্ষিণ জামুতে আতপ-তণ্ডুল দিয়া তাহার উপর হস্ত উপুড় করিয়া ধরিয়া অর্থাৎ ডান হাতের পৃষ্ঠে বাম হাত স্থাপন করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র বলিবে—

বিষ্ণুরোঁ তৎসং অগ্ন অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা (শূদ্র হইলে দাসঃ, স্ত্রী হইলে—অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকীদেবী বা দাসী) মৎসঙ্কলিত-অমুকদেবতাপূজনকর্ম্মণি পূজাদিকর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রং
শ্রীঅমুকদেবশর্মাণম্ (পুরোহিতের গোত্র ও নাম বলিতে হইবে) অভ্যর্চ্য
ভবন্তুমহং ব্রুণে। এই মন্ত্র বলিয়া হাত ছাড়িয়া দিবে।

অনন্তর পুরোহিত বলিবেন—ওঁ বৃতোহস্মি। অতঃপর যজমান কৃতাজ্জলি-

পূর্বক “ওঁ যথাবিহিতং কর্ম কুরু” এই মন্ত্র বলিলে পুরোহিত বলিবেন—ওঁ যথাস্থানং করবাণি।

অনন্তর পুরোহিত আচমন করিয়া বিষ্ণুস্মরণ করিবেন।

শেষে পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তাহা পূজাস্থানে প্রোক্ষণ পূর্বক ঘটস্থাপন করিতে হয়। স্থাপিত ঘট “ফট্” মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কুম্ভায় নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া ঘটে গন্ধপুষ্প অর্পণ করিয়া ‘ওঁ’ উচ্চারণ পূর্বক ভূমি প্রভৃতি প্রত্যেকটি জিনিষ স্পর্শ করিয়া সেই সেই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়।

ঘটস্থাপন

শিব ও নারায়ণ পূজাদিতে ঘটস্থাপনার আবশ্যক না থাকিলেও প্রতিমা পূজাদি কার্যে ঘটস্থাপনার প্রয়োজন আছে।

পঞ্চগুড়ি দিয়া অষ্টদলপদ্ম মণ্ডল আঁকিয়া তাহার উপর মৃত্তিকা ও পঞ্চশস্ত্র (ধাতু, মাষকলাই, তিল, মুগকলাই, ধন) দিয়া তদুপরি জলপূর্ণ ঘট বসাইবেন। ঘটের মুখে পঞ্চপল্লব (আম্র, অশ্বথ, বট, পাকুড়, যজ্ঞোদ্ভব) অভাবে কেবল আম্রশাখা দিবেন ও তাহার উপর একসরা আতপ চাউল, সশীষ ডাব, সিন্দূর ও পুষ্প দিবেন। ঘটের বক্ষঃস্থলে সিন্দূর দিয়া পুত্তলিকা আঁকিবেন এবং দধি ও আতপচাউল দিবেন। গলায় সূতা বাঁধিবেন ও বস্ত্র (অভাবে গামছা) দ্বারা আচ্ছাদন করিবেন।

ঘটমধ্যে নবরত্ন বা পঞ্চরত্ন প্রদান করিতে হয়। তদভাবে কেবল সূবর্ণ প্রদান করিলেও চলিতে পারে।

বিস্তারে ষট্‌ত্রিংশৎ (৩৬) অঙ্গুলি, উচ্চে ষোড়শ (১৬) অঙ্গুলি, কণ্ঠ চারি অঙ্গুলি, মুখের বিস্তার ছয় অঙ্গুলি এবং তলদেশ পঞ্চাঙ্গুলি পরিমিত, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, কাংস্ত, মৃত্তিকা, পাষণ বা কাচনির্মিত ঘট স্থাপন করিবেন। দেবতার প্রীতির জন্য ঘট নির্মাণে বিস্ত-শঠতা করিবে না—অর্থাৎ অবস্থানুযায়ী ঘট প্রস্তুত করাইয়া স্থাপন করা কর্তব্য। ঘট সুদৃশ্য ও অক্ষত হওয়া আবশ্যক।

স্বর্ণনির্মিত ঘট ভোগপ্রদ, রজতনির্মিত ঘট মোক্ষপ্রদ, প্রীতিকর কার্যে

তাম্রনিৰ্মিত, পুষ্টিবৰ্দ্ধনে কাংশনিৰ্মিত, বশীকরণে কাচনিৰ্মিত ও স্তম্ভন কার্যে পাষণনিৰ্মিত ঘট প্রস্তুত। পরিস্কৃত ও সুদৃশ্য মৃত্তিকানিৰ্মিত ঘট সৰ্বকাৰ্য্যে প্রস্তুত।

সামবেদি-ঘটস্থাপন

ভূমিতে হাত দিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ মহি, ত্রীণামবরস্ত হ্যাক্যং মিত্রশাৰ্য্যাম্ণঃ ।
হুৱাধৰ্ষং বরুণশ্চ ।” (মন্ত্ৰাস্তর—ওঁ ভূমিরস্তুরিকং ঘৌ দ্বাভূতায়ঃ) ।

ধাতু স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ ধানাবস্তুং করস্তিগ-মপূপবস্তুশুক্‌গিনং ।
ইন্দ্র প্রাতজুৰ্ষস্ব নঃ ॥

উভয় হস্তদ্বারা ঘটধারণ করত পাঠ করিবেন—ওঁ আবিশন্ কলশং সূতো
বিশ্বা অৰ্ষন্নভিশ্রিয়ঃ । ইন্দুরিন্দ্রায় ধীয়তে ।

জল স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ আ নো মিত্রাবরুণা য়তৈর্গব্যুতিমুক্‌তং ।
মধবা রজাংসি সূক্রতু ॥

পল্লব ধরিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ অমমুর্জ্জাবতো বৃক্ষ, উজ্জীব ফলিনী ভব । পৰ্ণং
বনস্পতে মুত্বা, মুত্বা চ স্মৃত্যং রসিঃ ।

ফল ধারণ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবস্তে ষৎপাৰ্য্যা
যুনজতে ধিমস্তাঃ । শূরো নৃষাতা শ্রবসশ্চকান আ গোমতি ব্রজে ভজা স্বং নঃ ।

বস্ত্র স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ যুধা সুবাসাঃ পরিবীত আ গাং স উ
শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ । তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ ।

পুষ্প স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ পবমান ব্যপ্পুহি রশ্মিভিক্সাজসা তমঃ ।
দধৎ স্তোত্রে সুবীৰ্য্যাম্ ।

সিন্দূর স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ সিন্ধোকরচ্ছাসে পতয়ন্তমুক্‌গম্ ।
হিরণ্যপাবাঃ পশুমপ্সু গৃভংতে ।

স্থিরীকরণ (ঘট ধারণ করিয়া পাঠ করিবেন,)—ওঁ দ্বাবতঃ পুরুবসো বয়মিহ
প্রণেতঃ । অসি স্থাতহরীণাম্ । ওঁ স্থাং স্থীং স্থিরো ভব ।

কৃতাজলি পূর্বক পাঠ করিবেন—ওঁ সৰ্বতীর্থোস্তবং বারি সৰ্বদেবসমমিতম্ ।

ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহ । (স্ত্রী দেবতার নিমিত্ত ঘট স্থাপনকালে—
“তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ” বলিতে হইবে ।)

ঋগ্বেদি-ঘটস্থাপন

ভূমি স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন,—ওঁ উর্বা সন্ননী বৃহতী ঋতেন হুবে
দেবানামবসা জনিত্রী । দধাতে যে অমৃতং স্প্রতীকে দ্যাভা রক্ষতং পৃথিবী নো
অভ্রাৎ ।

ধাতু স্পর্শ করিয়া—ওঁ ধানাবস্তং করস্তিগমপূবস্তমুক্থিনম্ । ইন্দ্র প্রাতজুর্ষস্ব
নঃ ।

ঘটে হস্ত দিয়া—ওঁ এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম, কুরুশ্রবণ দদতো মঘানি ।
দান ইদ্ বো মঘবানঃ সো অস্ত্রয়ঞ্চ সোমো হৃদি যং বিভর্ষি ।

জল স্পর্শ করিয়া—ওঁ বরুণশ্রোতুম্নমনমসি । বরুণশ্র স্তম্ভসর্জ্জনীম্ভঃ । বরুণশ্র
ঋতসদত্তমি । বরুণশ্র ঋতসদনমসি । বরুণশ্র ঋতসদনমাসীদ ।

ফল ধারণ করিয়া—ওঁ যাঃ ফলিনীর্থা অফলা অপুপ্পা যাশ্চ পুস্পিনীঃ । বৃহস্পতি-
প্রমুতা-স্তা নো মুঞ্চস্বংহসঃ । (সিন্দূরমন্ত্র, বস্ত্রমন্ত্র, পুষ্পমন্ত্র যজুর্বেদীয় ঘটস্থাপনার
দ্রষ্টব্য ।)

স্থিরীকরণ,—ওঁ স্থিরো ভব বিভ্রুশ্র আশুর্ভব বাজ্যর্কম্ ! পৃথুর্ভব সুবদ-স্বমগ্নেঃ
পূরীষবাহনঃ । পরে “সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

যজুর্বেদি-ঘটস্থাপন

ভূমি স্পর্শ করিয়া—ওঁ ভূরসি ভূমিরশ্রুদিতিরসি বিশ্বধার্যা বিশ্বস্ত ভুবনশ্র ধত্রী ।
পৃথিবীং যচ্ছ, পৃথিবীং দৃংহ, পৃথিবীং মা হিংসীঃ ।

ধাতু স্পর্শ করিয়া—ওঁ ধানামসি ধিনুহি দেবান্ ধিনুহি যজ্ঞং । ধিনুহি
যজ্ঞপতিং, ধিনুহি মাং যজ্ঞন্যম্ ।

ঘট স্পর্শ করিয়া,—ওঁ অা জিহ্ব কলশং মহা ত্বা বিশস্তিন্দবঃ । পুনরুর্জ্জা
নিবর্তস্ব সা নঃ সহস্রং ধুক্ষেদ্রুধারা পয়স্বতী পুনর্মা বিশতাদ্রয়িঃ ॥

জল স্পর্শ করিয়া—ওঁ বরুণশ্রোতন্তনমসি বরুণশ্চ স্তম্ভসর্জনীমৃঃ । বরুণশ্চ
ঋতসদন্যসি, বরুণশ্চ ঋতসদনমসি । বরুণশ্চ ঋতসদনমাসীদ ।

পল্লব স্পর্শ করিয়া,—ওঁ ধন্বনাগা ধন্বনাভিং জয়েম, ধন্বনা তীব্রাঃ সমদো
জয়েম । ধনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি, ধন্বনা সর্বাঃ প্রদিশো জয়েম ॥ মন্ত্রান্তর—
“অশ্বথে বো নিষদনং পর্গে বো বসতিকৃত্য । গোভাজ ইং কিলাসণ যৎ সনবণ
পুরুষম্ ।”

ফল স্পর্শ করিয়া—ওঁ যাঃ ফলিনীয়া অফলা অপুপ্পা যাশ্চ পুস্পিণীঃ, বৃহস্পতি-
প্রমুতা-স্তা নো মুঞ্চস্বহসঃ ।

সিন্দূর স্পর্শ করিয়া—ওঁ সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূঘনাসো বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি
যহ্নাঃ । ঘৃতশ্চ ধারা অরুষো ন রাজো কাষ্ঠা ভিন্দন্নৃশ্চিভিঃ পিন্ধমানঃ ॥

পুষ্প স্পর্শ করিয়া—ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা-বহোরাত্রে পার্শ্বে নক্ষত্রাণি
রূপমশ্বিনৌ ব্যাতম্ । ইক্ষম্বিষাণামুৎম ইষাণ সর্বলোকং ম ইষাণ ।

বস্ত্র ধারণ করিয়া—ওঁ ষবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাং স উ শ্রেয়ান্ ভবতি
জায়মানঃ । তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি স্বাধ্যো মনসা দেবয়ন্তুঃ ॥

স্থিরীকরণ—ওঁ সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি সর্বদেবসমন্বিতম্ । টমং ঘটং সমাকৃত্য
তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহঃ ॥ ওঁ স্থাং স্থীং স্থিরো ভব, বিড়ম্ব আশুর্ভব বাজ্যর্কন্ ।
পৃথুর্ভব সুষদ-স্বমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ ॥

লক্ষ্মীপূজা

ব্রাহ্মস্পর্শ, সংক্রান্তি, নন্দা, অষ্টমী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশী-ভিন্ন তিথিতে গুরুপক্ষে
বৃহস্পতিবারে, অভাবে রবি ও সোমবারে লক্ষ্মীপূজা হইয়া থাকে । কিন্তু
এতদ্দেশে বহুস্থানে কেবল বৃহস্পতিবারেই লক্ষ্মীপূজা প্রচলিত ।

পবিত্রচিত্তে আসনে উপবেশনপূর্বক আচমন করিয়া স্বস্তিবাচন করিবে,
যথা—ওঁ কর্তব্যোহশ্বিন্ শ্রীলক্ষ্মীপূজাকৰ্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রহ্ম ইত্যাদি পাঠ
করিয়া স্বস্তিহুক্ত পাঠ করিবে, পরে সঙ্কল্প করিবে, যথা—বিষ্ণুরেঁ । তৎ-
সদদ্যোত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা শ্রীলক্ষ্মীপ্ৰীতিকামো লক্ষ্মীপূজামহং
করিষ্যে । (পরার্থে করিষ্যামি) ।

সংকল্পসূক্তপাঠাদি পূৰ্বক গণেশাদি পূজা ও “শ্রীং অমৃত্যুভ্যাং নমঃ”—
ইত্যাদিক্রমে করাঙ্গন্যাসাদি করিয়া কুৰ্মমুদ্রাযোগে সচন্দন পুষ্প লইয়া লক্ষ্মী
দেবীর ধ্যান করিবেন। যথা—

ওঁ পাশাঙ্কমালিকান্তোজ-স্বণিভিৰ্যাম্যাসোম্যয়োঃ ।

পদ্মাসনস্থং ধ্যায়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্ ॥

গৌরবর্ণাং সূর্যপাঞ্চ সৰ্ব্বালঙ্কার-ভূষিতাম্ ।

রৌক্সপদ্ম-বাগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥

এই ধ্যান পাঠ করিয়া পুষ্পটী নিজের মস্তকে দিয়া, মানসোপচারে অৰ্চনা
করিয়া পুনরায় করাঙ্গন্যাস করিতে হইবে; অতঃপর পুনর্বার কুৰ্মমুদ্রায় সচন্দন
পুষ্প গ্রহণপূর্বক পূর্বের ন্যায় ধ্যান মন্ত্র পাঠান্তে পুষ্পটী নারায়ণচক্রোপরি প্রদান
করিয়া “এতৎ পাদাং শ্রীং লক্ষ্মী নমঃ”—এই ক্রমে দশোপচারে পূজা করিবে
এবং লক্ষ্মীদেবীকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া তাঁহার গায়ত্রী মন্ত্র পাঠ ও প্রণাম
করিবে।

পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র—ওঁ নমস্তে সৰ্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।

যা গতিস্ত্বং-প্রপন্নানাং সা মে ভূয়াৎস্বদৰ্চনাং ॥

গায়ত্রী—ওঁ মহালক্ষ্মী বিদ্যাহে মহাশ্রিতৈ ধীমহি তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াং ওঁ ।

প্রাণামমন্ত্র—ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভাষ্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সৰ্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥

তৎপরে নারায়ণ, কুবের, ইন্দ্ৰের ও পেচকের পূজা করিবে।

কুবেরের ধ্যান—কুবেরং ধনদং ধৰ্ম্মং দ্বিভুজং পীতবাসসম্ ।

প্রসন্নবদনং দেবং যক্ষং হৃদয়কসেবিতম্ ॥

প্রণাম—ওঁ ধনদায় নমস্তুভ্যাং নিধিপন্যাধিপায় চ ।

ভবন্তু ত্বং প্রসাদায়ে ধনধাত্ৰাদিসম্পদঃ ॥

গঙ্গা পূজাপদ্ধতি

কৃত্যানিত্যক্রিয় সাধক শুদ্ধাসনে উপবেশনপূর্বক আচমন করত স্বশাখোক্ত-

স্বস্তিবাচন করিয়া “সূর্য্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে গণেশ, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও বিষ্ণুকে গন্ধপুষ্প প্রদানপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিতে হয়। যথা—

“বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্ম। সৰ্ব্বপাপক্ষয়পূর্ব্বক-শ্রীগঙ্গাপ্রীতিকামো গণপত্যাদি-নানাদেবতা-পূজাপূর্ব্বক-শ্রীগঙ্গাদেবোপূজনমহং করিষ্যে।” (পরার্থে করিষ্যামি)।

এইরূপ সঙ্কল্পপূর্ব্বক স্বশাখোক্তমন্ত্র পাঠ করিয়া পূজা আরম্ভ করিতে হয়। প্রতিমায় পূজা করিতে হইলে মূলমন্ত্রে চক্ষুর্দান ও ঘটস্থাপন করিতে হয়। পরে আসনশোধন ও সামান্তাৰ্ঘ্য স্থাপনপূর্ব্বক ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়াম করত গুরুপংক্তি নমস্কার করিয়া, মাতৃকাত্ৰাসাদি করিবেন। পরে গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল, মৎস্তাদি দশাবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, দুৰ্গা, যমুনা, নারায়ণ, লক্ষ্মী, ভাস্কর, ভগীরথ, নাগরাজ ও হিমালয়ের পূজা করিয়া, “গাং অমুষ্ঠাত্যাং নমঃ” এই ক্রমে করতাস ও “গাং হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অঙ্গতাস করিয়া কুৰ্ম্মমূর্ত্ত্যায়োগে পুষ্প গ্রহণ করত দেবীর ধ্যান করিবে; যথা—

“ওঁ সূর্য্যং চাকুনেত্র্যং চন্দ্রাযুতসমপ্রভাম্। চামরৈর্বীজ্যমানাস্তু শ্বেতচ্ছত্রো-পশোভিতাম্। সুপ্রসন্নং সুবদনং করুণাদ্র'নিজাস্তরাম্। সুধাপ্লাবিতভূপৃষ্ঠা-মাদ্র'গন্ধানুলেপনাম্। ত্রৈলোক্যানমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরভিষ্টুতাম্।”

এইরূপ ধ্যান করিয়া হস্তস্থিত পুষ্পটী স্বীয় মস্তকে দিয়া, মানসোপচারে পূজা করত পীঠতাস করিয়া বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপনপূর্ব্বক পুনরায় করতাসাদি করত ধ্যান করিয়া প্রতিমাতে পুষ্প প্রদানপূর্ব্বক আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া (সাক্ষাৎ গঙ্গার পূজা করিতে হইলে আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয় না।) “ওঁ গাং গঙ্গাতৈর, বিশ্বমুখ্যাতৈর, শিবামৃতাতৈর শান্তিপ্রদারিতৈঃ নারায়ণৈঃ নমো নমঃ” এই মন্ত্রে যথাশক্তি পূজা করিবেন। পরে প্রাণায়াম করিয়া—“ওঁ গাং গঙ্গাতৈর বিশ্বমুখ্যাতৈর শিবামৃতাতৈর” ইত্যাদি মন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া জপ সমৰ্পণ করত নিম্নমন্ত্রে প্রণাম করিবেন। যথা—

“ওঁ সত্যঃ পাতকসংহন্ত্রী সন্তো হৃঃখবিনাশিনী।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ॥

অতঃপর যথাশক্তি বলিদান ও হোমাদি করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিন্নাবধারণ করিবেন।

মনসাদেবী পূজাপদ্ধতি

গৃহাঙ্গনে বেদিকোপরি প্রতিমা স্থাপন করিয়া সাধক নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে স্বস্তিবাচনপূর্বক “স্বর্ধ্যাঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত সঙ্কল্প করিবেন। যথা,—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা উরগাদিভয়োপশমনপূর্বকশ্রীমনসাদেবীপ্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকানস্তাণ্ডষ্টনাগসহিতশ্রীমনসাদেবীপূজনমহং করিষ্যে।” (পরার্থে করিষ্যামি)।

এইরূপ সংকল্প করিয়া স্বশাপোক্ত সূক্ত পাঠ করিতে হয়। “ওঁ ইদং নেত্রত্রয়ং দিব্যং চন্দ্রস্বর্য্যানলপ্রভম্। তারাকারময়ং দেবি পশু ত্বং ভুবনত্রয়ম্॥” ইহা পাঠ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক অঙ্গন দ্বারা দেবীর চক্ষুদর্শন করিতে হয়। অতঃপর স্বীয় বেদানুসারে ঘটস্থাপনপূর্বক আসন-শোধন ও সামান্ত্যার্থ্য স্থাপনাদি করিয়া গণেশাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল, মংস্তাদি-দশাবতার প্রভৃতির পূজা করিয়া কুর্ম্মমুদ্রায় পুষ্প গ্রহণ করিয়া মনসাদেবীর ধ্যান করিতে হয়। যথা—

“ওঁ দেবীমম্মামহীনাং শশধরবদনাং চারুকান্তিং বদাত্মাং, হংসাক্রুড়া-মুদারাম-ক্লণিতবসনাং সর্ব্বদাং সর্ব্বদৈব। স্মেরাত্মাং মণ্ডিতাজীং কনকমণিগণৈর্নগ-রৈস্ত্রেনৈকৈ-র্কন্দেহং সাষ্টনাগাধুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্।”

এই প্রকার ধ্যান করিয়া হস্তস্থিত পুষ্পটী স্ব-মস্তকে প্রদান করিয়া মানসো-পচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য স্থাপনান্তর পীঠাস্ত্রাক্রমে পীঠপূজা করিতে হইবে। অনন্তর পুনর্বার করন্তাসাঙ্গন্যাসপূর্বক পুনরপি পূর্ববৎ ধ্যান করিয়া হস্তস্থিত পুষ্পটী ঘটে বা প্রতিমায় প্রদান করিয়া কৃতাজলিপূর্বক আবাহন করিতে হইবে। যথা,—

“ওঁ আন্তিকশ্চ মুনৈৰ্মাতা জগদানন্দকারিণি । এহেহি মনসাদেবি নাগমাত-
নমোহস্ত তে ॥ ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি, সৰ্বকল্যাণকারিণি । স্মৃশীশাখাং সমাকৃহ
তিষ্ঠ পূজাং কৰোম্যহম্ ॥ ওঁ ভগবতি মনসাদেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ,
ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিহিতা ভব, অত্ৰাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং
গৃহাণ ।”

এই প্রকারে আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠাপূৰ্বক “ওঁ মনসাদেবো নমঃ”—
এই মন্ত্র বলিয়া যথাসম্ভব উপচারে পূজা করিতে হইবে । স্নান করাইবার সময়
“ওঁ ত্রৈলোক্যপূজিতাং দেবীং নাগাভরণভূষিতাম্ । স্নাপয়ামি মহাভাগাং
পুত্রাযুধনবৃদ্ধয়ে ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মনসাদেবীকে দুগ্ধদ্বারা
স্নান করাইয়া পুনরায় চন্দনমিশ্রিত জল দ্বারা স্নান করাইতে হয় ।
যথা,—“ওঁ গন্ধচন্দনমিশ্রণ ভোয়েন নাগমাতরম্ । স্নাপয়ামি মহাভাগাং
সৰ্বসম্পত্তিহেতবে ।”

অনন্তর পাণ্ডাদি দ্বারা অষ্টনাগগণের পূজা করিতে হয় । যথা,—“ওঁ
অনন্তনাগ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া “ওঁ অনন্তায় নাগায় নমঃ”
এই বলিয়া পূজা করিতে হয় । এই ক্রমে,—বাসুকয়ে নাগায়, পদ্মায় নাগায়,
মহাপদ্মায় নাগায়, তক্ষকায় নাগায়, কুলীরায় নাগায়, কৰ্কটকায় নাগায়,
শঙ্খায় নাগায়” বলিয়া প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন পূজা করিতে হয় । আবাহনও
প্রত্যেকের স্বতন্ত্র করিতে হইবে । অতঃপর মনসাদেবীকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান
করিয়া প্রণাম করিতে হয় । প্রণাম মন্ত্র, যথা—

“ওঁ ধ্বোনিসম্ভবে মাতৰ্মহেশ্বরমুতে শুভে ।

পদ্মালয়ে নমস্তভ্যং রক্ষ মাং বৃজিনার্ণবাং ॥

ওঁ আন্তিকশ্চ মুনৈৰ্মাতা ভগিনী বাসুকেশ্বরা ।

জরংকারুমুনেঃ পত্নী মনসাদেবি নমোহস্ত তে ॥

অনন্তর যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া জপ সমৰ্পণপূৰ্বক বলিদান হোম ও
দক্ষিণাদি করিয়া সংহারমুদ্রা দ্বারা “মনসাদেবি ক্ষমস্ব” এই বলিয়া বিসৰ্জন
করিয়া শান্তি আশীৰ্বাদাদি করিতে হয় ।

সরস্বতী-পূজাপদ্ধতি

প্রথমে নিত্যক্রিয়াদি সমাপনপূর্বক শুদ্ধাসনে উপবেশন করিয়া স্বশাখোক্ত স্বস্তিধাচনকরত “সূর্য্যঃ সোমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিতে হয়। যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদ্য মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাং তিথৌ অমুক-গোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা প্রভূতবিদ্যালাভকামঃ শ্রীসরস্বতীপ্ৰীতিকামো বা গণপত্যাदि-
নানাদেবতাপূজাপূর্বকং মস্তাধারলেখনীসহিতশ্রীসরস্বতী-পূজনকর্মাহং করিষ্যে।”
(পরার্থে করিষ্যামি)

এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া কৃতাজলিপূর্বক সূক্ত পাঠ করিয়া (প্রতিমাপক্ষে মূলমন্ত্রে চক্ষুর্দান করিবে) ঘটস্থাপন করিতে হয়। অতঃপর সমাচার্য্য স্থাপন, আসন-
শুদ্ধাদি ক্রিয়া সমাপনপূর্বক গণেশাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাदि নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি
দশদিক্‌পাল, মংস্তাदि দশাবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, মহাদেব, ছর্গা, মনসাदेবী,
গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি দেবতাগণের অর্চনা করিতে হয়।

অনন্তর প্রতিমাস্থলে—গুরুপংক্তি নমস্কার, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকান্যাস, বাহুমাতৃ-
কান্যাস ও প্রাণায়ামাদি করিয়া “সাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে
করাঙ্গন্যাস করিয়া কুর্শ্মমুদ্রাযোগে সচন্দন পুষ্প লইয়া দেবীর ধ্যান করিতে হয়, যথা—

“ওঁ তরুণশকলমিন্দোর্বিল্লতী শুভ্রকান্তিঃ,

কুচভরনমিতাজী সন্নিবল্লী সিতাজ্জৈ ।

নিজকরকমলোত্তলেখনীপুস্তকশ্রীঃ,

সকলবিভবসিদ্ধৌ পাতু বাগ্‌দেবতা নঃ।”

অতঃপর হস্তস্থিত পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া মানসোপচারে অর্চনা করিয়া
বিশেষার্থ্য্য স্থাপনপূর্বক পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহন ও প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে।
অনন্তর “ঐং সরস্বত্যৈ নমঃ”—এই মন্ত্র বলিয়া যথাশক্ত্যুপচারে দেবীর অর্চনা
করিতে হয়।

তদনন্তর লক্ষ্মী, নারায়ণ এবং মস্তাধার ও লেখনীর পূজা করিতে হয়।
অতঃপর দেবীকে তিনবার পুষ্পাজলি দিতে হয়। মন্ত্র যথা,—

“ওঁ ভদ্রকাটো নমো নিত্যং সরস্বতৈ নমো নমঃ ।

বেদবেদাঙ্গবেদান্তবিজ্ঞানেনত্য এব চ ॥

এষ সচন্দন-পুষ্পবিষপত্রাজ্জলিঃ ঐ সরস্বতৈ নমঃ ।”

অতঃপর কৃতাজলিপূর্বক বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রার্থনা করিতে হয় ।
যথা,—“ওঁ যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ । ত্বাং পরিত্যজ্য
সংতিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা ॥ ওঁ বেদাঃ শাস্ত্রানি সর্বাণি নৃত্যগীতাদিকঞ্চ যৎ ।
ন বিহীনং ত্বয়া দেবি তথা মে সস্তু সিদ্ধয়ঃ ॥ ওঁ লক্ষ্মীর্দেখা ধরা তুষ্টির্গৌরী
পুষ্টিঃ প্রভা ধৃতিঃ । এতাভিঃ পাহি তনুভিরষ্টাভির্মায়ং সরস্বতী ॥ অতঃপর
দেবীকে প্রণাম করিতে হয় । মন্ত্র যথা—

ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিত্তে কমললোচনে ।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিজ্ঞাং দেহি নমোহস্তু তে ॥”

অনন্তর হোম করিয়া দক্ষিণা দান ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিয়া বিসর্জন
করিতে হয় ।

সূর্যপূজা।

মাঘমাসের শুক্ল পক্ষের সপ্তমী তিথিতে প্রাতঃকালে কর্তা স্নানের ইতি-
কর্তব্যতা সম্পাদন করিয়া সাতটি বদরীপত্র (কুলপাতা) ও সাতটি অর্কপত্র
(আকন্দপত্র) মস্তকে লইয়া—“ওঁ যদ্যদঙ্গমকৃতং পাপং ময়া সপ্তমু জন্মতু ।
তন্মে রোকঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হস্ত সপ্তমী ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান
করিতে হয় । পরে সপ্ত অর্কপত্র ও সপ্ত বদরীপত্র, ফল, দুর্কা, তণ্ডুল, পুষ্প
ইত্যাদি দ্বারা অর্ঘ্য প্রস্তুত করিয়া এই মন্ত্রে সঙ্কল্প করিতে হয় । যথা—
“বিষ্ণুরৌ অগ্ন মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে সপ্তম্যাস্তিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা শ্রীসূর্য্যপ্রীতিকামঃ সূর্য্যার্ঘ্যমহং দদে” এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া
“ওঁ অর্কপত্রসমামুষ্ঠ্য বদরীফলসমম্বিতম্ । অরুণোদয়বেলায়াং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর ॥
ওঁ নমো বিবস্বতে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া ‘ওঁ জননৌ সর্বভূতানাং সপ্তমী
সপ্তমস্তিকে । সপ্তব্যাহতিকে দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥” এই মন্ত্র উচ্চারণ

করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য প্রদানপূর্ব্বক প্রণাম করিতে হয়। মন্ত্র যথা—“ওঁ সপ্তসপ্তিবহ
প্রীত সপ্তলোকপ্রদীপন। সপ্তম্যাং হি নমস্তভ্যাং নমোহনন্তায় বেধসে ॥”

অনন্তর স্তুতিবাচনপূর্ব্বক সঙ্কল্প করিতে হয়। যথা—“বিষ্ণুরেঁ। অগ্ন মাঘে মাসি
শুক্রে পক্ষে সপ্তম্যাতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা আরোগ্যকামঃ (শ্রীসূর্য্য-
প্রীতিকামো বা) গণপত্যাাদিদেবতাপূজাপূর্ব্বকশ্রীসূর্য্যপূজাকর্মাহং করিষ্যে।”
(পরার্থে করিষ্যামি)।

অনন্তর সূক্ত পাঠ করিয়া গণপত্যাাদি দেবতা পূজাপূর্ব্বক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর,
বাস্তবপুরুষ, গঙ্গা, যমুনা, দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতীর পূজা করিয়া—“ওঁ” মন্ত্রে প্রাণায়াম
করত গুরুপঙক্তি প্রণাম করিয়া যথাশক্তি গ্রাসাদি করিয়া “স্যাং হৃদয়ায় নমঃ”
ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া করগ্রাস ও অঙ্গগ্রাস করিয়া কূর্ম্মমুদ্রায় পুষ্প গ্রহণপূর্ব্বক ধ্যান
করিবেন। “ওঁ রক্তাশুজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধং, ভাস্থং সমস্তজগতামধিপং
ভজামি। পদ্মদয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈর্মণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥”
এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া নিজমস্তকে পুষ্প প্রদান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত
বিশেষার্ঘ্য স্থাপনপূর্ব্বক পুনরপি ধ্যান করিয়া ঘটে পুষ্প প্রদান করিতে হয়।

অনন্তর ‘ওঁ হ্রীং সূর্য্য ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ’ ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক—
আবাহন করতঃ “ওঁ হ্রীং সূর্য্যায় নমঃ” মন্ত্রে যথাশক্তি পূজা করিয়া মূলমন্ত্র জপ
করত জপ সমর্পণ করিয়া “ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাণ্ডপেয়ং মহাদ্র্যুতিম্। ধ্বাস্তারিং
সর্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥” এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া দক্ষিণা ও
অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হয়।

গন্ধেশ্বরী পূজা

বৈশাখমাসের পূর্ণিমাতিথিতে বাণিজ্যবৃদ্ধি কামনায় এই পূজা করিতে হয়।
কর্তা স্তুতিবাচনাди করিয়া সঙ্কল্প করিবেন—“বিষ্ণুরেঁ। তৎসদশ্রু বৈশাখে মাসি
শুক্রে পক্ষে পৌর্ণমাসাত্তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ বাণিজ্যবৃদ্ধিকামঃ শ্রীদুর্গাপূজা-
কর্মাহং করিষ্যে” এই রূপে সঙ্কল্প পূর্ব্বক সূক্ত পাঠ করিয়া ঘটস্থাপনপূর্ব্বক
গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল, মৎস্তাদি

দশাবতার প্রভৃতি দেবতার পূজা ও যথাশক্তি ত্রাসাদি শেষ করত “হ্রীং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদিরূপে করতাসাদি করিয়া পরবর্তী মধ্যে ধ্যান করিতে হয় “ওঁ সিংহস্থা শশিশেখরা মরকতপ্রেক্ষা চতুর্ভির্ভূজৈঃ, শঙ্খং চক্র-ধনুঃশরাংচ দধতী নেত্রৈস্তিভিঃ শোভিতা। আমুক্তাগদহার-কঙ্কণ রণং-কাঙ্কীকণম্ পুরা, হুর্গা হুর্গতি-হারিণী ভবতু মে রত্নোল্লসৎকুণ্ডলা ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া “ওঁ হ্রীং দুং হুর্গারৈ নমঃ” মধ্যে যথাশক্তি পূজা করত জপ সমাপনপূর্বক প্রণাম করিয়া চণ্ডীপাঠ ইত্যাদি করিয়া দক্ষিণাস্ত করিতে হয়।

শীতলাপূজা

নিত্যকৰ্ম শেষ করিয়া কঠাকে স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিতে হয়। “বিষ্ণুরে। অথ অমুকে মাসি অমুকরাশিষে তাস্বরে অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা বিষ্ণোটকাদিরোগোপশমন-পূর্বকশ্রীশীতলা-প্রীতিকামো গণ-পত্ন্যাদিদেবতা-পূজাপূর্বক-শ্রীশীতলা-পূজনমহং করিষ্যে” (পরার্থে করিষ্যামি)। এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া স্ব স্ব বেদোক্ত সূক্ত পাঠপূর্বক ঘটস্থাপন করিবে। চক্ষুর্দান মন্ত্র যথা—“ওঁ ইদং নেত্রত্রয়ং দিব্যং বহিভানুসমপ্রভম্। তারাকারময়ং দেবি পশু ত্বং ভুবনত্রয়ম্।” পরে গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাди নরগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল, মংগ্লাদি দশাবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া “শাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদিরূপে করতাস, অঙ্গন্যাস করিয়া কুর্খমুদ্রাযোগে পুষ্পগ্রহণ করত ধ্যান করিতে হয় —“ওঁ খেতাজীং রাসভহাং করমুগবিলসমার্জ্জনী-পূর্ণকুস্তাং, মার্জ্জন্যা পূর্ণ-কুস্তাদমৃতময়জলং তাপশাটন্ত্য ক্ষিপন্তীম্। দিগন্তাং মূর্দ্ধি সূৰ্পাং কনকমণিগণৈ-ভূষিতাজীং ত্রিনেত্রাং, বিষ্ণোটাহ্যগ্রতাপ-প্রশমনকরীং শীতলাং তাং ভজামি!” এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত বিশেষার্থ্য স্থাপন করিয়া পুনঃ ধ্যান করত ঘটে পুষ্প প্রদান করিতে হয়। অনন্তর “ওঁ হ্রীং শ্রীশীতলে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আवाहन করিয়া প্রতিমাপক্ষে “আং হ্রীং” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করত “শ্রী” এতদ্ব্যজ্ঞতাসনং ওঁ হ্রীং শীতলারৈ

দেবো নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে শীতলার পূজা করিয়া—“এতৎ পাত্ৰং ওঁ ঘণ্টা-
কর্ণায় নমঃ” ইত্যাদিরূপে ঘণ্টাকর্ণের পূজাপূর্বক প্রণাম করিতে হয়।
“ওঁ ঘণ্টাকর্ণ মহাবীর সর্বব্যাধিবিনাশন। বিস্ফোটকভয়ে প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ
মহাবল ॥” তৎপরে যথাশক্তি জপ করিয়া জপ সমর্পণপূর্বক বলিদান ও
হোম শেষ করিয়া (স্তবপাঠ করিয়া) প্রণাম করিতে হয়। যথা—ওঁ শীতলে
ঐ জগন্মাতা শীতলে ঐ জগৎপিতা। শীতলে ঐ জগদ্ধাত্রী শীতলায়ৈ নমো
নমঃ ॥” অনন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিতে হয়।

প্রতিমাপূজা (সংক্ষেপে)

প্রতিমা পূজাকালে বিশেষরূপে ন্যাসাদি করিবার আবশ্যক হয়।

মাতৃকান্যাস

অস্ত্র মাতৃকামন্ত্রে ব্রহ্মস্মির্গায়ত্রী চন্দো মাতৃকা-সরস্বতীদেবতা হলো
বীজানি, স্বরাঃ শক্তরো, মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ব্রহ্মণে ঋদয়ে নমঃ বলিয়া শির স্পর্শ করিতে হয়, ওঁ গায়ত্রীচন্দসে নমঃ
বলিয়া মূখ স্পর্শ করিতে হয়, ওঁ মাতৃকা-সরস্বতৌ দেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া
হৃদয় স্পর্শ করিতে হয়, ওঁ হৃন্তো দীজেভ্যো নমঃ বলিয়া গুহদেশ স্পর্শ
করিতে হয়, ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ বলিয়া পদদ্বয় স্পর্শ করিতে হয়।
অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ বলিয়া উভয় তর্জনি দ্বারা উভয়
অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিতে হয়, ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙ্গং তর্জনিভ্যাং স্বাহা
বলিয়া উভয় অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা উভয় তর্জনি স্পর্শ করিতে হয়, উং টং ঠং ডং ঢং
ণং উং মধ্যমাভ্যাং ববট বলিয়া দুই হস্তের দুই অঙ্গুষ্ঠদ্বারা মধ্যমা স্পর্শ করিতে
হয়, এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং ছং বলিয়া দুই হস্তেরই অঙ্গুষ্ঠ-
দ্বারা অনামিকা স্পর্শ করিতে হয়, ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং
বোবট বলিয়া দুই হস্তেরই অঙ্গুষ্ঠদ্বারা কনিষ্ঠা স্পর্শ করিতে হয়, অং যং রং
লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফটু বলিয়া উভয় হস্তের
করতলে করতলে এবং করপৃষ্ঠে করপৃষ্ঠে স্পর্শ করিয়া তলাঘাত করিতে হয়

অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ বলিয়া হৃদয় স্পর্শ করিতে হয়,
ইং চং ছং জং ঝং ঞং শিরসে স্বাহা বলিয়া মস্তক স্পর্শ করিতে হয়,
উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায় বসট বলিয়া শিখা স্পর্শ করিতে হয়, এং
তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় ছং বলিয়া বাহুলদয় স্পর্শ করিতে হয়, ওং পং
ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট বলিয়া নেত্রত্রয় স্পর্শ করিতে হয়, অং
বং রং ৱং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কট বলিয়া উত্তর
হস্তের করতলে করতলে এবং করপৃষ্ঠে করপৃষ্ঠে স্পর্শ করিয়া তলাঘাত
করিতে হয়।

অনন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয় :—

ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভিবিভক্ত-মুখদোঃ-পদ্মধাবক্ষঃস্থগাং,

ভাস্বনৌলিনিবন্ধ-চন্দ্রশকলা-মাপীন-ভৃঙ্গস্তনীম্।

মুদ্রামক্ষগুণং সুধাত্য-কলসং বিত্যাঞ্চ হতাস্তুজৈ-

বিভ্রাণাং বিশদ-প্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেশতা-মাশ্রয়ে ॥

অতঃপর অং নমঃ বলিয়া পুষ্পদ্বারা ললাট স্পর্শ, আং নমঃ বলিয়া মুখকুহর
স্পর্শ, ইং নমঃ বলিয়া দক্ষিণ চক্ষু স্পর্শ, ঐং নমঃ বলিয়া বাম চক্ষু স্পর্শ, উং নমঃ
বলিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ, ঊং নমঃ বলিয়া বাম কর্ণ স্পর্শ, ঋং নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নাসা
স্পর্শ, ৠং নমঃ বলিয়া বাম নাসা স্পর্শ, ৡং নমঃ বলিয়া দক্ষিণ গণ্ডদেশ স্পর্শ, ৢং
নমঃ বলিয়া বাম গণ্ডদেশ স্পর্শ, এং নমঃ বলিয়া ওষ্ঠদেশ স্পর্শ, ঐং নমঃ বলিয়া
অধরদেশ স্পর্শ, ওং নমঃ বলিয়া উর্দ্ধদিকের দন্তপঙ্ক্তির স্পর্শ, ঔং নমঃ বলিয়া
নিম্নদিকের দন্তপঙ্ক্তির স্পর্শ, অং নমঃ বলিয়া শিরোদেশ স্পর্শ, অঃ নমঃ বলিয়া
বদনমণ্ডল স্পর্শ, কং নমঃ বলিয়া দক্ষিণ বাহুল স্পর্শ, খং নমঃ বলিয়া কনুই
স্পর্শ, গং নমঃ বলিয়া কজ্জি বা মণিবন্ধ স্পর্শ, ঘং নমঃ বলিয়া অঙ্গুলীর মূলদেশ
স্পর্শ, ঙং নমঃ বলিয়া অঙ্গুলীর অগ্রভাগ স্পর্শ, চং নমঃ বলিয়া বাম বাহুল স্পর্শ,
ছং নমঃ বলিয়া কনুই স্পর্শ, জং নমঃ বলিয়া কজ্জি বা মণিবন্ধ স্পর্শ, ঝং নমঃ
বলিয়া অঙ্গুলীর মূলদেশ স্পর্শ, ঞং নমঃ বলিয়া অঙ্গুলীর অগ্রভাগ স্পর্শ, টং নমঃ
বলিয়া দক্ষিণ উরুর মূলদেশ স্পর্শ, ঠং নমঃ বলিয়া দক্ষিণ জাহ্নুদেশ স্পর্শ, ডং

নমঃ বলিয়া দক্ষিণ গুলফ স্পর্শ, ৮৭ নমঃ বলিয়া দক্ষিণপদের অঙ্গুলীমূলদেশ স্পর্শ, ৮৮ নমঃ বলিয়া অঙ্গুলাগ্রভাগ স্পর্শ, ৮৯ নমঃ বলিয়া বাম উরুমূল স্পর্শ, ৯০ নমঃ বলিয়া বাম জাহ্নদেশ স্পর্শ, ৯১ নমঃ বলিয়া বাম গুলফ স্পর্শ, ৯২ নমঃ বলিয়া বামপদের অঙ্গুলীমূল স্পর্শ, ৯৩ নমঃ বলিয়া অঙ্গুলাগ্রভাগ স্পর্শ, ৯৪ নমঃ বলিয়া দক্ষিণ পার্শ্বদেশ স্পর্শ, ৯৫ নমঃ বলিয়া বামপার্শ্বদেশ স্পর্শ, ৯৬ নমঃ বলিয়া পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ, ৯৭ নমঃ বলিয়া নাভিদেশ স্পর্শ, ৯৮ নমঃ বলিয়া উদর স্পর্শ, ৯৯ নমঃ বলিয়া বক্ষঃস্থল বা হৃদয় স্পর্শ, ১০০ নমঃ বলিয়া দক্ষিণ স্কন্ধ স্পর্শ, ১০১ নমঃ বলিয়া ককুদ অর্থাৎ ঘাড় স্পর্শ, ১০২ নমঃ বলিয়া বাম স্কন্ধ স্পর্শ, ১০৩ নমঃ বলিয়া হৃদয় বা বক্ষঃস্থল হইতে দক্ষিণ হস্তের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত স্পর্শ, ১০৪ নমঃ বলিয়া হৃদয় হইতে বাম হস্তের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত স্পর্শ, ১০৫ নমঃ বলিয়া হৃদয় হইতে দক্ষিণ পাদদেশের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত স্পর্শ, ১০৬ নমঃ বলিয়া হৃদয় হইতে বাম পাদদেশের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত স্পর্শ, ১০৭ নমঃ বলিয়া হৃদয় হইতে উদর পর্য্যন্ত এবং ১০৮ নমঃ বলিয়া হৃদয় হইতে বদনমণ্ডল পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে হয়।

প্রাণায়াম

পূরক, কুস্তক, রেচক এই তিন প্রকার প্রক্রিয়া করার নামই প্রাণায়াম। প্রথমে দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসিকা টিপিয়া বামহস্তে বীজমন্ত্র ৪ বার জপ করিতে হয়। অতঃপর দক্ষিণ নাসিকা সেই প্রকার টিপিয়া রাখিয়াই অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসিকাও টিপিয়া ধরিয়া ১৬ বার বীজমন্ত্র জপ করিতে হয়। তৎপরে দক্ষিণ নাসিকা ছাড়িয়া দিয়া ৮ বার বীজমন্ত্র জপ করিতে হয়।

বীজমন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার প্রাণায়াম করিতে হয়।

পীঠেষ্ঠাস

একটি পুষ্প হস্তে লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে নিম্নোক্ত স্থানসমূহের স্পর্শ করিবে।

হৃদয়ে হস্তস্থাপন করিয়া ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুম্ভায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে নমঃ, ওঁ ক্ষীরসমুদ্রায় নমঃ, ওঁ রত্নদীপায় নমঃ, ওঁ মণিমণ্ডপায়

নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ রত্নবেদিকায় নমঃ, ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ । দক্ষিণ বাহুমূলে হস্তস্থাপন করিয়া ওঁ ধর্মায় নমঃ, বাম বাহুমূলে হস্তস্থাপন করিয়া ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, বাম উরুমূলে হস্ত স্থাপন করিয়া ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, দক্ষিণ উরুমূলে হস্ত স্থাপন করিয়া ওঁ ঐশ্বর্যায় নমঃ, মুখে হস্তস্থাপন করিয়া ওঁ অধর্মায় নমঃ, বামপার্শ্বে হস্তস্থাপন করিয়া ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, নাভিদেশে হস্তস্থাপন করিয়া ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ, দক্ষিণ পার্শ্বে হস্ত স্থাপন করিয়া ওঁ অনৈশ্বর্যায় নমঃ, হৃদয়ে হস্ত স্থাপন করিয়া ওঁ শেষায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ, মং বহ্নি-মণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ, সং সত্যায় নমঃ, রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আয়ানে নমঃ, অং অন্ত-রায়ানে নমঃ, পং পরমায়ানে নমঃ, হ্রীং জ্ঞানায়ানে নমঃ ।

অনন্তর প্রদক্ষিণানুসারে হৃৎপদ্মের পূর্বাদি অষ্টকেশরে এবং মধ্যে (তত্তদেবতার) অষ্টপীঠশক্তি ও পীঠমন্ত্র ন্যাস করিতে হয় । দুর্গাপক্ষে মন্ত্র যথা—আং প্রভাতৈ, জৈং মারাতৈ, উং জয়্যাতৈ, এং সূক্ষ্মাতৈ, ঐং বিগুচ্ছাতৈ, ওঁ নন্দিন্যৈ, ওঁং সুপ্রভাতৈ, অং বিজয়্যাতৈ, অঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদাতৈ নমঃ । মধ্যে—ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হং ফট নমঃ । অন্যান্য দেবতার পীঠশক্তি ও পীঠমন্ত্র জানা না থাকিলে হৃদয়ের মধ্যস্থল স্পর্শ করিয়া ওঁ পীঠশক্তিত্যো নমঃ, ও পীঠমন্ত্রভ্যো নমঃ বলিতে হয় ।

ঋত্নাদি ন্যাস

মস্তকে ঋষি, মুখে ছন্দঃ, হৃদয়ে দেবতা, গুহদেশে বীজ, পাদদ্বয়ে শক্তি ও সর্বাস্ত্রে কীলক ন্যাস করিবে । যে দেবতার পূজায় যে ঋষি যে ছন্দ সেই সকল নামাদি উচ্চারণ করিয়া উক্তস্থান সকল স্পর্শ করিতে হয় । এস্থলে উদাহরণ স্বরূপ দুর্গাপূজার বিধি লিখিত হইল । যথা—অস্ত্র দশাক্ষরজয়দুর্গামন্ত্রস্ত নারদঋষি গায়ত্রীছন্দ শ্রীদুর্গাদেবতা মম সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থং দুর্গাপূজনে বিনিয়োগঃ । শিরসি ওঁ নারদর্ষয়ে নমঃ, হৃদে ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ওঁ জয়দুর্গায়ৈ নমঃ, গুহে ওঁ প্রণবায় বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ ওঁ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ, সর্বাস্ত্রে ওঁ অব্যক্তকীলকায় নমঃ ।

কৰুণাস

আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এই মন্ত্ৰ বলিয়া দুই হাতেৰই তৰ্জ্জনী দিয়া অঙ্গুষ্ঠ স্পৰ্শ কৰিবে। ঙ্গে তৰ্জ্জনীভ্যাং স্বাহা এই মন্ত্ৰ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা তৰ্জ্জনী স্পৰ্শ কৰিবে। উং মধ্যমাভ্যাং বষট্ এই মন্ত্ৰ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা মধ্যমা স্পৰ্শ কৰিবে। ঐং অনামিকাভ্যাং ছং এই মন্ত্ৰ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা অনামিকা স্পৰ্শ কৰিবে। ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ এই মন্ত্ৰ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা কনিষ্ঠা স্পৰ্শ কৰিবে। অঃ অঙ্গায় ফট্ এই মন্ত্ৰ বলিয়া দুই হাত ঘূৰাইয়া দক্ষিণ হস্তেৰ তৰ্জ্জনী ও মধ্যমা দিয়া বাম হস্তেৰ করতলে আঘাত কৰিবে।

অঙ্গুষ্ঠাস

তৰুণদ্বাৰা হৃদয় স্পৰ্শ কৰিয়া ‘আং হৃদয়ায় নমঃ’ এই মন্ত্ৰ বলিতে হয়। মন্ত্ৰক স্পৰ্শ কৰিয়া ‘ঙ্গে শিরসে স্বাহা’ এই মন্ত্ৰ বলিতে হয়। শিখা স্পৰ্শ কৰিয়া ‘উং শিখাটয়—বষট্’ এই মন্ত্ৰ বলিবে, দুই হাতে অৰ্থাৎ বাঁ হাত নীচে ও ডান হাত উপৰে রাখিয়া ও আপনাকে জড়াইয়া ধৰিয়া ‘ঐং কবচায় ছং’ এই মন্ত্ৰ বলিতে হয়। বাঁহাত চিং কৰিয়া ও তাহার উপৰ ডান হাতটিও চিং কৰিয়া রাখিয়া ডান হাতেৰ তৰ্জ্জনী দ্বাৰা দক্ষিণ চক্ষু মধ্যমা দ্বাৰা কপাল ও অনামিকা দ্বাৰা বামচক্ষু স্পৰ্শ কৰিয়া ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এই মন্ত্ৰ বলিতে হয়। ‘অঃ অঙ্গায় ফট্’ এই মন্ত্ৰ বলিয়া দুইটি হাতই ঘূৰাইয়া দক্ষিণ হস্তেৰ মধ্যমা ও তৰ্জ্জনী দ্বাৰা বাম হস্তেৰ তলদেশে আঘাত কৰিতে হয়।

ব্যাপকন্যাস

ওঁ বা মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ পূৰ্বক হৃদয় হইতে আৰম্ভ কৰিয়া পাদ পৰ্য্যন্ত এবং পা হইতে হৃদয় পৰ্য্যন্ত দুই হস্ত প্রসারণপূৰ্বক গাত্ৰেৰ অতি সন্নিহিত স্থান দিয়া সঞ্চালন কৰাকে ব্যাপকন্যাস বলে। ব্যাপকন্যাস নবধা বা সপ্তধা কৰিবে, মন্ত্ৰক হইতে পা পৰ্য্যন্ত এবং পা হইতে মন্ত্ৰক পৰ্য্যন্ত এইৰূপে ন্যাস কৰিবে।

মানস-পূজা

পরে কূর্মমূদ্রা (বাম করতল উর্দ্ধমুখ করিয়া তাহার অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যস্থানে দক্ষিণ করতল অধোমুখ করিয়া তাহার মধ্যমা ও অনামিকা সঙ্কুচিত করিবে, পরে দক্ষিণ তর্জ্জনীর অগ্রভাগে বাম অঙ্গুষ্ঠ এবং দক্ষিণ কনিষ্ঠা দ্বারা বামতর্জ্জনীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া বামহস্তের মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা দক্ষিণ কনিষ্ঠার মূলদেশস্পর্শ করাকে কূর্মমূদ্রা বলে) পুষ্প লইয়া ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই পুষ্প নিজ মস্তকে রাখিয়া বক্ষঃস্থলে চিৎভাবে বামহস্তের উপর দক্ষিণহস্ত রাখিয়া বাক্য মন ও হৃদয়দ্বারা মানসপূজা করিবে । [মানস পূজা— আসন—হৃৎপদ্ম । শিরস্থ অধোমুখ সহস্রদলপদ্ম হইতে গলিত যে অমৃত, তাহা পাদ্য । অর্ঘ্য—মন । আচমনীয়—উক্ত অমৃত । স্নানীয় জল—উক্ত অমৃত । বস্ত্র—দেহস্থ আকাশতত্ত্ব । গন্ধ—ক্ষিতিতত্ত্ব । পুষ্প—চিত্ত (বুদ্ধি) । ধূপ—প্রাণবায়ু । দীপ—তেজস্তত্ত্ব । নৈবেদ্য—হৃদয়ের কল্পিত সুধা-শমুদ্র । বাদ্য—অনাহতধ্বনি (বক্ষঃস্থলের শব্দ) । চামর—বয়ুতত্ত্ব । ছত্র—শিরস্থ সহস্রদল পদ্ম । গীত—শব্দতত্ত্ব । নৃত্য—ইন্দ্রিয়কর্ম । অর্থাৎ দেহের মধ্যেই পূজার উপকরণ সব আছে, সেই সব মনে মনে চিন্তা করিবে ।]

শালগ্রাম শিলার অনেক প্রকার নাম আছে, যথা—লক্ষ্মীজনার্দন, শ্রীধর, রঘুনাথ, দামোদর প্রভৃতি ; যে শালগ্রামের ঐ নাম, পূজার সময় সেই নাম উচ্চারণ করিতে হয় ।

বিশেষার্থ্যস্থাপন

স্ববামে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া উক্ত মণ্ডলে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশব্দে নমঃ, ওঁ কূর্মার নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে নমঃ বলিয়া পূজা করিবে । তৎপরে “অঃ ফট্” এই মন্ত্রে শব্দ ধুইয়া ত্রিপদিকাসূক্ত শব্দ ঐ মণ্ডলের উপর স্থাপন করিবে । পরে “নমঃ” এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দুর্কা ও আতপতগুল দিয়া অর্ঘ্য সাজাইয়া শব্দের অগ্রে দিবে । তত্রোক্ত পূজার বিলোম-মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ

পূর্বক শঙ্খ জল দিবে। যথা—কং লং হং সং ষং শং বং লং রং ষং মং ভং বং
ফং পং, নং ধং দং থং তং, গং ঢং ডং ঠং টং, ঞং ঝং জং ছং চং, ঙং ঞং গং থং
কং, অঃ অং ঔং ওং ঐং এং ঞং ঞং ঙং ঙং উং উং ঙং ইং আং অং, এবং মূলমন্ত্র
উচ্চারণ করত তিনবার জল দিবে। পরে আধারে মং বহিমণ্ডলায় দশকলায়ুনে
নমঃ, শঙ্খ অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ুনে নমঃ, জলে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-
কলায়ুনে নমঃ বলিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিবে। পরে অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা শঙ্খের
জল স্পর্শ করিয়া—ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে।
অনন্তর দেবতাকে ঐ জলে আবাহন করিয়া “হং” মন্ত্রে অবগুঠন মুদ্রা ও “বষট্”
মন্ত্রে গালিনীমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে। পরে “বৌষট্” মন্ত্রে সেই জল দেখিধা
অর্ঘ্যপাত্রের উপর অঙ্গষ্ঠাস এবং গন্ধপুষ্পাদিদ্বারা দেবতার পূজা পূর্বক মংস্ত্রমুদ্রা
দ্বারা আচ্ছাদন করতঃ মূলমন্ত্র আটবার জপ করিবে। পরে “বং” মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা
দেখাইবে। তদনন্তর অর্ঘ্যপাত্রস্থ কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণীপাত্রে লইয়া সেই জল
নিজ মস্তকে ও পূজার উপকরণাদিতে কিঞ্চিৎ ছড়াইয়া দিবে। অনন্তর গণেশাদি
পঞ্চদেবতার, নবগ্রহের, দশদিকপাল ও সর্বদেবদেবীর পূজা করিয়া পীঠষ্ঠাস
ক্রমে পীঠদেবতাদিগের পূজা করিবে। পরে পূর্বোক্ত কুর্ম্মমুদ্রায় পুষ্প লইয়া
ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই পুষ্প ঘটে বা দেবতার মস্তকে দিবে।

আবাহন

গণেশ, দুর্গা, বায়ু, আকাশ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে ব্যাহতিদ্বারা আবাহন
করিবে। ব্যাহতি—ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ অমুকদেব (আবাহনী মুদ্রা দ্বারা) ইহাগচ্ছ
ইহাগচ্ছ, (স্থাপনীমুদ্রা দ্বারা) ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, (সন্নিধানীমুদ্রা দ্বারা) ইহ
সন্নিধেহি, (সংরোধিনীমুদ্রা দ্বারা) ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, (সমুখীকরণী মুদ্রাদ্বারা)
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, (কৃতাজ্জলিপুটে) মম পূজাং গৃহাণ। এই স্থলে আবাহনের
বিশেষমন্ত্র বাহা আছে তাহাও পাঠ করিতে হয়।

চক্ষুর্দান

স্বতদ্বারা বিষপত্রে কাজল প্রস্তুত করিয়া বিষপত্রের বোটা দ্বারা সেই কাজল

দিয়া মূলমন্ত্র বা গায়ত্রী পাঠপূর্বক চক্ষুর্দান করিবে। অগ্রে দক্ষিণ পরে বাম-
নেত্রে কিন্তু ত্রিনেত্র দেবতা হইলে অগ্রে উর্দ্ধনেত্রে পরে দক্ষিণ এবং বামনেত্রে,
ত্রীদেবতা হইলে অগ্রে বামচক্ষুঃ পরে দক্ষিণ চক্ষুঃ দান করিতে হয়।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা

(লেলিহামুদ্রা দ্বারা প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হয়) শিব ও শক্তির ব্রহ্মরজ্জ্ব বা
গণ্ডদ্বয় বিষ্ণুর হৃদয় অথ দেবতার চরণস্পর্শ করিয়া ওঁ আং হ্রীং ক্রোং ষং রং লং
বং শং ষং সং হোং হংসঃ অমুকদেবতায়্যাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। আং হ্রীং.....
অমুকদেবতায়্যাঃ জীব ইহ স্থিতঃ। ওঁ আং হ্রীং.....অমুকদেবতায়্যাঃ সর্বেন্দ্রিয়ানি।
ওঁ আং হ্রীং.....অমুকদেবতায়্যাঃ বায়নশ্চক্ষুঃশ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং
তিষ্ঠন্তু স্বাহা। হৃদয় স্পর্শ করিয়া ওঁ মনোজ্যোতিজুর্ধ্বতামাজ্যন্ত ব্রহ্মস্পতির্যজ্ঞমিমাং
তনোতু। অরিষ্টং যজ্ঞং সমিমাং দধাতু বিশ্বদেবাস ইহ মাদয়ন্ত্যামোং প্রতিষ্ঠ।
অষ্টৈশ্চ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অষ্টৈশ্চ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ। অষ্টৈশ্চ দেবতসিদ্ধয়ে স্বাহা (পুং
দেবতা হইলে অষ্টৈশ্চ স্থলে অষ্টৈশ্চ বলিবে)। পরে মূলমন্ত্র দশবার জপ করিয়া
প্রতিমার অঙ্গে ‘আং হৃদয়ায় নমঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ করিবে। পরে
যথাশক্ত্যুপচারে পূজা করিবে।

অধিবাস

প্রথমে দক্ষিণহস্তে কোশাস্থিত জগে ত্রিপত্র ও হরীতকী ধারণপূর্বক তাহার
উপর বামহস্ত নিম্নমুখে রাখিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে সঙ্কল্প করিতে হয়। যথা—
বিষ্ণুরৌ তৎসদগু অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্ম্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ (বা দাসস্ত ইত্যাদি) অমুকদেবতা-
(দেবতার নাম) প্রীতিকামঃ সঙ্কল্পিত অমুকদেবতা- (দেবতার নাম) পূজ্যজ্ঞভূতং
শ্রীঅমুক- (দেবতার নাম) দেবতায়্যাঃ অধিবাসনকর্ম্মাহং করিষ্যামি। তৎপরে
বরণডালাস্থিত মহী প্রভৃতি (মহী অর্থাৎ গঙ্গামুক্তিকা), গন্ধ, শিলা অর্থাৎ লুড়ি,
ধাতু, দুর্বা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক অর্থাৎ পিটুলি দ্বারা নির্ম্মিত দ্রব্যবিশেষ,

সিন্দূর, শঙ্খ, কজ্জল, রোচনা অর্থাৎ বাটা হলুদ, সিদ্ধার্থ অর্থাৎ সাদা সরিষা, কাঞ্চন, রৌপ্য, তাম্র, চামর, দর্পণ, দীপ, প্রশস্তিপাত্র (অর্থাৎ বরুণ-ডালাস্থিত সর্বদ্রব্য) দ্রব্য স্পর্শ করিয়া মূলমন্ত্র বা গায়ত্রী জপ করিতে হইবে এবং ক্রমান্বয়ে এক একটি দ্রব্য হস্তে লইয়া নিম্নলিখিত বাক্যপাঠ করিয়া ঘটে প্রতিমায় ও ভূমিতে স্পর্শ করাইয়া পুনরায় বরুণডালাতেই রাখিতে হইবে। বাক্যপাঠ—ওঁ অনয়া মহা অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত (পুরুষ দেবতা হইলে ‘অশ্রাঃ’ না বলিয়া ‘অশ্র’ বলিতে হইবে), অনেন গন্ধেন অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনয়া শিলয়া অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন ধাতেন অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনয়া দুর্ব্বয়া অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন পুষ্পেন অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন ফলেন অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন দধ্না অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন ঘৃতেন অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন স্তুতিকেন অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন সিন্দুরেণ অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন শঙ্খেন অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন কজ্জলেন অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনয়া রোচনয়া অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন সিদ্ধার্থেন অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন কাঞ্চনেন অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন রৌপ্যেণ অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন তাম্রেণ অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন চামরেণ অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন দর্পণেন অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন দীপেন অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, অনেন প্রশস্তিপাত্রেণ অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত। অনস্তর আইভাড় প্রভৃতি মাঙ্গল্য দ্রব্য নিম্নলিখিত বাক্যপাঠ করিয়া ঘটে ও প্রতিমায় স্পর্শ করাইয়া যথাস্থানে রাখিতে হইবে। (আইভাড়) অনেন মাঙ্গল্যদ্রব্যেণ অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, (ত্রী) অনেন মাঙ্গল্যদ্রব্যেণ অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত, ৫ বা ৭ গাছা দুর্কাসম্মিশ্রিত-হরিদ্রামিশ্রিত সূত্র অনেন মাঙ্গল্য-সূত্রেণ অশ্রাঃ শুভাধিবাসনমস্ত। অনস্তর স্ত্রীদেবতার বামহস্তের এবং পুরুষ দেবতা হইলে দক্ষিণ হস্তের মণিবন্ধে ঐ সূত্রা বাঁধিয়া দিতে হইবে। অধিকন্তু স্ত্রীদেবতা হইলে তাঁহার কপালে সিন্দূরের কঁটা দিতে হইবে।

অনস্তর যে দেবদেবীর অধিবাস হইতেছে তাঁহার বোড়শোপচারে পূজা করিতে হয়। অবশেষে নিবেদনীয় অশ্র দ্রব্য সকল উৎসর্গ করিতে হয়। হুর্গা-

পূজাদি বিশেষ বিশেষ পূজায় পূৰ্বদিনে অধিবাস কৰিতে হয়। সংক্ষেপে পূজায় সজ্জাই কৰা হইয়া থাকে।

আবৰণ পূজা

দেবতার পূজাপূৰ্বক আবৰণ বা অঙ্গপূজা কৰিতে হয়। প্রত্যেক দেবতারই আবৰণপূজা বিভিন্ন প্রকাৰে হইয়া থাকে। যদি তাহা জানা না থাকে, তাহা হইলে “ওঁ আবৰণদেবতাভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা কৰিলেও চলিবে। পরে দেবতার পরিবারগণের পূজা কৰিবে।

সংক্ষেপ হোম-পদ্ধতি

(যজুৰ্বেদী)

হোতা পূৰ্বাভিমুখে আচমনপূৰ্বক বালুকাদি দ্বারা সুপৰিষ্কৃত স্থানে সপ্ত-
বিংশতি অঙ্গুল প্রমাণ চতুরশ্ৰ মণ্ডল রচনাপূৰ্বক চারিদিকে ৩ আঙ্গুল বাদ দিয়া
হস্ত পরিমাণ স্থণ্ডিল কৰিবে এবং পরে উহা গোময়দ্বারা তিনবার লেপন কৰিয়া
কুশ দ্বারা স্থণ্ডিলের পশ্চিম প্রান্ত হইতে পূৰ্বপ্রান্ত পর্য্যন্ত তিনটি রেখা কৰিবে।
ঐ রেখা তিনটি দক্ষিণ দিক হইতে আরম্ভ কৰিয়া উত্তর দিক পর্য্যন্ত সমভাগে
কৰিতে হইবে। দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও মধ্যম্বাঙ্গে উল্লিখিত রেখা হইতে
ধূলি লইয়া ঈশান কোণে ফেলিয়া দিবে। পরে স্থণ্ডিল ভগ্নের দ্বারা অভ্যক্ষণ
কৰিয়া নিজের দক্ষিণ দিকস্থিত কাংস্যপাত্রস্থ বা নূতন শ্রাবস্থ অগ্নি হইতে জলদগ্নি
গ্রহণ কৰিয়া ওঁ কুব্যাৎ-মগ্নিঃ প্রহিণোমি দূৰং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ।
এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করত দক্ষিণ পশ্চিমকোণে ফেলিয়া দিবে। পরে অপর অগ্নি
গ্রহণ পূৰ্বক ওঁ ইতৈহাব্যমিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্।
এই মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া নিজের অভিমুখে স্থণ্ডিল মধ্যে বহ্নিহাপন কৰিবে। পরে
প্রজ্জলিত অগ্নির প্রতি কৃতাজ্জলি হইয়া মন্ত্ৰপাঠ কৰিবে; যথা—ওঁ সৰ্বতঃ পাণি-
পাদান্তঃ সৰ্বতোহক্ষিশিরোমুখঃ। বিশ্বরূপোমহানগ্নিঃ প্রণীতঃ সৰ্বকৰ্ম্মসু।
অনন্তর অগ্নির দক্ষিণদিকে যজ্ঞিয় কাষ্ঠ নিৰ্ম্মিত পীঠে পূৰ্বাগ্রে কুশ পাতিয়া

ব্রহ্মার আসন কল্পনা করিবে। অনন্তর পূর্ববৃত্ত ব্রহ্মা অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিয়া পশ্চিমাভিমুখে অবস্থানপূর্বক ওঁ অহে দৈধিবব্যোদতস্তিষ্ঠাতৃস্য সদনে সীদ যোহস্মৎ পাকতরঃ। এই মন্ত্র পাঠান্তে ব্রহ্মাসন দর্শন করিবে, পরে সেই ব্রহ্মাসন হইতে একটী কুশ বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা গ্রহণপূর্বক ওঁ নিরন্তঃ পাপু। সহ তেন বয়ং দ্বিষ্মঃ। এই মন্ত্র পাঠান্তে ঐ কুশটী দক্ষিণ পশ্চিমকোণে ফেলিয়া দিবে। পরে ওঁ ইদমহং বৃহস্পতেঃ সদনে সীদামি প্রমুতো দেবেন সবিত্রা তদগ্নয়ে প্রব্রবীমি তদ্ বায়বে তৎ পৃথিব্যৈ। এই মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নির অভিমুখে উপবেশন করিবে। কুশময় ব্রহ্মপক্ষে হোতাই উক্ত মন্ত্রসমূহ পাঠ করিবেন।

অনন্তর অগ্নির উত্তর দিকে আন্তরণের জন্ত কতকটা স্থান বাদ দিয়া পূর্বাগ্র-কুশের দ্বারা দুইটী আসন কল্পনা করিয়া বামহস্তে চমস (চাম্‌চের মত) গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ হস্তধৃত পাত্রস্থ জলের দ্বারা উহা পূরণপূর্বক প্রথমে পশ্চিমাঙ্গনে রাখিয়া স্পর্শ করিয়া পূর্বাঙ্গনে স্থাপন করিবে। পরে কুশান্তরণ করিবে, যথা— অগ্নির পূর্বদিকে ঈশানকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত, দক্ষিণে ব্রহ্মাসন হইতে অগ্নি পর্য্যন্ত, পশ্চিমে নৈঋত কোণ হইতে বায়ু কোণ পর্য্যন্ত এবং উত্তরে অগ্নি হইতে প্রণীতা পর্য্যন্ত পূর্বাঙ্গে একসারি করিয়া কুশ পাতন করিবে।

অনন্তর অগ্রভাগ হইতে প্রাদেশ প্রমাণ (অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী প্রসারণ করিয়া সেই মাপে) কুশপত্র (পবিত্র) ওঁ পবিত্রে স্থো বৈষ্ণবোঁ। এই মন্ত্রে নথ ব্যতিরেকে কুশের দ্বারা ছেদন করিয়া ওঁ বিষ্ণোর্ম'নসা পুতে স্তঃ, এই মন্ত্রে জলদ্বারা অভ্যক্ষণপূর্বক প্রোক্ষণীপাত্রে উত্তরাঙ্গে রাখিবে। পরে তাহাতে প্রণীতোদক ঢালিয়া বামহস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পবিত্রাগ্র এবং দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পবিত্রের মূল ধরিয়া ঐ পবিত্রের মধ্যভাগের দ্বারা প্রোক্ষণীপাত্রের জল তিনবার উত্তোলনপূর্বক ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া পবিত্র প্রোক্ষণীপাত্রে রাখিবে। পরে দক্ষিণহস্তের দ্বারা প্রোক্ষণীপাত্র উত্তোলন করিয়া বামহস্তে গ্রহণপূর্বক তাহার কিঞ্চিৎ জল দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিদ্বারা ফেলিয়া দিবে। পরে প্রণীতাপাত্রস্থ জল দ্বারা উহা প্রোক্ষণ করিবে। তৎপরে প্রোক্ষণী-

পাত্রস্থ জলদ্বারা সকল দ্রব্যকে এক একবার প্রোক্ষণ করিয়া প্রণীত। ও অগ্নির মধ্যভাগে প্রোক্ষণীপাত্র রাখিয়া দিবে। অনন্তর আজ্যস্থালীতে ঘৃত ঢালিয়া অগ্নিতে গালাইয়া একখণ্ড জলন্ত কাষ্ঠ ঘৃতের উপর চতুর্দিকে ঘুরাইবে। তদনন্তর দক্ষিণহস্তে স্রব গ্রহণ করিয়া গ্রাগ্রে অধোমুখে অগ্নিতে সামান্য গরম করিবে, পরে বামহস্তে উহা লইয়া সম্মার্জন কুশ হটকের অগ্রভাগ দ্বারা উহার উপরিভাগে মূল হইতে অগ্র পর্য্যন্ত এবং মূলের দ্বারা অধোভাগে অগ্রভাগ হইতে মূল দেশ পর্য্যন্ত সম্মার্জন করিয়া প্রণীতৌদক দ্বারা অভূক্ষণ করিবে, পরে উহা পুনরায় অগ্নিতে গরম করিয়া দক্ষিণাংশে রাখিবে। পরে পুনর্বার ঘৃত উদ্বাসন করিয়া (উত্তোলন করিয়া) অগ্নির উত্তর ভাগে রাখিয়া পুনঃ অগ্নির পশ্চাৎ ভাগে রাখিবে। পরে ওঁ সবিতু স্ত্বা প্রসব উৎ পুণাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ স্বাহা, এই মন্ত্রে পূর্বপবিত্রের অগ্রভাগ বামহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা এবং মূলদেশ দক্ষিণহস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা উত্তান হস্তে ধরিয়া উহার মধ্যভাগদ্বারা ঘৃত উত্তোলন পূর্বক পবিত্র করিয়া উহা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে ঘৃত পাত্র অবলোকন করতঃ উহাতে কোন অপকৃষ্ট দ্রব্য থাকিলে তাহা ফেলিয়া দিয়া প্রোক্ষণীকেও পূর্বমত পবিত্র দ্বারা পবিত্রীকৃত করিয়া উপযপন কুশগুলি দক্ষিণহস্তে গ্রহণ করিয়া বামহস্তে জড়াইয়া তিনটা ঘৃতাক্ত সন্নিধ অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিয়া দক্ষিণহস্তের গণ্ডুবে সপবিত্র প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল গ্রহণপূর্বক অগ্নির ঈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর দিক পর্য্যন্ত সেনচন করিবে। সংস্রব ধারণার্থ পাত্র প্রণীত। ও অগ্নির মধ্যস্থানে রাখিবে। পরে স্রব গ্রহণ করিয়া দক্ষিণজানু ভূমিতে পাতিত করিয়া ব্রহ্মাকে স্পর্শ করিয়া “ওঁ প্রজা-পত্যে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির উত্তর ভাগে পূর্বাগ্র অবিচ্ছিন্ন ঘৃতধারা দিবে। পরে অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ ঘৃত “ইদং প্রজাপত্যে” এই মন্ত্রে দেবতার উদ্দেশে সংস্রব পাত্রান্তরে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপ বিধি সর্বত্র জানিবে। “ওঁ ইজ্যাম স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণ ভাগে পূর্বাগ্র অবিচ্ছিন্ন ঘৃতধারা দিবে, পরে “ইদমিজ্যাম” এই মন্ত্রে দেবতৌদ্দেশে দান করিবে। “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির উত্তরার্দ্ধ পূর্বার্দ্ধে ঘৃত দিবে, “ইদমগ্নয়ে” এই মন্ত্রে দেবতৌদ্দেশ।

“ওঁ সোমায় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণার্দ্ধ পূর্বার্দ্ধে স্নাত দিবে, “ইদং সোমায়” এই মন্ত্রে দেবতৌদ্দেশ । ইহা সর্বকর্মসাধারণ কুশণ্ডিকা ।

অতঃপর প্রকৃত কর্ম করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধেত্যাদি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামঃ অমুকমন্ত্রেণ ইয়ৎসংখ্যক-সাজ্যামুক-সমিষ্টিঃ (অথবা ইয়ৎসংখ্যকাজ্যাহুতিভিঃ) শ্রীদুর্গাদেবতাহোমমহং করিষ্যে, পরার্থে করিষ্যামি । এইরূপে সংকল্প করিয়া “অগ্নে ত্বং বরদনামাসি” এই প্রকারে অগ্নির নামকরণ করিয়া ওঁ পিঙ্গল-শ্রুতকেশাঙ্কঃ পীনাঙ্গ-জঠরোরুণঃ । ছাগস্থঃ সাক্ষ-সূত্রোহগ্নিঃ সপ্তার্চিঃ শক্তিধারকঃ । এই মন্ত্রে ধ্যান করত ওঁ বরদনামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ এইরূপে আবাহন পূর্বক ওঁ বরদনামাগ্নয়ে নমঃ এইরূপে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে । পরে ওঁ এতাভ্যঃ ইয়ৎসংখ্যক-সাজ্যামুকসমিষ্টো নমঃ, এতদধিপত্যে বিষ্ণবে নমঃ, এতৎসম্প্রদানায় শ্রীমদ্-দুর্গাদেবো নমঃ, এইরূপে অর্চনা করিয়া যথোক্ত মন্ত্রে হোম করিবে । ইদং শ্রীদুর্গাদেবো নমঃ এইরূপে দেবতৌদ্দেশ করিবে ।

অনন্তর উদ্যোচ্য কর্ম করিবে, যথা—ব্রহ্মা হোতাকে স্পর্শ করিয়া থাকিবেন । প্রথমে স্নাতদ্বারা মহাব্যাহতি হোম করিবে, যথা—ওঁ ভূঃ স্বাহা । ইদমগ্নয়ে—দেবতৌদ্দেশ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । ইদং বায়বে—দেবতৌদ্দেশ । ওঁ স্বঃ স্বাহা । ইদং সূর্য্যায়—দেবতৌদ্দেশ । পরে প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে, যথা—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতেহগ্নিন্ হোমকর্ম্মণি যদ্ বৈষ্ণব্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় “ত্বনো অগ্নে” ইত্যাদিভিঃ পঞ্চভিষ্মনৈঃ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যে । এইরূপে সংকল্প করিয়া—“ওঁ অগ্নে ত্বং বিধুনামাসি” এইরূপ অগ্নির নাম করিয়া “ওঁ বিধুনামাগ্নে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি বলিয়া আবাহন করত “ওঁ বিধু-নামাগ্নয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অগ্নির পূজা করিবে । পরে ওঁ ত্বনো অগ্নে বরুণস্য বিদ্বান্ দেবশ্চ হেড়ো অব ষাসিসীষ্ঠাঃ । যজিষ্ঠো বহ্নিতমঃ শৌণ্ডচানো বিশ্বা দেবাংসি প্রমুখ্যাস্বং স্বাহা । ইদং মগ্নিবরুণাভ্যাং—ইতি দেবতৌদ্দেশ । ওঁ সত্বনো অগ্নেহবমো ভবোত্তী নেদ্বিষ্ঠো অস্তা উষসো ব্যুষ্ঠৌ ।

অব যক্ষ, নো বরুণং বরাণো ব্রীহি মৃড়ীকং সূহবো ন এধি স্বাহা। ইদমগ্নী-
বরুণাভ্যাং—দেবতৌদ্দেশ। ওঁ অগ্নাশ্চায়েহশ্বনভিশস্তিপাশ্চ সত্যমিষ ময়া
অগ্নি। অগ্না নো বজ্রং বহা স্তয়া নো ধেহি ভেষজং স্বাহা। ইদমগ্নয়ে—
দেবতৌদ্দেশ। ওঁ যে তে শতং বরুণ যে সহস্রং যজ্ঞিয়াঃ পাশা বিততা মহান্তঃ।
তেতির্নো অগ্ন সবিতোত বিষ্ণু বিধে বুদ্ধন্ত মরুতঃ স্বর্কাঃ স্বাহা। ইদং বরুণায়
সবিত্রে বিষ্ণবে বিধেভ্যো দেবেভ্যো মরুত্যাঃ স্বর্কেভ্যঃ—দেবতৌদ্দেশ। ওঁ
উহুত্মং বরুণ পাশমশ্বদবোধমং বিমধ্যমং শ্রথায়। অথা বস মাদিত্যব্রতে
তবানাগসো অদিতয়ে শ্রাম স্বাহা। ইদং বরুণায়—দেবতৌদ্দেশ। ওঁ
প্রজাপতয়ে স্বাহা। ইদং প্রজাপতয়ে—দেবতৌদ্দেশ। ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে
স্বাহা। ইদমগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে—দেবতৌদ্দেশ। অতঃপর ওঁ সূর্য্যায় স্বাহা। ইদং
সূর্য্যায়—দেবতৌদ্দেশ। এইরূপে আদিত্যাদি নবগ্রহের হোম করিবে। ওঁ
ইন্দ্রায় স্বাহা। ইদমিন্দ্্রায়—দেবতৌদ্দেশ। এইরূপে ইন্দ্রাদি দশদিকপালের
হোম করিবে। অথবা—ওঁ সূর্য্যাদি-নবগ্রহেভ্যঃ স্বাহা। ইদং সূর্য্যাদিগ্রহেভ্যঃ
—দেবতৌদ্দেশ। ওঁ ইন্দ্রাদিদশদিকপালেভ্যঃ স্বাহা। ইদমিন্দ্্রাদিদশদিক-
পালেভ্যঃ—দেবতৌদ্দেশ। তৎপরে গ্রাম্য দেবতা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, মনসা,
শীতলা, বটী ও বাস্তুর দেবতাগণের হোম করিতে হয়। তৎপরে “ওঁ অগ্নে স্বং
মৃড়নামসি” এইরূপে নাম করিয়া “ওঁ মৃড়নামাগ্নে ইহাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে
আবাহন করতঃ ওঁ মৃড়নামাগ্নয়ে নমঃ এই মন্ত্রে অগ্নির পূজা করিবে। পরে ফল
তাম্বুলাদি অগ্নিকে প্রদান করত পূর্ণাহুতি দিবে। যথা।—বজ্রমানের সহিত
উঠিয়া দ্ব্যতপূর্ণ ঋব গ্রহণ করতঃ ওঁ মূর্দ্ধানং দিবো আরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানর মৃত
আজাতমগ্নিম্। কবিং সম্রাজমিতিথিং জনানামাসমা পাত্রং জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা।
এই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি দিবে। পরে অগ্নির ঈশান কোণে হুঙ্ক ঢালিয়া ঋবের দ্বারা
হোমভস্ম গ্রহণপূর্ব্বক অনামিকা দ্বারা তিলক করিবে। ওঁ কশ্যপশ্চ ত্র্যাম্বুং
(ললাটে)। ওঁ জমদগ্নেস্ত্র্যাম্বুং (কর্ণে)। ওঁ যদেবানাং ত্র্যাম্বুং (দক্ষিণ-
হস্তে)। ওঁ তন্মে অস্ত ত্র্যাম্বুং (হৃদয়ে)। পরে “ওঁ অগ্নে স্বং সমুদ্রং গচ্ছ”
বলিয়া অগ্নিকে বিসর্জনপূর্ব্বক “ওঁ পৃথি স্বং শীতলা ভব” এই মন্ত্রে অগ্নিতে দধি

ও জল সেচন করিবে। পরে শান্তি করিবে। শান্তিমন্ত্র পরে লিখিত হইতেছে। তৎপরে ওঁ এতস্মৈ পূর্ণপাত্রায় নমঃ (অথবা পূর্ণপাত্রামুকল্পভোজ্যায় নমঃ), এতদধিপত্যে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎসম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ, এইরূপে অর্চনা করিয়া বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্যোত্যাদি শ্রীঅমুকদেবতা-প্রীতিকামনয়া কৃতৈতদ্ধোম-কর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং পূর্ণপাত্রং (পূর্ণপাত্রামুকল্পভোজ্যং) শ্রীবিষ্ণু-দৈবতমহং অমুকগোত্রায় অমুকদেবশর্মণে ব্রহ্মণে ব্রাহ্মণায় (কুশব্রহ্মপক্ষে—যথাসম্ভব-গোত্রনাম্নে ব্রহ্মণায়) সম্প্রদদে। এইরূপে পূর্ণপাত্র দক্ষিণা দান করিয়া স্ব স্ব কর্মের দক্ষিণা দান করিবে। (কুশব্রাহ্মণ পক্ষে) ওঁ ব্রহ্মন্ ক্ষমস্ব এই মন্ত্রে বিসর্জন করিয়া গ্রাহিমোচন করিবে।

দক্ষিণা

উদাহরণ স্বরূপ দুর্গাদেবীর দক্ষিণার নিয়ম দেওয়া হইল।

প্রথমে পূজকের দক্ষিণা দিতে হয়। যজমান “ওঁ এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ” বলিয়া রজতমুদ্রাদি অর্চনা করিয়া বামহস্ত উপুড় করিয়া ধরিয়া এবং দক্ষিণ হস্তদ্বারা ত্রিপত্র সহ কোণার জলে হরীতকী ধরিয়া নিম্নোক্ত বাক্য বলিবে—বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামনয়া মৎসঙ্কল্পিত শ্রীদুর্গাপূজন-কর্মণি কৃতৈতৎপূজনকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্মণে (পূজকের গোত্র ও নাম) পূজকায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যং সম্প্রদদে, বলিয়া জলের ছিটা দিয়া পূজকের হস্তে দিতে হয়। অতঃপর পুরোহিত সেই দক্ষিণা লইয়া “ওঁ স্বস্তি” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন। তাহার পর মূল দক্ষিণার অর্চনা করিয়া পুনরায় বলিবেন—বিষ্ণুরৌ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্থো..... শ্রীদুর্গাপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতদ্দুর্গাপূজন-কর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং শ্রীদুর্গায়ৈ তুভ্যং সম্প্রদদে, এই বলিয়া জলের ছিটা দিতে হয়। পূজক ঐ দক্ষিণা ঘটে স্পর্শ করাইয়া লইবেন। অনন্তর অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবেন।

সায়ং আরতি

সন্ধ্যার পর চারি দণ্ডের ভিতরেই দেবতার আরতি সম্পন্ন করিয়া শীতল দিতে হয়।

বিসর্জন

পরদিন সকালে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া দইকড়মা (সংস্কৃত নাম দধিকড়ম) নিবেদন করিতে হয়। দইকড়মা দানের মন্ত্র—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতস্মৈ দধিকড়ম্য নমঃ, ইদং দধিকড়মং ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ। তাহার পর আরতি করিয়া “ওঁ দুর্গে দেবি ক্ষমস্ব” পাঠ করিয়া ঘটে জলের ছিটা দিয়া ঘট ও প্রতিমা সামান্য নাড়াইয়া দিবে। অতঃপর সংহার যুদ্ধায় একটা নির্মাল্য অর্থাৎ নিবেদিত পুষ্প গ্রহণ করিয়া আশ্রাণপূর্বক (সেই সময় মনে করিতে হইবে যেন তেজঃস্বরূপিণী দেবী হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছেন) হস্ত ধোত করিয়া কুণ্ডহাড়ীর উপর হইতে দর্পণ হস্তে লইয়া দেবীর মুখের দিকে ধরিয়া তাঁহার প্রতিবিম্ব লইয়া নিম্ন লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন—

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পরতবাসিনি।

ব্রহ্মযোনি-সমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মমাস্তরম্ ॥

ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বরী।

সংবৎসরে ব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ ।।

দ্রষ্টব্য :—পুরুষ দেবতা হইলে উপযুক্ত মন্ত্রের মাত্র শেষের দুই লাইন বলিতে হইবে এবং ‘পরমেশ্বরী’ স্থানে ‘পরমেশ্বর’ বলিতে হইবে।

অনন্তর ঘণ্টাবাদ্যাদি সহ দর্পণটী হলুদজলে ডুবাইয়া দেবতার পায়ের নিকট রাখিতে হইবে, যাহাতে দেবতার পাদপদ্ম উহাতে প্রতিবিম্বিত হয়। অতঃপর ঈশান-কোণে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া “ওঁ নির্মাল্যধারিণ্যৈ নমঃ” বলিয়া ঐ মণ্ডলের উপর নির্মাল্য বা নিবেদিত পুষ্প স্থাপন করিবে, তাহার পর বাত্মাদি সহকারে ঘট এবং প্রতিমাকে যথাসময়ে নদী, প্রশস্ত পুষ্করিণী প্রভৃতিতে নিক্ষেপ

করিবে, কিন্তু ঘটটাকে জলে পূর্ণ করিয়া পুনরায় গৃহে ফিরাইয়া আনিতে হয়। শেষে ঐ ঘটের জল দ্বারা পুরোহিত শান্তি দিবেন।

শান্তি

যজ্ঞমান স্বজনগণসহ পূর্বমুখে উপবেশন করিলে পূজক পশ্চিমাভিমুখে দাঁড়াইয়া কুশ বা আত্র পল্লবাদি দ্বারা ঘটের জল সকলের মাথায় ছিটাইয়া দিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবেন—

কয়া নশ্চিত্র ইতি ঋক্বেদস্য বামদেব ঋগির্গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা শান্তি-
কর্মণি জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুব-দুতী সদা বৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা ॥ ওঁ কয়া
সত্যো মদানাত্ মংহিষ্ঠো মৎস-দক্ষসঃ। দৃতা চিদারুজে বসু ॥ ওঁ অভী যুগঃ
সখীনা, মবিতা জরিতৃণাং। শতং ভবাস্যত্যয়ে ॥ (ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী
পক্ষে—ভবাস্যতিভিঃ বলিবে)। এই মন্ত্র তিনটী তিনবার পাঠ করিয়া
(ঋগ্বেদ ও যজুর্বেদের এই মন্ত্র সাম নহে, তজ্জগত তত্তদবেদীরা একবার পাঠ
করিয়া) ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্র ইত্যাদি মন্ত্রও তিনবার (ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী একবার)
উচ্চারণ করিবে। স্বস্তি ন ইন্দ্র ইত্যাদি মন্ত্রের পূর্বে যজুর্বেদীয় বিশেষ মন্ত্র
নিম্নে প্রদত্ত হইল।

ওঁ দ্যৌঃ শান্তি-রশ্মরিক্ষং শান্তিঃ, পৃথিবী শান্তি-রাপঃ শান্তি-রোষধয়ঃ শান্তিঃ।
ধনস্পত্যয়ঃ শান্তি-বিশ্বে, দেবাঃ শান্তি-ব্রহ্ম শান্তিঃ, সর্কং শান্তিঃ, শান্তিরেব শান্তিঃ,
সো মা শান্তিরেধি ॥

সর্বসাধারণের জন্ত—ওঁ সর্বরোগশান্তিঃ। ওঁ সর্বাপচ্ছান্তিঃ। ওঁ যত এবাগতং
পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

এই প্রকারে শান্তিজল লইয়া প্রণাম ও আশীর্বাদাদি করিয়া মিষ্টান্ন
খাইতে হয়।

সূর্যার্ঘ্য

দুরারোগ্য ব্যাধি হইতে আরোগ্য লাভ কামনার সূর্যার্ঘ্য দিব্যার বিধান

আছে। সূর্য্যার্ঘ্য শুক্লপক্ষে সপ্তমী তিথিতে ও রবিবারে দিবস প্রশস্ত সময়। পূৰ্ব্বদিনে নিরামিষ ভোজন করিতে হয় এবং কৰ্মের দিনে প্রাতঃস্নানাদি ও প্রাতঃ সন্ধ্যাদি ক্রিয়া শেষ করিয়া গন্ধাদি ও নারায়ণাদির অর্চনাপূর্ব্বক “ওঁ সূর্য্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে সঙ্কলন করিতে হয়। যথা—বিষ্ণুরৌ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ শ্রীঅমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা (অমুক-গোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ দাসস্ত বা) গোচরবিলগ্নাদি-যথাস্থানাবস্থিতাবলোকক-রব্যাদি-নবগ্রহ-সংস্থচিত-সংস্থচ্যমান সংস্থচয়িষ্যমাণ-সৰ্ব্বারিষ্টপ্রশমনপূর্ব্বকং জীব-বদেতৎ-সুলশরীরাবিরোধেন সৰ্ব্বরোগাণাং ঝাটিতিপ্রশমনকামঃ ওঁ হংসায় নমঃ ইত্যাদি সপ্ততিসংখ্যকমন্ত্রৈঃ শ্রীসূর্য্যার্ঘ্যদানমহং করিষ্যে (অপরের নিমিত্ত হইলে ‘করিষ্যামি’ বলিতে হইবে)। তৎপরে সঙ্কলনসূত্র পাঠ করিবে।

যে স্থলে সূর্য্যের দর্শন হয় এক্রপ স্থলে পূৰ্ব্বাভিমুখে বসিয়া অষ্টদল পদ্ম অঙ্কন করিয়া পদ্মের পুৰ্ব্বদগে বৰ্ভুলাকার রক্তবর্ণ সূর্য্যের আকৃতি অঙ্কন করিবে, এবং অগ্নিকোণে রবি, দক্ষিণে বিবস্বান্, নৈঋতে ভগ, পশ্চিমে বরুণ, বায়ুকোণে মিত্র, উত্তরে আদিত্য, ঈশানকোণে বিষ্ণু এবং মধ্যে ভাস্করমূর্ত্তি অঙ্কনপূর্ব্বক ইহাদিগকে পুষ্পতুল দ্বারা আবাহনপূর্ব্বক পূজা করিবে। পরে সূর্য্যকে আবাহন করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া পূৰ্ব্বাদিক্রমে দীপ্তা, সূক্ষ্মা, জয়া, ভদ্রা, বিভূতি, বিমলা, অমোঘা ও বিদ্যতা ইহাদিগকে পূজা করিয়া মধ্যে ছায়াকে পূজা করিবে। অথবা—

প্রাক্ষণে চতুর্দিকে ও উর্দ্ধে একহস্ত পরিমিত একটি খাত করিয়া তাহার কিয়দংশ জল দিয়া পূর্ণ করিবে। খাতটি এমন জায়গায় করিতে হইবে যেন সেই খাতে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব পড়িতে পারে। অনন্তর জলশুদ্ধি হইতে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা পর্য্যন্ত সমাপনান্তে ঐ খাতস্থিত জলে ষোড়শোপচারে সূর্য্যের পূজা করিতে হইবে।

পরে পঞ্চোপচারে কিংবা কেবল গন্ধপুষ্প দ্বারা পশ্চাল্লিখিত হংসাদির প্রত্যেকের নামে পূজা করিবে।

অনন্তর তাত্রপাত্রে অর্ঘ্য সাজাইয়া তাহাকে অর্চনা করিতে হইবে। অর্চনার

সময় নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করিতে হইবে “এতৎ সম্প্রদানায় ওঁ হংসায় নমঃ” ইত্যাদিরূপে প্রত্যেকবার এক একটির নাম বলিতে হইবে। অনন্তর মন্ত্রকের নিকট অর্ঘ্য পাত্রটি দুই হস্তে ধারণ করিয়া এবং উক্ত মণ্ডল বা খাত প্রদক্ষিণ পূর্বক পূর্বাভিমুখে হাঁটু পাতিয়া উপবেশন পূর্বক সূর্যের দিকে চাহিয়া নিম্ন-লিখিত মন্ত্র বলিবে—“ইদমর্ঘ্যং (যজুর্বেদী পক্ষে এষোহর্ঘ্যঃ) ওঁ নমোবিবস্বতে ব্রহ্মন্” ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া “ওঁ হংসায় নমঃ” বলিয়া পূর্বোক্ত মণ্ডলে বা খাতে নিক্ষেপ করিবে। অতঃপর “ওঁ জ্বাকুসুমসঙ্কাশং” ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্যকে প্রণাম করিবে। পরে পুনরায় অর্ঘ্য সাজাইয়া পূর্বোক্ত বিধানানুসারে নিম্নোক্ত দ্বিতীয় নামের অর্চনা, প্রদক্ষিণ, অর্ঘ্যপ্রদান ও প্রণাম করিবে। এই প্রকারে ৭০টি অর্ঘ্য প্রদান করিতে হইবে। অর্ঘ্য দিবার সময় করবী, জবা ইত্যাদি লালবর্ণের পুষ্প, দুর্বা, আতপতণ্ডুল, রক্তচন্দন ও জল দিবে। যে সকল নামে অর্ঘ্য দিতে হয় সেই সকল হংসাদি ৭০টির নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

(১) ওঁ হংসায় নমঃ, (২) ওঁ ভানবে নমঃ, (৩) ওঁ সহস্রাংশবে নমঃ, (৪) ওঁ তপনায় নমঃ, (৫) ওঁ তাপনায় নমঃ, (৬) ওঁ রবয়ে নমঃ, (৭) ওঁ বিকর্তনায় নমঃ, (৮) ওঁ বিবস্বতে নমঃ, (৯) ওঁ বিশ্বকর্মে নমঃ, (১০) ওঁ বিভাবসবে নমঃ, (১১) ওঁ বিশ্বমুখায় নমঃ, (১২) ওঁ বিশ্বকর্ত্রে নমঃ, (১৩) ওঁ মার্ত্তণ্ডায় নমঃ, (১৪) ওঁ মিহিরায় নমঃ, (১৫) ওঁ অংশুমতে নমঃ, (১৬) ওঁ আদিত্যায় নমঃ, (১৭) ওঁ উষ্ণগবে নমঃ, (১৮) ওঁ সূর্যায় নমঃ, (১৯) ওঁ অর্ঘম্বে নমঃ, (২০) ওঁ ব্রহ্মায় নমঃ, (২১) ওঁ দিবাকরায় নমঃ, (২২) ওঁ দ্বাদশাঙ্গনে নমঃ, (২৩) ওঁ সপ্তহরায় নমঃ, (২৪) ওঁ ভাস্করায় নমঃ, (২৫) ওঁ অহস্করায় নমঃ, (২৬) ওঁ খগায় নমঃ, (২৭) ওঁ সুরায় নমঃ, (২৮) ওঁ প্রভাকরায় নমঃ, (২৯) ওঁ শ্রীমতে নমঃ, (৩০) ওঁ লোকচক্ষুষে নমঃ, (৩১) ওঁ গ্রাহেশ্বরায় নমঃ, (৩২) ওঁ ত্রিলোকেশায় নমঃ, (৩৩) ওঁ লোকসাক্ষিণে নমঃ, (৩৪) ওঁ তমোহরয়ে নমঃ, (৩৫) ওঁ শাস্ত্রতায় নমঃ, (৩৬) ওঁ শুচয়ে নমঃ, (৩৭) ওঁ গভস্ত্রিহস্তায় নমঃ, (৩৮) ওঁ তীত্রাংশবে নমঃ, (৩৯) ওঁ তরণয়ে নমঃ, (৪০) ওঁ স্তম্ভোহরগয়ে নমঃ, (৪১) ওঁ দ্রামণয়ে নমঃ, (৪২) ওঁ হরিদশ্বায় নমঃ, (৪৩)

ওঁ অর্কায় নমঃ, (৪৪) ওঁ ভানুমতে নমঃ, (৪৫) ওঁ ভয়নাশায় নমঃ, (৪৬) ওঁ
ছন্দোহ্রায় নমঃ, (৪৭) ওঁ বেদবেদ্যায় নমঃ, (৪৮) ওঁ ভান্বতে নমঃ, (৪৯)
ওঁ পুষ্টে নমঃ, (৫০) ওঁ বৃষাকপয়ে নমঃ, (৫১) ওঁ একচক্ররথায় নমঃ, (৫২)
ওঁ মিত্রায় নমঃ, (৫৩) ওঁ মান্দাহরায় নমঃ, (৫৪) ওঁ তমিস্রয়ে নমঃ, (৫৫)
ওঁ দৈত্যায় নমঃ, (৫৬) ওঁ পাপহত্রে নমঃ, (৫৭) ওঁ ধর্মায় নমঃ, (৫৮) ওঁ
ধর্মপ্রকাশকায় নমঃ, (৫৯) ওঁ হেলিকায় নমঃ, (৬০) ওঁ চিত্রভানবে নমঃ, (৬১)
ওঁ কলিঙ্গায় নমঃ, (৬২) ওঁ তাক্ষ্যবাহনায় নমঃ, (৬৩) ওঁ দিক্‌পতয়ে নমঃ,
(৬৪) ওঁ পদ্মিনীনাথায় নমঃ, (৬৫) ওঁ কুশেশ্বরায় নমঃ, (৬৬) ওঁ হরয়ে
নমঃ, (৬৭) ওঁ স্বর্নরশ্ময়ে নমঃ, (৬৮) ওঁ হর্নিরীক্ষায় নমঃ, (৬৯) ওঁ চণ্ডাংশবে
নমঃ, (৭০) ওঁ কশ্যপাশ্বজায় নমঃ ।

উপর্যুক্ত ৭০টি নামে ৭০টি অর্থ্য প্রদান করার পর স্তবপাঠ, সাধ্যানুসারে
মূলমন্ত্র জপ, জপসমর্পণ, দক্ষিণাদান, অচ্ছিদ্রাবধারণাদি ও বৈশ্বদেব্য সমাধান
করিতে হইবে । অতঃপর রোগীকে শান্তিফল প্রদান করিবে ।

সূতিকাষষ্ঠী পূজা

(যেটেরা পূজা)

পুত্রজননের ষষ্ঠদিবসে পিতা সন্ধ্যাবেলায় আচমনপূর্বক উত্তরাভিমুখে বসিয়া
স্বস্তিবাচন পাঠ করিয়া “সূর্য্যঃ সোম” ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া সঙ্কল্প করিবে ।
যথা—ওঁ অদা অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিণৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-
শর্ম্মা অমুকগোত্রশ্চ শ্রীমতো মমাভিজাতনবকুমারশ্চ সংরক্ষণকামঃ (সর্কারিষ্টে-
প্রশমনপূর্বকদীর্ঘায়ুষ্ট্বিকমো বা) বহিবর্গাদানান্তরং গণেশষষ্ঠ্যাদিদেবতাপূজনকর্ম্মাহং
করিষ্যে । অতঃপর সংকল্পসূক্ত পাঠানন্তর বাহিরে সাতটি মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া
তাহার উপর আশুত কুশোপরি বটপত্রে মাষভক্তবলি দিবে । যথা—(ক্ষেত্র-
পালগণকে) “ওঁ ক্ষেত্রপালা ইহাগচ্ছ” ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া পাদ্যাদি
দ্বারা পূজাপূর্বক “ওঁ ক্ষেত্রপালা নমো বোহস্ত সর্ব্বশক্তিকলপ্রদাঃ । বালশ্চ
বিশ্বনাশায় প্রতিগৃহ্নস্বিমং বলিম্ ॥” এবং মাষভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালেভ্যো নমঃ” ।
বলিয়া মাষভক্তবলি প্রদান করিবে ।

অনন্তর পূর্বাদি দিকস্থিত ভূতগণকে আবাহনপূর্বক পূজা করিয়া “ওঁ পূর্বাদি-
 দিগ্ধিভাগেষু স্বস্থানপ্রতিবাসিনঃ। শান্তিং কুর্ক্স্তু তে সর্বে প্রতিগৃহস্থিমাং
 বলিम् ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ পূর্বাদিদিগ্ধিভাগস্থভূতেভ্যো নমঃ” বলিয়া
 মাষভক্তবলি প্রদান করিবে। তারপর ভূতদৈত্যাপিশাচগণকে আবাহনপূর্বক
 পূজা করিয়া “ওঁ ভূতদৈত্যাপিশাচাদ্যা গন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসাঃ। শুভং কুর্ক্স্তু তে
 সর্বে মম গৃহস্থিমাং বলিम् ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতদৈত্যাপিশাচাদিভ্যো
 নমঃ” বলিয়া প্রদান করিবে। অনন্তর মাতৃকাগণকে আবাহন ও পূজা করিয়া
 “ওঁ নানারূপধরাঃ সর্বা মাতরো দেবযোনয়ঃ। স্বয়ং রক্ষন্তু মে পুত্রং তুষ্ঠা গৃহস্থিমাং
 বলিम् ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ মাতৃভ্যো নমঃ” বলিয়া দিবে। অতঃপর আদিত্যাদি
 নবগ্রহকে আবাহনপূর্বক পূজা করিয়া “ওঁ আদিত্যাদিগ্রহা যে চ স্বস্থানপ্রতি-
 বাসিনঃ। শান্তিং কুর্ক্স্তু তে সর্বে মম গৃহস্থিমাং বলিम् ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ
 ওঁ আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ” বলিয়া প্রদান করিবে। অনন্তর যোগিতাদিকে
 আবাহনপূর্বক পূজা করিয়া “ওঁ যোগিনী ডাকিনী চৈব মাতরো নিবসন্তি য়াঃ।
 শান্তিং কুর্ক্স্তু তাঃ সর্বা মম গৃহস্থিমাং বলিम् ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ যোগিতা-
 দিভ্যো নমঃ” বলিয়া দিবে। তৎপরে দিক্‌পালদিগকে আবাহন পূর্বক পূজা
 করিয়া “ওঁ দিক্‌পালাশ্চ তণেজ্জাদ্যাঃ স্বস্থানপ্রতিবাসিনঃ। শান্তিং কুর্ক্স্তু তে
 সর্বে মম গৃহস্থিমাং বলিम् ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো নমঃ”
 বলিয়া দিবে। অনন্তর দ্বারদেশে গমন করিয়া “ওঁ দ্বারপালেভ্যো নমঃ” বলিয়া
 পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ দ্বারপাল নমস্তভ্যং সর্বশান্তিফলপ্রদ (সর্বোপ-
 দ্রবনাশন)। বালবিঘ্নবিনাশায় পূজাং গৃহ্ন সুরোত্তম ॥ ওঁ ঋজুপাণে নমস্তভ্যং
 সর্ববিঘ্নবিনাশন। ত্বংপ্রসাদাদ-বিঘ্নেন চিরং জীবতু বালকঃ” বলিয়া দিবে।
 অতঃপর ওঁ জম্ভায় নমঃ বলিয়া পূজা করিয়া প্রণাম করিবে, যথা—ওঁ জম্ভাস্থর
 মহাবীর সর্বশান্তি-ফলপ্রদ। রক্ষস্ব মম বালং ত্বং পূজাং গৃহ্ন যথাস্থখম্ ॥ তৎপরে
 সামান্তাৰ্ঘ্য হইতে মাতৃকাক্রাস পর্য্যন্ত কর্ম সমাপন করিয়া ঘটস্থাপনমন্ত্রে ঘটস্থাপন
 করিয়া “গাং অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা করাজক্রাস সমাপনান্তে
 গণেশকে ধ্যান করিয়া “ওঁ গণেশ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া আবাহন-

পূর্বক পাছাদি দ্বারা পূজা করিবে। তৎপরে গণেশকে প্রণাম করিবে “ওঁ সর্ব-
 বিঘ্নহরোহসি ত্বমেকদন্তো গজাননঃ। ষষ্ঠীগেহেচ্ছিতঃ প্রীত্যা শিশুং দীর্ঘাম্বুধং
 কুরু ॥ লম্বোদর মহাভাগ সর্বোপদ্রবনাশন। ত্বৎপ্রসাদাদ-বিঘ্নেন
 চিরং জীবতু বালকঃ ॥” বলিয়া গণেশকে প্রণাম করিবে। অনন্তর
 ষষ্ঠীপূজা করিবে। প্রথমে যাং অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ, যীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি
 মন্ত্রদ্বারা করাঙ্গল্যাস করিয়া ষষ্ঠীদেবীর ধ্যান করিবে। যথা—“ওঁ দ্বিভুজাং হেম-
 গৌরাক্ষীং রত্নালঙ্কারভূষিতাম্। বরদাভয়হস্তাঞ্চ শরচ্চন্দ্রনিভাননাম্। পট্টবস্ত্র-
 পরীধানাং পীনোন্নতপয়োধরাম্। অক্ষাপিতমুতাং ষষ্ঠীমম্বুজস্থাং বিচিন্তয়েৎ”
 বলিয়া ধ্যান করিয়া মানসোপচার দ্বারা পূজা সমাপন করিয়া পীঠ দেবতার
 পূজা করিবে। যথা—আধারশক্ত্যাদিকে আবাহনপূর্বক পূজা করিবে, পরে
 জয়াদিগকে আবাহনপূর্বক পূজা করিবে। যথা—‘ওঁ জয়ান্নৈ নমঃ’ বলিয়া গন্ধ
 ও পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে। এই প্রকার ‘ওঁ বিজয়ান্নৈ নমঃ’ ওঁ অজিতান্নৈ
 নমঃ’ ‘ওঁ অপরাজিতান্নৈ নমঃ, ওঁ কাট্যৈ নমঃ, ওঁ ভদ্রকাট্যৈ নমঃ, ‘ওঁ মঙ্গলান্নৈ
 নমঃ, ‘ওঁ সিন্ধুকান্নৈ নমঃ মধ্যে ‘ওঁ লোহিতান্নৈ নমঃ’, ‘ওঁ মৃণালান্নৈ নমঃ’। অনন্তর
 পূর্বকং ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে। আবাহন মন্ত্র, যথা—ওঁ আয়াহি বরদে
 দেবি মহাষষ্ঠীতি বিষ্ণুতে। শক্তিরূপেণ মে পুত্রং রক্ষ জাগরবাসুরে ॥ ষষ্ঠীদেবি
 ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি বলিয়া আবাহনপূর্বক “ওঁ ষষ্ঠ্যৈ নমঃ” বলিয়া পাদ্যাদি
 দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর ওঁ গোষ্ঠ্যাঃ পুত্রো যথা স্বন্দঃ শিশুঃ সংরক্ষিতস্তয়া।
 তথা মমাপ্যয়ং বালো রক্ষ্যতাং ষষ্ঠী তে নমঃ ॥ এই মন্ত্রে পুষ্পাজল দিয়া স্তবপাঠ
 পূর্বক প্রণাম করিবে। যথা—ওঁ জগন্মাতর্জগদ্ধাত্রী (জয় দেবি জগন্মাতঃ,)
 জগদানন্দকারিণি। প্রসীদ মম দেবোশ ষষ্ঠীদেবি নমোহস্ত তে ॥ ওঁ শক্তিস্বং
 সর্বদেবানাং লোকানাং হিতকারিণি। ত্বমিমাং রক্ষ মে বালং মহাষষ্ঠী নমোহস্ত
 তে ॥ ওঁ ভূতদৈত্যপিশাচেষু ডাকিনীষোগিনীষু চ। মাতেব রক্ষ মে পুত্রং
 স্বাপদে পন্নগেষু চ। ষষ্ঠীদেবি মহাভাগে ভক্তানাং ভয়প্রদে। বরদে ত্বৎপ্রসাদেন
 চিরং জীবতু বালকঃ। অস্মিংশু স্মৃতিকাগারে দেবীভিঃ পরিবারিতে। রক্ষাং
 কুরু মহাভাগে সর্বোপদ্রবনাশিনী ॥ ওঁ আয়ুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি

দেহি মে ॥ পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে ॥ অতঃপর “ওঁ ত্রিশরণায়ৈ নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে। এই প্রকার বৃদ্ধমাতা, গৌরী, চকটপুতনা, পুজিতহারিণী, গোময় পুতলিকার জাতহারিণী, ইঁহাদিগকে পূজা করিবে। অনন্তর জয়ন্তী, মঙ্গলা, কালী, ভদ্রকালী, কপালিনী, দুর্গা, শিবা, ক্ষমা, ধাত্রী, স্বাহা, স্বধা, ইঁহাদিগের পূজা করিবে। তৎপরে গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুষ্টি, ধৃতি, তুষ্টি, আত্মদেবতা ও কুলদেবতাকে পূজা করিবে। প্রত্যেকের পৃথক পূজায় অক্ষম হইলে “ওঁ গৌর্যাদি-বোড়শমাতৃকাভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে। তৎপরে ওঁ জন্মদায়ৈ নমঃ বলিয়া জন্মদার পূজাস্তে প্রণাম করিবে, মন্ত্র যথা—ওঁ যা জন্মদেতি বিখ্যাতা শুভদা ভূবি পূজিতা। করোতু সর্বদা রক্ষাং বালশ্চ স্মৃতিকাগৃহে ॥ অনন্তর মার্কণ্ডেয়কে ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। পুষ্পাঞ্জলি দিবার মন্ত্র—ওঁ মার্কণ্ডেয় মহাবাহো প্রার্থয়েহং কৃতাঞ্জলিঃ। চিরজীবী যথা ত্বং ভোক্তৃণা ভবতু মে স্মৃতঃ ॥ অনন্তর সপ্ত চিরজীবীগণের পূজা করিবে। (অশ্বখামা, বলি, ব্যাস, হনুমান, বিভীষণ, কুপ, পরশুরাম—এই সপ্ত চিরজীবী)। অতঃপর “ওঁ নারদাদিভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে, এই প্রকার গঙ্গায়ৈ নমঃ, দুর্গায়ৈ নমঃ, মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ, সরস্বতৌ নমঃ, অশ্বিনাদিনক্ষত্রেভ্যো নমঃ, বিষ্ণুস্তাদিষোগেভ্যো নমঃ, ববাদিকরণেভ্যো নমঃ, প্রতিপদাদি-তিথিভ্যো নমঃ, সূর্য্যাদিবারেভ্যো নমঃ, বলিয়া ইঁহাদিগের পূজা করিবে। অনন্তর স্কন্দকে আবাহনপূর্ব্বক পাচাদি দ্বারা পূজা করিয়া “ওঁ কার্ত্তিকেয় মহাবাহো (মহাভাগ) গৌরীহৃদয়নন্দন। বালং মে রক্ষ ভীতিভ্যঃ বড়ানন নমোহস্ত তে” বলিবে। অনন্তর শিবায়ৈ নমঃ, সঙ্কৃত্যৈ নমঃ, কৌটিল্যৈ নমঃ, সন্তুতৈ নমঃ, অনসূয়ায়ৈ নমঃ, ক্ষমায়ৈ নমঃ, এইরূপে পূজা করিবে, অথবা ওঁ ষট্‌কৃত্তিকাভ্যো নমঃ বলিয়া পূজা করিবে।

তৎপরে মস্থানদণ্ডের পূজা করিবে। প্রণাম মন্ত্র—ওঁ মস্থান মন্দোরোহসি ত্বং মণিতঃ সাগরস্থয়া। তথা মমাপি পুত্রস্য মথ বিঘ্নং নমোহস্ত তে ॥ তৎপরে বাসুদেবকে পাদ্যাদিদ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবে, যথা—ওঁ বাসুদেব নমস্তে তু শঙ্খচক্রগদাধর। কুমারং রক্ষ ভীতিভ্যঃ শান্তিং কুরু নমোহস্ত তে ॥ ত্রৈলোক্য-

পূজিত শ্রীমন্ দৈত্যচক্রবিমর্দন । শান্তিং কুরু গদাপাণে নারায়ণ নমোহস্ত তে ।
 অনন্তর পুনর্বার মাষভক্তবলি দিবে । মন্ত্র—ওঁ বলিং গৃহ্নন্তু মে দেবা আদিত্যা
 বসবস্তথা । মরুতশ্চাশ্বিনৌ দেবাঃ সুপর্ণাঃ পন্নগা গ্রহাঃ ॥ অমুরা যাতুধানাশ্চ
 রথস্থা দেবতাশ্চ যাঃ । দিবিষ্ঠা লোকপালাশ্চ যে চ বিঘ্নবিনায়কাঃ । সর্কতঃ
 স্তস্তি কুর্কন্তু দিব্যা মহর্ষয়স্তথা । সূতং কুর্কন্তু মে রক্ষাং শান্তিং পুষ্টিং ধৃতিস্তথা ॥
 এষ মাষভক্তবলিঃ সর্কেভ্যো নমঃ, বলিয়া মাষভক্তবলি প্রদান করিবে । পরে—ওঁ
 যে রোদ্রা রোদ্রকর্মাণো রোদ্রস্থাননিবাসিনঃ । সোম্যশ্চৈব তু যে কেচিৎ সোম্য-
 স্থাননিবাসিনঃ । মাতরো রোদ্ররূপাশ্চ গণানামধিপাশ্চ যে । বিঘ্নভূতাস্তথা চাত্তে
 দিগ্বিদিক্ সমাশ্রিতাঃ । সর্কে তে প্রীতমনসঃ প্রতিগৃহ্নন্তিমং বলিম্ । সিদ্ধিং
 দিশন্তু মে পুত্রং ভয়েভ্যঃ পাস্তু মে সদা ॥ এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতেভ্যো নমঃ ।
 এই বলিয়া মাষভক্তবলি প্রদান করিবে । পরে বালককে বস্ত্রাবৃত ব্যাজনের উপর
 রাখিয়া ষষ্ঠীর পদে সমর্পণ করিবে । মন্ত্র—ওঁ দেবানাঞ্চ ঋষীণাঞ্চ ভক্তানাং ভক্তবৎ-
 সলে । মাতৈব রক্ষ মে পুত্রং মহাযশ্চি নমোহস্ত তে ॥ জননী সর্কভূতানাং
 বালানাঞ্চ বিশেষতঃ । নারায়ণীস্বরূপেণ সূতং মে রক্ষ সর্কতঃ ॥ জগদাদ্যে
 জগন্মাতজর্গদানন্দকারিণি । সমর্পিতো ময়া দেবি পাদয়োস্তব মে সূতঃ । নিজ-
 পুত্রবদেনং স্তং কুরু দীর্ঘায়ুষং সদা । অয়ং মম কুলোৎপন্নো রক্ষার্থং পাদয়োস্তব ।
 নীতো মহামহাভাগে চিরং জীবতু বালকঃ ॥ এই বলিয়া পরে পুষ্পাঞ্জলি
 দিয়া প্রণাম করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ মাহেশ্বরি শিবে নিত্যং শিবদে
 শিবনায়িকে । সূতং মে রক্ষ পদ্মাক্ষি শিবো ভবতু মে সূতঃ ॥ অনন্তর
 সাদা সরিষা ছড়াইয়া “ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ । অপসর্পন্তু তে
 ভূতা যে ভূতা বিঘ্নকারকাঃ ॥ বিনায়কা বিঘ্নকরা মহোগ্রা যজ্ঞদ্বিবো যে পিশিতাশনা-
 শ্চ । সিদ্ধার্থকৈবজ্র-সমানকন্ঠৈর্ময়া নিরস্তা বিদিশঃ প্রয়াস্ত ॥” এই মন্ত্র বলিয়া
 শিশুকে রক্ষা করিবে । তৎপরে দক্ষিণাস্ত করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ
 ও বৈশুণ্যসমাপন করিবে । অনন্তর ধনুঃকাণ্ড গৃহে রাখিয়া আচারবশতঃ
 বকুলপত্র দ্বারা হোম করিবে । তৎপরে বিষ্ণুর দ্বাদশ নাম কুঙ্কম
 বা হরিদ্রাদ্বারা বস্ত্রে লিখিয়া বালক ও প্রসূতির শিরোদেশে রাখিবে । বিষ্ণুর

দ্বাদশ নাম, যথা—কেশব, অচ্যুত, গোবিন্দ, পদ্মনাভ ত্রিবিক্রম, বাসুদেব, হৃষীকেশ, পুণ্ডরীকাক্ষ, বামন, নরসিংহ, হনুগ্রীব ও নারায়ণ, এই কয়টি নাম হরিদ্রা বা কুসুম দ্বারা বস্ত্রে লিখিবে। এই দিনে ১২শ জন ব্রাহ্মণের পদধূলি লইয়া মিষ্টান্নাদি দান করিতে হয়। সূতিকাগৃহে ছাগ, ভাগের খোঁটা, অন্ন, অগ্নি, জল, দোয়াত, কলম, প্রদীপ, লৌহ, ঘুনসি, আতমরা ফল ও তালপত্র প্রভৃতি রাখিতে হয়। নিজে পূজা না করিয়া পুরোহিত দ্বারা পূজা করাইলে পুরোহিতকে বস্ত্র দিতে হয়।

গ্রহ-টৈত্ত্বণ্যে দানদ্রব্য

যে সকল গ্রহ গোচরে অষ্টবর্গে দশাতে বা অন্তর্দশাদিতে অন্তর্ভুক্ত হয়, তাহার দানাদি দ্বারা শুভ হয়। অতএব দানবিধি নিম্নে দেওয়া হইল, যথা—

রবির দান

মাণিক্য (অভাবে মূল্য অন্ততঃ ১ টাকা), গোম্ম, সবৎসধেনু, কুমুস্ত-রঞ্জিতবস্ত্র, গুড়, স্বর্ণ, তাম্র, রক্তচন্দন, রক্তপদ্ম, সবস্ত্রভোজ্য এবং দক্ষিণার সহিত মন্ত্রদ্বারা দান করিবে।

চন্দ্ৰের দান

রক্ততপাত্রে তণ্ডুল, কর্পূর, মুক্তা, গুরুবস্ত্র, রোপা, যুগোপযুক্ত বৃষ (অভাবে মূল্য ৫ কাহন কড়ি বা ১০ টাকা), ঘৃতপূর্ণ কুম্ভ, সবস্ত্রভোজ্য ও দক্ষিণার সহিত মন্ত্রদ্বারা দান করিবে।

মঙ্গলের দান

প্রবাল, গোম্ম, মসুরকলাই, অরুণবর্ণ বৃষ (অভাবে মূল্য ৫ কাহন কড়ি বা ১০ টাকা), গুড়, স্বর্ণ, রক্তবস্ত্র, করবীর পুষ্প, তাম্র, সবস্ত্রভোজ্য ও দক্ষিণার সহিত মন্ত্রদ্বারা দান করিবে।

বুধের দান

নীলবস্ত্র, স্বর্ণ, কাঁসা, মৃগকলাই, ঘৃত, গৌরবর্ণ পুষ্প, দ্রাক্ষা, হস্তিদন্ত, সবস্ত্র-ভোজ্য ও দক্ষিণার সহিত মন্ত্রদ্বারা দান করিবে।

বৃহস্পতির দান

চিনি, দারুহরিদ্রা, ঘোড়া (অভাবে মূল্য ২৫ কাহন কড়ি বা ৬০ টাকা), পীতধাতু, পীতবস্ত্র, পুষ্পরাগমণি (অভাবে মূল্য অন্ততঃ ১৮ টাকা), লবণ, স্বর্ণ সবস্ত্রভোজ্য ও দক্ষিণার সহিত মন্ত্রদ্বারা দান করিবে।

শুক্রেস দান

বিচিত্রবস্ত্র, খেতাব, ধেনু, বজ্র (হীরক, অভাবে মূল্য অন্ততঃ ১৮ টাকা), রৌপ্য, স্বর্ণ, উত্তম তণ্ডুল, ঘৃত, মৃগক্ষুদ্রবা, সবস্ত্রভোজ্য ও দক্ষিণার সহিত মন্ত্রদ্বারা দান করিবে।

শনির দান

মাষকলাই, তৈল, নীলকান্তমণি, (অভাবে মূল্য অন্ততঃ ১৮ টাকা), কৃষ্ণতিল, কুলখকলাই, মহিষ (অভাবে মূল্য ৮ কাহন কড়ি বা ২৮ টাকা), লৌহ সবস্ত্রভোজ্য ও দক্ষিণার সহিত মন্ত্রদ্বারা দান করিবে।

রাক্ষস দান

গোমেদ-রত্ন (অভাবে মূল্য অন্ততঃ ১৮ টাকা), ঘোড়া, নীলবস্ত্র, কঙ্কল, কৃষ্ণতিল, লৌহপাত্রে কৃষ্ণতিলের তৈল, সবস্ত্রভোজ্য ও দক্ষিণার সহিত মন্ত্রদ্বারা দান করিবে।

কেতুর দান

বৈদূর্য্যমণি (অভাবে মূল্য অন্ততঃ ১৮ টাকা), তিল, তিলতৈল, কঙ্কল, মৃগমদ, খড়্গ, সবস্ত্রভোজ্য ও দক্ষিণার সহিত মন্ত্রদ্বারা দান করিবে।

সকল দানই স্ব স্ব মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক বস্ত্র সহিত উৎসর্গ করিয়া দান করিতে হয়। গ্রহসম্বন্ধীয় দান ও দক্ষিণা সকলই গ্রহবিপ্রকে দিতে হয়, অত্যাধিক নিষ্ফল হইবে। যদি অন্য কোন ব্রাহ্মণ জ্ঞানতঃ অজ্ঞানতঃ কিংবা লোভবশতঃ গ্রহণ করে, তবে সেই ব্রাহ্মণের ইহলোকে দারিদ্র্য ও মৃত্যুর পর চাণ্ডালযোনিতে জন্ম হয়।

নবগ্রহের মন্ত্রাদি স্ববির

মন্ত্র—ওঁ হ্রীং হ্রীং সূর্যায় । জপসংখ্যা ৬০০০ । দেবতা মাতঙ্গী । অধিদেবতা শিব । প্রত্যধিদেবতা বহি । কাশ্যপগোত্র, ক্ষত্রিয়, কালিঙ্গ, দ্বাদশাঙ্গুল, দ্বিভুজ, মণ্ডলমধ্যবর্তী, বর্জুলাকৃতি রক্তবর্ণ, তাত্রমূর্তি, পুষ্পাদি রক্তবর্ণ, ধূপ গুগ্গুলু, বলি গুড়মিশ্রিত অন্ন, সমিধ আকন্দ, দক্ষিণা ধেনুমূল্য ৮০ । অবতার রামচন্দ্র, বাহন সপ্তাশ্ব ।

চন্দ্রের

মন্ত্র—ওঁ ঐং ক্লীং সোমায় । জপসংখ্যা ১৫০০০ । দেবতা কমলা । অধিদেবতা উমা । প্রত্যধিদেবতা জল । অত্রিগোত্র, বৈশ্ব, সামুদ্র, দ্বিভুজ, হস্তপ্রমাণ, অগ্নিকোণে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি, শ্বেতবর্ণ, পুষ্পাদি শ্বেতবর্ণ, স্ফাটিকমূর্তি, ধূপ সরলকাষ্ঠ, বলি ঘৃতমিশ্রিত পায়স, সমিধ পলাশ, দক্ষিণা শস্য । অবতার শ্রীকৃষ্ণ, শ্বেতপদ্মাস্ত্র ।

মঙ্গলের

মন্ত্র—ওঁ হ্রীং শ্রীং মঙ্গলায় । জপসংখ্যা ৮০০০ । দেবতা বগলামুখী । অধিদেবতা স্বন্দ । প্রত্যধিদেবতা ক্ষিতি । ভরদ্বাজগোত্র, ক্ষত্রিয়, আবস্ত্য, চতুর্ভুজ, চতুরঙ্গুল, দক্ষিণে লোহিতবর্ণ ত্রিকোণাকৃতি, পুষ্পাদি রক্তবর্ণ, রক্তচন্দনের মূর্তি, চন্দন কুঙ্কুমালিপন, ধূপ দেবদারু, বলি সংঘাবক (খিচুড়ি), সমিধ খদির, দক্ষিণা বৃষমূল্য ১০ । অবতার নৃসিংহ, বাহন মেঘ ।

বুধের

মন্ত্র—ওঁ ঐং জ্যীং শ্রীং বুধায় । জপসংখ্যা ১৭০০০ । দেবতা ত্রিপুরাসুন্দরী, অধিদেবতা নারায়ণ । প্রত্যধিদেবতা বিষ্ণু । অত্রিগোত্র, বৈশ্ব, চতুর্ভুজ, দ্ব্যঙ্গুল, মাগধ, স্বর্ণমূর্তি, দৈশানে পীতবর্ণ ধনুলাকৃতি, চন্দন সরলকাষ্ঠ, পুষ্পাদি পীতবর্ণ, ধূপ সঘৃত দেবদারুকাষ্ঠ, বলি দুগ্ধমিশ্রিত অন্ন, সমিধ অপামার্গ, দক্ষিণা স্বর্ণধণ্ড । অবতার বুদ্ধদেব, বাহন সিংহ ।

বৃহস্পতির

মন্ত্র—ওঁ হ্রীং ক্লীং হ্রীং বৃহস্পতয়ে । জপসংখ্যা ১৯০০০ । দেবতা তারা ।

অধিদেবতা ব্রহ্মা । প্রত্যাদিদেবতা ইন্দ্র । আদ্রিগগোত্র, সৈন্ধব, চতুর্ভুজ, দ্বিজ, ষড়ঙ্গুল, উত্তরে পীতবর্ণ পদ্মাকৃতি, স্বর্ণমূর্তি, পুষ্পাদি পীতবর্ণ, চন্দন—গন্ধক কপূর অঙ্কুর চন্দন, ধূপ দশাঙ্গ, বলি দধিমিশ্রিত অন্ন, সমিধ অশ্বথ, দক্ষিণা পীতবস্ত্রযুগ্ম । অবতার বামন, সরোজস্থ ।

শুক্রেয়

মন্ত্র—ওঁ হ্রীং শ্রীং শুক্রায় । জপসংখ্যা ২১০০০ । দেবতা ভুবনেশ্বরী । অধিদেবতা ইন্দ্র । প্রত্যাদিদেবতা শচী । ভার্গবগোত্র, বিপ্র, চতুর্ভুজ ভোজকট, নাবাঙ্গুল, পূর্বে শ্বেতবর্ণ চতুষ্কোণাকৃতি, রাজতমূর্তি, পুষ্পাদি শ্বেতবর্ণ, ধূপ গুগ্গুলু, বলি ঘৃতমিশ্রিত অন্ন, সমিধ ঔড়ুম্বর, দক্ষিণা অশ্বমূল্য ৬০ । অবতার পরশুরাম, পদ্মস্থ ।

শনির

মন্ত্র—ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং শনৈশ্চরায় । জপসংখ্যা ১০০০০ । দেবতা দক্ষিণাকালী । অধিদেবতা যম । প্রত্যাদিদেবতা প্রজাপতি । কাশ্যপগোত্র, শূদ্র, সৌরাষ্ট্র, চতুর্ভুজ, চতুরঙ্গুল, পশ্চিমে কৃষ্ণবর্ণ সর্পাকৃতি, লৌহমূর্তি, চন্দন কস্তুরী অমুলেপন, পুষ্পাদি কৃষ্ণবর্ণ, ধূপ কৃষ্ণাঙ্কুর, বলি কুবর (ভাজা তিলতণ্ডুল চূর্ণ), সমিধ শমী (শাঁই), দক্ষিণা কৃষ্ণা গাভীমূল্য ৮০ । অবতার কুর্ম, বাহন শকুনি ।

রাহুর

মন্ত্র—ওঁ ঐং হ্রীং রাহবে । জপসংখ্যা ১২০০০ । দেবতা ছিন্নমস্তা, অধিদেবতা কাল । প্রত্যাদিদেবতা সর্প । পৈণ্ডীনসি গোত্র, শূদ্র, মলয়জ, চতুর্ভুজ, দ্বাদশাঙ্গুল, নৈঋতে কৃষ্ণবর্ণ মকরাকৃতি, সীসকমূর্তি, শ্বেতচন্দন, পুষ্পাদি কৃষ্ণবর্ণ, ধূপ দারুচিনি, বলি ছাগমাংস, সমিধ দুর্বা, দক্ষিণা লৌহ । অবতার বরাহ, বাহন সিংহ ।

কেতুর

মন্ত্র—ওঁ হ্রীং ঐং কেতবে । জপসংখ্যা ১২০০০ । দেবতা সুমাবতী । অধিদেবতা চিত্রগুপ্ত । প্রত্যাদিদেবতা ব্রহ্মা । জৈমিনিগোত্র, শূদ্র, কোশদ্বীপী, দ্বিভুজ, ষড়ঙ্গুল, কাংস্তমূর্তি, বায়ুকোণে ধূতবর্ণ খড়্গাকৃতি, পুষ্পাদি ধূতবর্ণ, চন্দন পদ্মকাষ্ঠ,

ধূপ মধুমিশ্রিত দারুচিনি, বলি চিত্রোদন (ছাগীহৃৎ দ্বারা সিদ্ধ যব, শালিতণ্ডুল ও তিলতণ্ডুল ছাগকর্ণরক্তমিশ্রিত), সমিধ কুশ, দক্ষিণা ছাগমূল্য । অবতার মংস্ত্র ।

গ্রহটৈবগুণে ধারণীস্বরূপ

সূর্য্যাদি গ্রহগণ বিরুদ্ধ হইলে নিম্নোক্ত রত্ন সকল ব্রাহ্মণ দ্বারা শোধন করাইয়া ধারণ করিলে গ্রহগণ কোপ পরিত্যাগ করিয়া তুষ্ট হন । সূর্য্যের মাণিকা (চুণী), চন্দ্রের বৈদূর্য্যমণি (বিড়ালাক্ষি), মঙ্গলের প্রবাল, বুধের পদ্মরাগ (পোথ রাজ), বৃহস্পতির মুক্তা, শুক্রের হীরক, শনির ইন্দ্রনীল, রাহুর গোমেদ এবং কেতুর মরকত (পায়া) । মানব দেহে এই সকল রত্নধৃত হইলে দেহের অনেক ব্যাধি নষ্ট হয় । পাঠান্তরে সূর্য্যের বৈদূর্য্যমণি, চন্দ্রের নীলকান্ত ।

গ্রহবিরুদ্ধে গ্রহদান, গ্রহরত্নদান ও ধারণ, গ্রহন্নান, নবগ্রহকবচধারণ, গ্রহবাগ, গ্রহপূজা, গ্রহহোম, গ্রহোষধি, নবগ্রহিকা ইত্যাদি গ্রহশাস্তি দ্বারা গ্রহগণ প্রসন্নতা লাভ করেন ।

গ্রহটৈবগুণে ধারণীস্বরূপ ধাতুদ্রব্য

সূর্য্যের তাম্র, চন্দ্রের শঙ্খ, মঙ্গলের প্রবাল, বুধের স্বর্ণ, বৃহস্পতির মুক্তা, শুক্রের মণি (হীরক), শনির সীসক, রাহুর লৌহ, কেতুর রাজপট্ট (রাশ্মিয়াটী) ।

গ্রহটৈবগুণে ধারণীস্বরূপ ওষধি

সূর্য্য বিরুদ্ধ হইলে বিষমূল, চন্দ্রে ক্ষীরাইমূল, মঙ্গলে অনন্তমূল, বুধে বৃদ্ধ-দারকের মূল, বৃহস্পতিতে ব্রহ্মঘটির মূল, শুক্রে সিংহপুচ্ছের (রামবাসকের) মূল, শনিতে বেড়ালামূল, রাহুতে চন্দন, কেতুতে অশ্বগন্ধামূল ধারণীয় ।

গ্রহটৈবগুণে স্নানদ্রব্য

শ্বেতসর্ষপ, লোধ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, মুথা, ধনে, বেণামূল, প্রিয়ঙ্গু, বচ ও জটামাংসী এই সকল দ্রব্যমিশ্রিত জলদ্বারা স্নান করিলে বিরুদ্ধ গ্রহগণ প্রসন্ন হইয়া থাকেন ।

পঞ্চগব্য পরিমাণ

সোময়ের দ্বিগুণ গোমূত্র, চতুর্গুণ ঘৃত, দধি এবং দুগ্ধ অষ্টগুণ করিবে । মতান্তরে সমানভাগে দ্বিবার ব্যবস্থাও আছে ।

সামবেদীয় পঞ্চগব্য শোষণ মন্ত্র

গোমুত্র—গায়ত্রী পাঠ করিয়া দিবে। গোময়—ওঁ গাবশ্চিদ্বা সমন্তবঃ সজাত্যেন মরুতঃ সবন্ধবঃ। রিহতে ককুভো মিথঃ। হৃৎ—ওঁ গব্যো যু গো যথা পুরা-শ্বয়োত রথয়া। বরিবস্তা মহোনাম্। দধি—ওঁ দধিক্রাব্ণো অকারিষং জিষ্ণোরশ্বশ্ব বাজিনঃ। সুরতি নো মুখাকরং প্রণ আয়ুংষি তারিষং। ঘৃত—ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানামধিশ্রিয়োকী, পৃথ্বী মধুহৃদে অপেশসা। ত্বাপা পৃথিবী বরুণশ্চ ধর্মণা, বিষ্ণুভিতে অজরে ভূরিরেতসা। কুশোদক—ওঁ দেবশ্চ ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহ্মিনো-র্বাছত্যাং, পুষ্টো হস্তাত্যাং গৃহ্নামি। পরে গায়ত্রী পাঠ দ্বারা সমস্ত একত্র মিশাইবে।

যজুর্বেদীয় পঞ্চগব্য শোষণ মন্ত্র

গোমুত্র—গায়ত্রী পাঠ। গোময়—ওঁ গন্ধদ্বারাং হ্রাদধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীং। ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং ত্বামিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্। হৃৎ—ওঁ আপ্যায়শ্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোমবৃক্ষ্যম্। ভবা বাজশ্চ সংগথে। দধি—ওঁ দধিক্রাব্ণো ইত্যাদি। ঘৃত—ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমসি ধাম নামাসি। প্রিয়ং দেবানামনাধৃষ্টং দেবযজনমসি। কুশোদক—ওঁ দেবশ্চ ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহ্মিনো-র্বাছত্যাং পুষ্টো হস্তাত্যামাদদে। পরে গায়ত্রী পাঠ দ্বারা সমস্ত একত্র মিশাইবে। ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রের কার্যে যজুর্বেদের মন্ত্র পাঠ করিবে।

ঋগ্বেদীয় পঞ্চগব্য শোষণ মন্ত্র

গোমুত্র—গায়ত্রী পাঠ। গোময়—ওঁ গাবশ্চিদ্বা ইত্যাদি। হৃৎ—ওঁ আপো অত্বাশ্চাতিষং, রসেন সমগম্মহি। পন্নস্বানথ আ গহি, তং মা সংসৃজ বর্চসা। দধি—ওঁ উদ্বৃধ্যধ্বং সমনসঃ সখায়ঃ, সমগ্নিমিক্ণং বহবঃ সনীড়াঃ। দধিক্রামগ্নিধ্বসঞ্চ দেবীমিত্রাবতোহবসে নি হ্বয়ে বঃ। ঘৃত—ওঁ অগ্নিরগ্নি জন্মনা জাতবেদা, ঘৃতং মে চক্ষুরমৃতং মে আসন্। অর্কস্তিধাতু রজসো বিমানোহ-জস্রো ঘর্ম্মো হবিরগ্নি নাম ॥ কুশোদক—ওঁ যোগে যোগে তবস্তরং, বাজে বাজে হবামহে। সখায় ইন্দ্রমুতরে। গায়ত্রী পাঠ দ্বারা সমস্ত একত্র মিশাইবে।

ବ୍ରତମାଳା

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଜନ୍ମାଷ୍ଟମୀବ୍ରତ

[ପୂଜା ପଦ୍ଧତି ସହ]

ତଦ୍ରାତ୍ନେ ପୂର୍ବାହ୍ନକାଳେ ଅସ୍ତି ବାଚସ୍ପତିଃ ସୂର୍ଯ୍ୟାଃ ସୋମ ଇତି ପଠିତ୍ବା ସକଳଂ କୃଷ୍ୟାଂ ।
ବିଷ୍ଣୁରୋମ୍ ତତ୍ସଦନ୍ତ ଭାନ୍ତେ ଯାସି କୃଷ୍ଣେ ପଞ୍ଚେ ଅଷ୍ଟମ୍ୟାଂ ତିଥିଂ ଅମୃକ-ଗୋତ୍ରଃ
ଶ୍ରୀଅମୃକଦେବଶର୍ମା । ସର୍ବାପଛାନ୍ତିପୂର୍ବକଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁପ୍ରିତିକାମୋ ଗଣେଶାଦିନାନାଦେବତା-
ପୂଜାପୂର୍ବକ-ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଜନ୍ମାଷ୍ଟମୀବ୍ରତମହଂ କରିଷ୍ୟେ । ପରାର୍ଥେ କରିଷ୍ୟାମିତି ବିଶେଷଃ ।
ତତଃ ସକଳସୃକ୍ତଂ ପଠେଂ । ତତଃ ଅର୍ଦ୍ଧବାତ୍ରେ ପୂଜାମଘ୍ରପଂ ଗହ୍ମା ଆସନୋପବିଷ୍ଠଃ ସନ୍
ନାମାନ୍ତାର୍ଯ୍ୟାଂ ଜଳଶୁଦ୍ଧିଂ ଆସନଶୁଦ୍ଧିଂ କୃଷ୍ୟାଂ । ତତ୍ତୋ ଭୂତଶୁଦ୍ଧ୍ୟାଦିକଂ କୃତ୍ବା
ଗଣେଶାଦିଦେବାନ୍ ସଂପୂଜ୍ୟ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଂ ଧ୍ୟାୟେଂ । ଯଥା—ଅତଶୈକୁଲ୍ଲମପ୍ରଥାଂ କୃଷ୍ଣଂ
କମଳଲୋଚନଂ । ଶରଂପାର୍ଶ୍ବଗଚ୍ଛାନ୍ତଂ ସ୍ବତବାସଂ ସନୋହରଂ ॥ ମିତବଜ୍ରପରୌଧାନଂ ବନ-
ମାଳାବିରାଜିତମ୍ । ଶ୍ରୀବଂସକୌସ୍ତଭୋରଞ୍ଜଂ ସର୍ବାଭରଣଭୂଷିତମ୍ ॥ ନିର୍ଗୁଣଂ ନିଥିନାଧାରଂ
ଜଗଦ୍ବିଜଂ ସନାତନମ୍ । ସୁନନ୍ଦାଶ୍ରିତଃ ପରିବ୍ରତଂ ବନ୍ଦେ କୃଷ୍ଣଂ ଜଗତ୍ପତିମ୍ ॥ ଇତି
ଧ୍ୟାତ୍ବା ସାନମୋପଚାଟିରଃ ସମ୍ପୂଜ୍ୟ ବିଶେଷାର୍ଯ୍ୟାଂ କୃଷ୍ୟାଂ । ତତଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଂ ଷୋଡ଼ଶପଚାଟିରଃ
ସଂପୂଜ୍ୟ ଆବରଣ-ଦେବତାପୂଜାଂ କୃଷ୍ୟାଂ । ଯଥା—ସୁନନ୍ଦାନନ୍ଦୋପନନ୍ଦପ୍ରଭୃତୀନ୍ ପାର୍ଶ୍ବଦାନ୍
ସଂପୂଜ୍ୟ ବସୁଦେବଦେବକାକ୍ତୁରୋଜ୍ଜବାଦିସାଦବାଂଽ ଷଷ୍ଠୀଧାର୍କଣ୍ଡେୟୋ ଽ ସମଭାର୍ତା ନନ୍ଦଂ
ସଶୋଦାଂ ରୋହିଣୀଂ ବଳଦେବଂ ଶ୍ରୀଦାମାଦିଂଽ ଗୋପବାଳକାନ୍ ପୂଜୟେଂ । ତତ୍ତୋ ହର୍ଗାଂ
ସିବଂ ସହୁନାଂ ଗଙ୍ଗାଂ ଽ ସଂପୂଜ୍ୟ କଥାଂ ଶୁଣ୍ଢାଂ ।

ଅଥ ବ୍ରତକଥା ।—ଏକଦା ଶ୍ରୀକୁଳାଚାର୍ଯ୍ୟଂ ବଶିଷ୍ଠଂ ସୁନିଶତମମ୍ । ରାଜା
ଦିଲୀପଃ ପ୍ରାଚ୍ଛ ନିନୟାବନତଃ ସୁଧୀଃ ॥ ଦିଲୀପ ଉବାଚ ॥ ଭାନ୍ତେ ଯାନ୍ତସିତେ
ପଞ୍ଚେ ସନ୍ତାଂ ଜାତୋ ଜନାର୍ଦ୍ଦନଃ । ତଦହଂ ଶ୍ରୋତୁମିଚ୍ଛାମି କପୟସ୍ବ ସହାୟନେ ।
କଥଂ ବା ଭଗବାନ୍ ଶ୍ରୀତଃ ଶରଂଚକ୍ରଗଦାଧରଃ । ଦେବକୀଜଠରେ ଜନ୍ମ କିଂ କର୍ତ୍ତୁଂ କେନ
ହେତୁନା ॥ ବଶିଷ୍ଠ ଉବାଚ । ଶୁଣୁ ରାଜନ୍ ପ୍ରବକ୍ୟାମି ସନ୍ଧ୍ୟାଜ୍ଞାତୋ ଜନାର୍ଦ୍ଦନଃ । ପୃଥିବ୍ୟାଂ

ত্রিদিবং ত্যক্ত্বা ভবতে কথয়াম্যহম্ ॥ পুরা বসুন্ধরা হ্যসীৎ কংসাবধনতৎপর।
 স্বাধিকারপ্রমত্তেন কংসদুতেন তাড়িতা ॥ ক্রন্দিতা লজ্জিতা সাপি যযৌ ঘৃণিত-
 লোচনা। যত্র তিষ্ঠতি দেবেশ উমাকান্তো বৃষধ্বজঃ। কংসেন তাড়িতা দেব
 ইতি তন্মৈ হৃবেদয়ৎ। বাস্পধারাং প্রবর্ষন্তীং বিবর্ণাং চাবমানিতাম্। ক্রন্দিতাং
 তাং সমালোক্য কোপেন স্মুরিতাধরঃ। উময়া সহিতঃ সর্বৈর্দেববৃন্দৈরনু-
 দ্রুতঃ ॥ আজগাম মহাদেবো বিধাতুর্ভবনং ক্রমা। গতা চোবাচ ব্রহ্মাণং
 কংসধ্বংসনিমিত্তকম্ ॥ উপায়ঃ সৃজ্যতাং ব্রহ্মন্ ভবতা বিষ্ণুনা সহ। ঐশ্বর্যং
 তদ্বচঃ শ্রুত্বা গন্ত্যং প্রাক্রমদাত্মভূঃ। ক্ষীরোদে যত্র বৈকুণ্ঠঃ স্পৃগুঃ স ভুজগোপরি ॥
 হংসপৃষ্ঠে সমাক্রুত্ব হরেরন্তিকমায়যৌ। তত্র গতা হরিং ধ্যাত্বা দেববৃন্দৈর্হারাভিভিঃ ॥
 সংযুক্তঃ স্তোতি তং বাগ্ভিরর্থ্যাভির্ক্যাগ্নিদাং বরং। নমঃ কমলনেত্রায় হরয়ে
 পরমাত্মনে। জগৎপালনকর্ত্রে চ লক্ষ্মীকান্ত নমোহস্ত তে। ইতি তেষাং স্তুতিং
 শ্রুত্বা প্রত্যাচ জনার্দনঃ। সর্কান্ ক্লিষ্টবুধান্ দৃষ্ট্বা ভবতামাগমঃ কথম্ ॥
 ব্রহ্মোবাচ। শৃণু দেব জগন্নাথ যস্মাদস্মাকমাগমঃ। কথয়ামি সুরশ্রেষ্ঠ তবহং
 লোকতারণ। শূলপাণিবরোন্নতঃ কংসরাজো হুরাসদঃ ॥ বসুধা তাড়িতা তেন
 পদাঘাতেন সৃষ্টিনা ॥ বরং দত্ত্বা পুরাপুত্রো মায়য়া স প্রবক্ষিতঃ। ভাগিনেয়ং
 বিনা রাজন্ শাস্তা ন ভবিতা তব ॥ তস্মাদগচ্ছ সুরশ্রেষ্ঠ কংসং হস্তং
 হুরাসদম্। বেদকীর্জঠরে জন্ম লক্শ্মা গতা চ গোকুলম্ ॥ ব্রহ্মণা প্রেরিতো দেবঃ
 প্রত্যাচ পশোঃ পতিম্। পার্কীতীং দেহি দেবেশ অক্ষং স্থিত্বা গমিষ্যতি।
 উময়া রময়া সার্কিং শঙ্খচক্রগদাধরঃ। উদ্दिष्ट মথুরাঞ্চক্রে প্রয়াণং কংসনাশ-
 নম্ ॥ দেবকীর্জঠরে জন্ম লেভে তত্র গদাধরঃ। যশোদাকৃষ্ণিমধ্যস্থা শর্কানি
 যুগলোচনা। নবমাসাংশ্চ বিশ্রম্য কুক্ষৌ নবদিনাধিকান্ ॥ ভদ্রে মাতৃসিতে
 পক্ষে অষ্টমীসংজ্ঞিতে তিথৌ। রোহিণীতারকাযুক্তা রজনী ঘনঘোরিতা ॥
 ধূমঘোনৌ তড়িদ্যুক্তে বারি বর্ষতি শোভনে। বৈষ্ণবীমায়য়া নিদ্রাং গতঃ
 সর্বৈ চ রক্ষকাঃ ॥ অত্রান্তরে নিশার্কে তু রোহিণীসংযুতে তিথৌ। তথাং জাতো
 জগন্নাথঃ কংসারিবৃন্দদেবজঃ ॥ বৈরাটে নন্দপত্নী চ যশোদাহজীজনং সূতাম্ ॥
 পুত্রং চতুর্ভুজং শ্রামং শঙ্খাদ্যাবুধসংযুতম্ ॥ পঙ্কজাস্তং পদ্মনাভং প্রসন্নকমলে-

ক্ষণম্। সন্ধ্যাং চতুর্ভুজং শান্তং শঙ্খচক্রগদাধরম্। তদা ক্রন্দিতুমারেভে দৃষ্ট্বা।
 চানকহৃদুভিঃ ॥ কংসরাজভয়াং ত্রাহীত্যাবাচ দেবকী তদা। অভূদাকাশবাণী
 চ তত্রৈব সময়েহপি চ। বৈরাটং গচ্ছ বিপ্রেন্দ্র যত্র নন্দো বিবর্জিতে। সূতং
 দত্তা যশোদায়ৈ সূতাং তস্যাঃ সমানয় ॥ তাং দৃষ্ট্বা কংসরাজোহপি সভয়ং
 চ হনিষ্যতি ॥ তস্য বাক্যং সমাকর্য দ্বিজশ্রেষ্ঠোহতিদুঃখিতঃ। অন্ধে কুমার-
 মাদায় বৈরাট্যভিমুখং যযৌ। যমুনা জলসম্পূর্ণা তৎপথে মধ্যবর্তিনী। অতি-
 শ্রোতা মহাবীৰ্যা সূতীক্কা ভয়কারিণী। তাং দৃষ্ট্বা তন্তটে স্থিত্বা কুমারমবলো-
 কয়ন্। বসুদেবোহতিদুঃখার্তো বিলোলচেতনোহভবৎ ॥ কিং করোমি ক গচ্ছামি
 বিধিনাত্ৰাপি বঞ্চিতঃ। কণমদ্য গমিষ্যামি বৈরাটে নন্দমন্দিরম্ ॥ হরিণা তত্র
 শানন্দং মায়য়া বঞ্চিতঃ পিতা। ক্ষণমাত্রং তটে স্থিত্বা যমুনামবলোকয়ন্। তেন
 দৃষ্ট্বা ততঃ সাপি ক্ষীণা জাম্ববাহাভবৎ। শিবাকূপেণ গচ্ছন্তী দেবী তু যমুনা-
 জলে। তাং দৃষ্ট্বা হৃষ্টচিত্তঃ সন্নবলস্য সরিজ্জলে। মায়্যাং কৃত্বা জগন্নাথঃ পিতুরক্ষা-
 জ্জলেহপতৎ। তং সূতং পতিতং দৃষ্ট্বা সূর্য্যজাজীবনে দ্বিজঃ। তদা ক্রন্দিতুমারেভে
 ভালে স বাহনং করম্। বিধিনা বৈরিণা হত্র দুঃখিতোহহং প্রবঞ্চিতঃ।
 ত্রাহি মাং জগতাং নাথ পুত্রং দেহি সুরোত্তম। জনকং ক্রন্দিতং দৃষ্ট্বা
 কংসারিঃ কুপয়ান্বিতঃ। জলক্রীড়াং সমাচর্য পিতুরন্ধেহবসৎ পুনঃ। তদা তেন
 দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ গতবান্ নন্দমন্দিরম্। সূতং দত্তা যশোদায়ৈ সূতাং তস্যাঃ সমানয়ৎ ॥
 সূতামন্ধে কণমপি গৃহীত্বানকহৃদুভিঃ। নিজাগারং স্বয়ং প্রাপ্য পুনঃ প্রত্যর্পিতা
 সূতা। দেবকী চ প্রসূতেতি বার্তা প্রাপ্তা সুরারিণা। আনেতুং প্রেষিতো
 দূতঃ সূতং হৃদিতরং তু বা। আগত্য কংসদূতোহসৌ সূতাং নেতুং প্রচক্রমে।
 বলাদঙ্কাং সমাকুষ্য দেবকীবসুদেবয়োঃ। কংসদূতো গৃহীত্বা তাং কংসায়াদর্শয়ৎ
 পুনঃ। তাং দৃষ্ট্বা কংসরাজোহপি সভয়োহভূদুরাসদঃ ॥ তপ্তকাঞ্চন-
 বর্ণাভাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাং। দৃষ্ট্বা কংসো বিহস্যন্তীং বিদ্যৎক্ষুরিত-
 লোচনাম্। আদিদেশাসুরশ্রেষ্ঠো বধং নীত্বা শিলোপরি। আজ্ঞাং লব্ধ্বাহসুরাস্তস্য
 নিশ্চেষ্টুং তাং প্রবর্তিতাঃ। বিদ্যাক্রপধরা গৌরী জগাম শঙ্করাস্তিকম্। অন্তরীক্ষে
 ক্ষণং স্থিত্বা সুরারিং প্রাহ পার্শ্বতী ॥ হস্তং ত্বাং গোকুলে জাতঃ কেশবঃ সুরপালকঃ।

‘তত্র তিষ্ঠন্ জগন্নাথঃ কংসারিঃ সুরকৃত্যকুৎ। ক্রীড়িত্বা বালভাবেন কংসধ্বংসমনা
হি সঃ ॥ প্রাপ্তমাত্রেন তং কংসং জঘান জগদীশ্বরঃ। এতন্তে কথিতং রাজ্ঞন্
বিষ্ণোর্জ্ঞানদিনব্রতম্। য ইদং কুরুতে ভক্ত্যা যা চ নারী হরেব্রতম্।
প্রাপ্নোতৈশ্বর্যামতুলমিহ লোকে যথোচিতম্। অন্তকালে হরেঃ স্থানং লভতে নাত্র
সংশয়ঃ ॥

ইতি ভবিষ্যপুবাণে বশিষ্ঠদ্বিগীপসংবাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা।

সমাপনমন্ত্রঃ—ওঁ ভূতায় ভূতেশ্বরায় ভূতপতয়ে ভূতসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো
নমঃ ॥ পারণমন্ত্রঃ—ওঁ সর্কায় সর্কেশ্বরায় সর্কপতয়ে সর্কসম্ভবায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ ॥

শিবরাত্রি ব্রতকথা

(পূজাপদ্ধতি ১১৬ পৃষ্ঠা দেখ)

পুরা কৈলাসশিখরে সর্বরত্নবিভূষিতে। দেবদানবগন্ধর্ব-সিদ্ধচারণসেবিতে।
অম্বরোভিঃ পরিবৃতে নৃত্যস্তীতিরিতস্ততঃ। সর্বভুকুসুমাকীর্ণে সর্বভূফলশোভিতে ॥
স্থিরচ্ছায়াক্রমাকীর্ণে সন্তানকবনাবৃতে। পারিজাতপ্রসূনোথ-গন্ধামোদিতদিগ্ভূথে।
আকাশগঙ্গাসলিলতরঙ্গগণনাদিতে। ত্রৈলোক্যললিতৈশ্চারুমরুদ্ভিরূপবীজিতে।
ব্রহ্মবিদনোভূত-বেদধ্বনিনিদাদিতে। উবাস সুরচরং প্রীতো ভবো
গিরিজয়া সহ। সুরগোষিতা কদাচিত্তু দেবী পপ্রচ্ছ শঙ্করম্ ॥ দেব্যাচ।
কর্মণা কেন ভগবন্ ব্রতেন তপসাপি বা। ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং হেতুস্বং
পরিতুষ্যসি ॥ ইতি দেব্যা বচঃ শ্রুত্বা ভগবান্ শঙ্করোহব্রবীৎ ॥ শ্রীভগবানুবাচ।
কাল্হনে কৃষ্ণপক্ষস্য যা তিথিঃ স্যাচ্চতুর্দশী। তস্যাং যা তামসী রাত্রিঃ সোচ্যতে
শিবরাত্রিকা। তত্রোপবাসং কুর্য্যণঃ প্রসাদয়তি মাং ধ্রুবম্। ন জ্ঞানেন ন বশেন
ন ধূপেন ন চার্কয়। তুষ্যামি ন তথা পুণ্যৈর্যথা তত্রোপবাসতঃ। ব্রয়োদশ্যাং
কৃতান্নানো ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ। নিরামিষং হবিষ্যং বা স্কন্ধং ভুঞ্জীত নাত্থথা ॥
জ্ঞানাম সংস্রবন্ রাত্রৌ শয়িতঃ স্থণ্ডিলে কুশে। রাত্রিশেষে সমুথায় কুর্যাদাবশ্যকং
ততঃ। সন্ধ্যাষুপাস্য বিধিবদ্ বিষপত্রাণাপার্জয়েৎ ॥ ততো নিত্যক্রিয়াং কৃত্বা

সন্ধ্যাকোপাস্য পশ্চিমাম্। নত্বাদৌ স্থণ্ডিলে বাপি লিঙ্গে বা স্থাবরে চরে ॥
 বিষ্ণপট্রেবিমুক্ত্যাথ লিঙ্গপীঠং প্রযত্নতঃ। একতঃ সর্বপুষ্পং স্যাৎ বিষ্ণপত্রং
 তথৈকতঃ ॥ মণিযুক্তাপ্রবালৈশ্চ স্বর্ণপুষ্পাদিভিস্তথা ॥ ন তথা জায়তে প্রীতি-
 বিষ্ণপট্রেযথা মম। হৃৎকেন প্রথমং স্নানং দগ্না চৈব দ্বিতীয়কম্। তৃতীয়ে চ তথাজ্যেন
 চতুর্থে মধুনা তথা। পঞ্চরাত্রবিধানেন মূলমস্ত্রেন চৈব হি। পূজয়েন্মাং সদা ভক্ত্যা
 নৃত্যগীতাদিভিস্তথা ॥ অপরেহ্যস্ততো বিপ্রান্ মম ভক্তান্ শুচিব্রতান্। ভোজয়িত্বা
 তথাভার্চ্য পারণং স্বয়মাচরেৎ ॥ এবমেতদ্রুতং দেবি মম প্রীতিকরং পরম্।
 যজ্ঞদানতপাংসাস্য কলাং নাহঁস্তি ধোড়শীম্। এতদ্রুতপ্রভাবেণ গাণপত্যম-
 বাগ্নুরাং। সপ্তরীপেশ্বরঃ পৃথ্ব্যাং জায়তে কামচারবান্ ॥ তিথেরস্যাশ্চ মাহাত্ম্যং
 বাচ্যমানং ময়া শৃণু। অস্তি বারাগসী নাম পুরী সর্বগুণৈষুতা ॥ ব্যাধস্তত্রাব-
 সদেবারঃ সর্বদা প্রাণিহিংসকঃ। খর্বঃ কৃষ্ণবপুঃ ক্রুরঃ পিঙ্গাক্ষঃ পিঙ্গকেশরঃ।
 বাগুরাপাশশল্যাদি-প্রপূরিতগৃহাস্তরঃ। স একদা বনং গতা হত্বা চ বিবিধান্ পশুন্।
 মাংসভারং বহন্ গেহং স্বকীয়ং গন্তুমুত্ততঃ। সোহসমর্থস্ত তং ভারং নোচুং শ্রান্তো
 বনাস্তরে। বিশ্রামহেতোঃ সুষাপ মূলে বৈ কস্যচিত্তরোঃ ॥ অথাস্তমগমং সূর্য্যো
 নিশাভূং সুভয়প্রদা। তত উথায় সোহপশুন্ন কিঞ্চিৎকিমিরাবৃতম্। হস্তামর্ষবশাত্তত্র
 বৃক্ষে শ্রীফলসংজ্ঞকে। লতাপার্শ্বকর্কছবিধৈ-শ্চমাংসভারং ববন্ধ সঃ ॥ তমেব
 বৃক্ষঞ্চোত্তরৌ মূলে স্থাপদভীষিতঃ। শীতার্ক্তশ্চ ক্ষুধার্ক্তশ্চ কম্পাস্থিতকলেবরঃ ॥
 জজাগর তদা রাত্রৌ 'প্লুতো নীহারবারিণা। দৈবযোগাচ্চ তন্মূলে লিঙ্গং তিষ্ঠতি
 মামকম্। শিবরাত্রিতিথিঃ সা চ নিরাহারশ্চ লুপ্তকঃ। অথ তদেহসংসর্গী
 হিমপাতো মমোপরি। যন্তে তদা বরারোহে ভগ্নপত্রচ্যুতিঃ কৃণাৎ। তস্ত
 তে নৈব ভাবেন মম তেষোমহানভূৎ। তিথিমাহাত্ম্যতো দেবি বিষ্ণপত্রস্ত চেশ্বরী ॥
 ন স্নানং ন তথা পূজা ন নৈবেদ্যাদিসম্ভবঃ ॥ তথাপি তিথিমাহাত্ম্যাত্তত্র মেহর্চ্চা
 মহাফলা ॥ অথ প্রভাতে বিমলে গতোহসৌ নিজমন্দিরম্। কদাচিদায়ুষঃ শেষে
 যমদুতস্তমভ্যাগাৎ ॥ বন্ধুকামস্ত তং দূতং পাশেন বিবিধেন চ। পুরুষো
 বারিমাশ মদীয়ো মন্নিয়োগতঃ। অথোভয়োর্বাধাহেতোঃ কলহঃ স্মমহানভূৎ
 তথাহতো মদীয়েন দূতেন যমদুতকঃ ॥ যমং সমানমাশ মংপুরদ্বারমুজ্জলম্।

দৃষ্ট। চ নন্দিনং তত্র সৰ্বামকথয়ং কথ্যং। ব্যাধস্ত চ কুকৰ্মস্বং যাবজ্জীবং তমববীং। তচ্ছ ত্বা তস্ত সৰ্বজ্ঞো বচনং নন্দিকেশ্বরঃ। ব্যাধস্ত তদ্দিনে কৰ্ম শ্রাবয়ামাস তং যমম্। এবমেব ন সন্দেহো যাবজ্জীবং হুয়াত্মবান্॥ পাপমেবাকরোহ্মাধো ধৰ্ম্মরাজস্তথাপ্যসৌ। শিবরাত্রিপ্রভাবেণ নীতঃ সৰ্বেশ- সন্নিধিম্। ততোহসৌ বিশ্বয়াবিষ্টো বন্দিত্বা নন্দিনং যমঃ। দূতাবিতো যযৌ গেহং স্বকীয়ং শিবভাবতঃ। এবমস্ত প্রভাৎ হি ব্রতস্য বরবর্ণিনি। অবোচং তব ভাবেন কিমন্তং কথয়ামি তে॥ তচ্ছ ত্বা ভগবদ্বাক্যং বিশ্রিতা হিমশৈলজা। প্রশশংস তদৈবৈতং শিবরাত্রিব্রতং সদা॥ বাক্বেভ্যোহপকথয়দ্ ব্রতমেতং পতিব্রতা। তৈশ্চাপি কথিতং পৃথ্ব্যাং প্রকাশমুপপাদিতম্॥ ভূতেশ্ববাদিহ পরোহস্তি ন পূজনীয়ো, নৈবাশ্বমেধসদৃশঃ ক্রতুরস্তি লোকে। গঙ্গাসমং ত্রিভুবনে ন চ তীৰ্থমস্তি, নাশ্রদ্ধ তং হি শিবরাত্রিসমং তথাস্তি॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তা শিবরাত্রিব্রতকথা সমাপ্তা ॥

সত্যনারায়ণব্রত

সন্ধ্যাসময়ে সায়ংকৃত্য, আচমন ও স্বস্তিবাচন সমাপনান্তে সঙ্কল্প করিবে, যথা—“বিষ্ণুরে। তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতির্ণো অমুকগোত্রঃ শ্রীমমুকদেবশৰ্ম্মা। সৰ্বাপচ্ছান্তি-সৌভাগ্য-বর্দ্ধন-মনোগতাভীষ্টসিদ্ধিপূৰ্ণক-শ্রীসত্য-দেবপ্রসাদলাভার্থং স্কন্দপুরাণীয়-রেবাধণ্ডোক্ত-সত্যদেব-পূজন-তৎকথাশ্রবণমহং করিষ্যে।” পরে স্বশাখোক্তসঙ্কল্পসূক্তপাঠ, সামাগ্রার্থ্য, আসনশুদ্ধি, জলশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, অঙ্গন্যাস ও করন্যাস এবং গণেশাদি পঞ্চদেবতা পূজাদি করিয়া সত্যনারায়ণদেবের ধ্যান করিবে। যথা,—

“ওঁ ধ্যায়েং সত্যং গুণাতীতং, গুণত্রয়সমন্বিতম্। লোকনাথং ত্রিলোকেশং গীতাম্বরধরং হরিম্॥ ইন্দীবরদলশ্রামং শঙ্খচক্রগদাধরম্। নারায়ণং চতুর্ভূজং শ্রীবৎসপদভূষিতম্। গোবিন্দং গোকুলানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুম্॥”

এইরূপ ধ্যানান্তে মানসোপচারে পূজা করিয়া গন্ধপুষ্প-যোগে পীঠার্চনা করিবে, যথা—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। এবং প্রকৃত্যে, কুৰ্ম্মায়,

অনন্তায়, 'পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্রায়, কল্লবক্ষায়, রত্নদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, রত্নসিংহাসনায় ।

পরে বিশেষার্থস্থাপন পূর্বক পুনর্বার ধ্যানান্তে পুষ্পটী পূজাধারে দিয়া—
“শ্রীভগবৎসত্যনারায়ণ দেব ইহাগচ্ছ, ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ, ইহ তিষ্ঠ, অত্রাধিষ্ঠানং
কুরু, মম পূজাং গৃহাণ । ওঁ আগচ্ছ ভগবন্ দেব সর্বকামফলপ্রদ । মৎপূজন-
সুসিদ্ধার্থং সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥” এইরূপে আবাহন করত ঘোড়শোপচারে (অশক্ল
হইলে দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে) “ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ” মন্ত্রে পূজা
করিবে ॥ পরে নৈবেদ্য * (কাঁচাসির্নি) নিবেদন করিতে হয় । যথা—

ওঁ সপাদং গোধূমচূর্ণং দুগ্ধরস্তুাদিশর্করম্ । সঘৃতেকীকৃতং সর্বং নৈবেদ্যং
গৃহ্যতাং প্রভো । এতদ্ গোধূমচূর্ণ-দুগ্ধরস্তুা-শর্করাদ্যেকীকৃত-নৈবেদ্যং ওঁ
সত্যনারায়ণায় নমঃ । †

পরে বামকরে গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠ, কনিষ্ঠা ও
অনামিকাযোগে—“প্রাণায় স্বাহা”, তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে—“অপানায়
স্বাহা”, মধ্যমা, অনামা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে—“সমানায় স্বাহা”, তর্জ্জনী, মধ্যমা,
অনামা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে—“উদানায় স্বাহা”, অঙ্গুলি-পঞ্চকযোগে—“বানায় স্বাহা”
বলিতে হয় । তৎপরে পানার্থোদক, পুনরাচমনীয়, তাম্বুল ইত্যাদি দিয়া যথাশক্তি
জপান্তে “গুহ্যতিগুহ্য” ইত্যাদি মন্ত্রে জলনিষ্ক্ষেপপাত্রে কিঞ্চিৎ জল দিয়া জপসম্পন্ন
করিবে । তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে মণ্ডল প্রদক্ষিণ করিতে হয় ; যথা—“ওঁ যানি
যানি চ পাপানি সর্বকালকৃতানি চ । তানি তানি বিনশন্তু প্রদক্ষিণং পদে পদে ।”

পরে পুষ্পাঞ্জলি লইয়া স্তব পাঠ করিবে । যথা—ওঁ যন্নয়া ভক্তিয়োগেন পত্রং
পুষ্পং ফলং জলম্ । নিবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদগৃহাণানুকম্পয়া ॥ ত্বদীয়ং বস্তু

* দুগ্ধ, গুড়, রস্তুা ইত্যাদির সহিত ময়দা বা তণ্ডুলচূর্ণ মিশাইয়া নৈবেদ্য
দিবে । ইহার নাম কাঁচা সির্নি ।

† তণ্ডুলচূর্ণ হইলে “সপাদং গোধূমচূর্ণং” স্থলে “সপাদং শালি-তণ্ডুলচূর্ণং”
এবং “এতদ্ গোধূমচূর্ণং” স্থলে “শালিতণ্ডুলচূর্ণং” বলিবে ।

গোবিন্দ তুভ্যমেব সমর্পয়ে । গৃহাণ সুমুখো ভূত্বা প্রসীদ পুরুষোত্তম ॥ যন্ত্রহীনং
ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন । যৎ পুজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্তু মে ॥
অমোঘং পুণ্ডরীকাক্ষং নৃসিংহং দৈত্যাস্তদনম্ । হৃষীকেশং জগন্নাথং বাগীশং বর-
দায়কম্ । সগুণঞ্চ শূণ্যাতীতং গোবিন্দং গরুড়ধ্বজম্ । জনার্দনং জনানন্দং
জানকীজীবনং হরিম্ । প্রণমামি সৰ্বা দেবং পরং ভক্ত্যা জগৎপতিম্ । দুর্গমে
বিষমে ঘোরে শত্রুভিঃ পরিপীড়িতে । নিস্তারয়তু সৰ্বেষু তথানিষ্টভয়েষু
চ । নামান্তোতানি সংকীৰ্ত্ত্য ঈশ্বিতং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ সত্যনারায়ণং দেবং বন্দেহং
কামদং প্রভুম্ । লীলয়া বিততং বিশ্বং যেন তস্মৈ নমো নমঃ ॥” পরে পুষ্পাদি
হস্তে লইয়া কথা শ্রবণ করিতে হয় । অনন্তর আরতি করিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ ও
দক্ষিণা প্রদান করিতে হয়, সিরগী বিতরণাদি করিয়া সভক্তিতে প্রসাদ
লইতে হয় ।

শঙ্করাচার্য্যের সত্যনারায়ণ ভ্রত-কথা

প্রথমে বন্দিরু দেব গৌরীর তনয় । বিষ় বিনাশন নাম ভকত-সদয় ॥
হর-গৌরী বন্দিরু বিরিকি নারায়ণ । ব্যাসদেব বাব্রীকাদি বন্দি মুনিগণ ॥
প্রণমিহ সত্যপীর নিয়ং হাশিগ । যাহার কৃপায় হয় ভুবনে অখিল ॥
সরস্বতী বন্দি শিবা সারদা ভবানী । সত্যপীর-উপাখ্যান অপূৰ্ণ কাহিনী ॥ শুন
হে সকল লোক হ’য়ে এক চিত । যার যে পাইবে বর, মনের বাঞ্ছিত ॥ দরিদ্র
ব্রাহ্মণ এক ছিল মথুরায় । না জানে স্নেহের লেশ, দুঃখে কাল যায় ॥ এক দিন
সেই দ্বিজ ভ্রমিয়া নগর । কিছু না পাইয়া ভিক্ষা, হইল কাতর ॥ বসিয়া বৃক্ষের
তলে কাঁদে হেঁট-মাথা । কহিতে লাগিল—হায় পরম দেবতা ॥ এত দুঃখ
লিখেছিলে কপালে আমার । এমত দুঃখিত নাহি পৃথিবীতে আর ॥ কান্দিতে
কান্দিতে দ্বিজ হইল অস্থির । দেখিয়া দয়ার্দ্ৰ বড় হৈল সত্যপীর ॥ দরশন দিল
সেই ব্রাহ্মণের আগে । ধরিয়া ফকির বেশ কহে অমুরাগে ॥ কি লাগিয়া কান্দ
কহ ব্রাহ্মণ-তনয় । দেখিয়া তোমার দুঃখ বড় দয়া হয় ॥ দ্বিজ বলে তোমারে
কহিয়া কার্য্য কি বা । আপনায়ে নহ তুমি, মোরে কি করিবা ॥ হাসিয়া বলেন

পীর—শুন রে অজ্ঞান। আমি কি ফকির, তুমি করিয়াছ জ্ঞান ॥ যে হই পশ্চাৎ
 আমি দিব পরিচয়। কহ হে আপন কথা সত্য যে বা হয় ॥ দ্বিজ বলে—
 মাগিয়া যাবৎ কাল খাই। আজি না পাইনু ভিক্ষা, মিচামিছি যাই ॥ পীর
 বলে আজি হৈতে দুঃখ গেল দূর। অতুল সম্পদ হৈল, যাও নিজ পুর ॥ নিশ্চয়
 তোমারে কহি, আমি সত্যপীর। কলিযুগে পৃথিবীতে হয়েছি জাহির ॥ এই রূপ
 ভাবিয়া যে সিনি' দেয় মোরে। সেই কালে হইবেক সম্পদ সত্তরে ॥ দ্বিজ বলে
 নিত্য পূজি শালগ্রাম-শিলা। তথাপি না যায় দুঃখ, বিধি যা লিখিলা ॥ তথাপি
 ভরসা মাত্র আছে এক মনে। পরকালে নিস্তার করিবে নারায়ণে ॥ তাহা
 ঘুচাইয়া কেন পীরেরে ভজিব। যবন-আচার করি নরকে মজিব ॥ হাসিয়া
 কহেন পীর—শুন রে অজ্ঞান। যেই পীর, সেই ত জানিও নারায়ণ ॥ বেদ আর
 কোরান্ বুঝিয়া দেখ এক। জগতে নাহিক দুই শুন পরতেক ॥ বলিতে বলিতে
 সেই অধিলের নাথ। শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধরে চারি হাত ॥ গলায় কোস্তভ মণি,
 শ্রীবৎস হৃদয়। পূর্ণব্রহ্ম সনাতন মহাতেজোময় ॥ সেই রূপ দেখি দ্বিজ পড়িল ধরণী।
 করিল অনেক স্তব, গদগদ বাণী ॥ চিনিতে না পারি আমি, তুমি কোন্
 জন। সহজে ভিক্ষুক আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ ॥ দেখিতে দেখিতে পুনঃ হইল
 ফকির। পূর্বের যেমত রূপ হইল জাহির ॥ সে রূপ ভাবনা বড় উৎকট
 দায়। এই রূপে কলিতে তৎকালে তাঁরে পায় ॥ দ্বিজ বলে যত কিছু,
 তুমি সে সকল। সার্থক জীবন মোর নয়ন সফল ॥ কিরূপ সিরিনি দিব,
 পূজার প্রকার। কহ কহ মহাপ্রভু, শুনি একবার ॥ বলিতে লাগিল প্রভু
 ব্রাহ্মণের তরে। গম কিংবা ধাত্বাদির আটা স'য়া সেরে ॥ সওয়া ছড়া
 কলা করিবেক আরোজন। সওয়া শুবাক আর পান সওয়া পণ ॥ স'য়া সের
 চিনি আর স'য়া সের ক্ষীর। যাহাতে সন্তুষ্ট হই আমি সত্যপীর ॥ চিনি
 আর ক্ষীর দিতে যার নাই শক্তি। দুগ্ধ আর গুড় দিয়া করিবেক ভক্তি ॥
 সর্বদ্রব্য জড় করি মধ্যেতে রাখিয়ে ॥ বসিবেক ভক্ত লোক চৌদিকে বেড়িয়ে ॥
 শুণকথা আমার শুনিবে এক মনে। সাদ হৈলে মুজুরা করিবে জনে ॥
 জনে ॥ সত্যপীর বলিয়া কপালে দিবে হাত। ইথে হেলা করিলে সে অশেষ

উৎপাত ॥ সত্য-সত্যনারায়ণ বলি বার-বার। কর ঘোড় করিয়া করিবে
নমস্কার ॥ প্রসাদ লইবে তবে যত জন তপা। বিরচিল শঙ্কর আচার্য্য এই কথা ॥

এতেক বলিয়া পীর হৈল অন্তর্দান। ঘরেতে চলিয়া গেল দ্বিজ ভাগ্য-
বান্ ॥ ব্রাহ্মণীকে সমাচার সকলি कहিল। সেই নিশি নিরাহারে অমনি
রহিল ॥ দণ্ড দুই প্রভাতে ভ্রমিয়া ঘর কত ॥ পাইল অনেক দ্রব্য অপকূপ
যত ॥ সিরিনি করিল দ্বিজ সে মত প্রকারে। অপূর্ণ সকল দ্রব্য লইয়া
সত্বরে ॥ প্রসাদ লইল তবে কিছু কিছু সবে। অতুল সম্পদ হৈল পূজা-
অনুভাবে ॥ দাস দাসী গো মহিষ কত ঘোড়া হাতী। ধন ধাত্ত জায়া
পুত্র-আদি নানাজাতি ॥ পূজার প্রচার কৈল ব্রাহ্মণ প্রগমে। তার পর
আর যত বলি ক্রমে ক্রমে ॥ কাষ্ঠ কাটিবারে যায় কাঠুরে সকল। ব্রাহ্মণের
বাড়ী যায় থাইবারে জল ॥ দেখিয়া বিস্মিত বড় চাষার সমাজ। রাতারাতি
ব্রাহ্মণ হইল মহারাজ। পাইল কাহার ধন, কিংবা কার বরে। ভক্তি করি
জিজ্ঞাসিল ব্রাহ্মণ গোচরে ॥ কি হ'তে এমন ধন করিলে অতুল। আপন
শক্তি কিংবা কোনো জন মূল ॥ হেরি যে কাহারে পূজা লয়ে উপহার।
অবশ্য कहিবে মোরে সব সমাচার ॥ कहিতে লাগিল তবে শুদ্ধমতি ধীর।
যেমন প্রকারে বর দিল সত্যপীর ॥ সেই মত দ্বিজবর कहিল সমস্ত।
শুনিয়া কাঠুরে সব হইল নিরস্ত। ভকতি করিয়া কহে শুনহ ঠাকুর। আমি
সবাকার যদি ছঃখ যায় দূর ॥ এমত প্রকারে লিনি'দিব ঘরে ঘরে। এত
বলি সবে গেল বনের ভিতরে ॥ কাটিয়া বেচিল কাষ্ঠ, পাইল অনেক।
জানিল কাঠুরে পীর বড় পরেতক ॥ দিন দুই তিন মধ্যে ছঃখ গেল দূর। পীরের
প্রতাপে হৈল বিভব প্রচুর ॥ সদানন্দ নামে সাধু লয়ে টাকা-কড়ি। কাষ্ঠ
কিনিবারে যায় কাঠুরের বাড়ী ॥ দেখিয়া বিস্ময় বড় হইল সাধুর। আগে
গিয়া জিজ্ঞাসিল বচন মধুর ॥ শুনিয়া বিনয়-বাক্যে কহে বিবরণ। সাধুর
ভকতি বড় বাড়িল তখন ॥ সকল আছয়ে মোর পুত্র আদি ধন। এক
ছঃখ অনলেতে সদা পোড়ে মন ॥ কত্যা যদি একটি আমার দেন তিনি। এমত
প্রকারে আমি করিব সিরিনি ॥ এতেক বলিয়া গেল আপনার ঘর। এক কত্যা

জনমিল কত দিনান্তর ॥ শুভক্ষণে দেখে সাধু কন্ঠার বদন । ফকির বৈষ্ণবে
কত বিলাইল ধন ॥ যথাকালে বিয়া দিল ভাল বর আনি । পাসরিল পূর্ব কথা
করিতে সিরিনি ॥ জামাতা লইয়া যায় করিতে ব্যাপার । সাত নান্ন নানা
দ্রব্য পুরিয়া অপার ॥ দক্ষিণ পাটনে রাজা নাম কলানিধি । সেই দেশে স'দাগরে
মিলাইল বিনি ॥ রাজা সম্ভাষিতে গেল নানা উপহারে । স্বস্তুর জামাতা দুইজন
একেবারে ॥ সিবোণা পাইয়া রহে চাপিয়া সে তরী । প্রমাদ ঘটান পীর অতি কোপ
করি ॥ সেই ত রাজার দ্রব্য ভাঙারে যতেক । মুকুতা প্রবাল স্বর্ণ বর্ণিব কতেক ॥
পীরের আদেশে মত চেলাগণ আসি । প্রবেশিয়া রাজপুরী ঘোরতর নিশি ॥
যতেক রাজার দ্রব্য বহিয়া বহিয়া । রাখিল সাধুর নান্ন সমস্ত পুরিয়া ॥ প্রভাতে
উঠিয়া শূণ্য দেখিয়া ভাঙার । কোটাল বিকল বড়, লাগি চমৎকার ॥ চৌদিকে
বেড়াষ চোর চাহিয়া নগর । ঘাটে উত্তরিল গিয়া যথা স'দাগর । নৌকায় দেখিল
দ্রব্য সেই ত সকল । সাধুরে বাক্সিল দিয়া লোহার শিকল ॥ ডাকু দাগাবাজ
বেটা মিছা স'দাগর । এত বলি লয়ে গেল রাজার গোচর ॥ সাধু কহে—কেহ
মোরা কিছুই না জানি । কার দ্রব্য কে বা লয়ে রাখিল তরনী ॥ পুণ্যবান্ রাজা
শুন নিবেদন মোর । পরীক্ষা করুন, আমি যদি হই চোর ॥ রাজা বলে—ডাকু
চোর বড় দাগাবাজ । কদাচ না শুনি যে সাধুর হেন কাজ ॥ হাতে লোতে
ধরিয়াজি তবু “শুন কথা” । মশানেতে দেহ বলি, কাটি লয়ে মাথা ॥ সত্যপীর
ঠাকুর সে দিলেন বিবোধ । গাত্র বলে বন্দী রাখ, না করহ বধ ॥ স্বস্তুর জামাতা
লয়ে রাখ কারাগারে । নৌকার যতেক দ্রব্য আনহ ভাঙারে ॥ কি কহিব সাধুর
দুঃখের সীমা নাই । মাগিয়া উদর পূরে স্বস্তুর জামাই ॥ শঙ্কর আচার্য্য ইহা
করিল রচন । এমত জানিহ ভাই ব্যাসের বচন ॥

হইল অনেক কাণ, অন্ন নাহি জোড়ে । দুঃখরূপ অনলেতে সদা মন পোড়ে ॥
দেখায় রমণী তার আর তার স্নতা । পতির বিলম্ব দেখি মহাদুঃখ-যুতা ॥ সেই
ত সাধুর কস্তা দ্বিজের বাড়ীতে । দৈবযোগে এক দিন গেল বেড়াইতে ॥ সিরিনি
করিতে তথা দেখিয়া জিজ্ঞাসে । কাহার করহ পূজা কোন্ অভিলাষে ॥ ব্রাহ্মণী
কহিল তারে সকলি নিশ্চয় । সত্যপীর সেবিলে সকল কার্য্য হয় ॥ সাধুর তনয়া

বলে মোর এই কাম । পতি সহ পিতা মোর আসুন স্বধাম ॥ এমত প্রকারে
আমি করিব সিরিনি । ইশাদ ইহার তুমি থাক ঠাকুরানী ॥ এতেক বলিয়া গেল
আপনার ঘর । দয়ালু হইল পীর কুপার সাগর ॥ স্বপ্নের জামাতা বন্দী
যথায় পাটান । সেথায় রাজারে গিয়া কহেন স্বপন ॥ মাথায় বেষ্টিত
কালা দিব্য দীপ্ত পাক । ছাগলের ছড়া ছড়ি গুদড়ি পোষাক ॥ হাতেতে জৈতুন
মালা জপিতে জপিতে । সাত শত আউলো যোগান তাঁর সাথে ॥ পরিচয় দিল
মোর নাম সত্যপীর । কলিযুগে পৃথিবীতে হয়েছি জাহির ॥ ঘৃণা না করিও রাজা
দেখিয়া এ বেশ । বিরিকি মাধব আমি সাক্ষাৎ মহেশ ॥ আমার সেবক বটে সাধু
সদানন্দ । নাহি করে ডাকা চুরি, নাহি করে মন্দ । বাক্সিয়া রাখিলে তারে, লয়ে
ষত ধন । দুঃখ পায় তারা, করে আমার স্মরণ ॥ স্বপ্নের জামাতা তারা যত দুঃখ
পায় । কি কহিব শেল যেন ফোটে মোর গায় । নিশা পোহাইলে সেই সাধু
দৌহাকারে । খালাশ করিয়া পূজ বস্ত্র-অলঙ্কারে ॥ এক গুণ লইয়াহ, দশ গুণ
দিবে । তবে সে আমার ঠাই নিস্তার পাইবে ॥ রাজ্যের সহিত নৈলে বিনাশ
নিশ্চয় । বুঝিয়া করহ কার্য্য যেনা মনে লয় ॥ প্রভাতে চেতনা পেয়ে সেই
মহারাজ । বাহিরে দিলেন বার লইয়া সমাজ ॥ পাত্র মিত্র সবে শুনে স্বপনের
কথা । জানিল সকল গুণ, সফল দেবতা ॥ আদেশ পাইয়া তবে কোটাল সত্বরে ।
খালাশ করিয়া আনে দুই স'দাগরে । বস্ত্র অলঙ্কার রাজা বহুমূল্য দিল । ষোড় হাত
করি তবে বিনয় করিল ॥ দশগুণ ধন পেয়ে নায়ে দিল ভরা । যাইতে সাধুর দেশে
বড় হৈল তরা ॥ বিবিধ বাজনা বাজে জয়-কোলাহল । না জানে পীরের পাকে হইল
কুশল ॥ সত্যপীর ঠাকুর বৃষ্টিতে তার মন । ফকিরের বেশে ঘাটে দিল
দরশন ॥ ডাক দিয়া কহে ওহে শুন সদাগর । কি ধন লইয়া যাও নৌকার
উপর ॥ কিছু যদি দিয়ে যাও, তুষ্ট হয়ে যাই । সতত করিব দো'য়া, শুন সাধু
ভাই ॥ ফকির নহি ত আমি সত্যপীর হই । খালাশ করিহু তোরে নৃপতির
কই ॥ সাধু বলে—বস্ত্র বিনে ছেঁড়া কানি পর । পীর যদি হও তুমি, দুঃখে
কেন মর ॥ কড়ার ভিখারী তুমি, কড়া লয়ে যাহ । নহে ত ডাকিয়া মর,
ওই থানে রহ ॥ তুষ আর অঙ্গার আছরে মোর নায় । কিছু যদি থাকে

কার্য্য, দিব সর্বদায় ॥ এ কথা শুনিয়া কিছু না দিল উত্তর।
 বসিয়া রহিল তথা দেব গদাধর ॥ বাহিয়া চলিল সাধু পরম
 আনন্দ। না চিনিল ঠাকুরেরে, চক্ষু থেকে অন্ধ ॥ কত দূর গিয়া দেখে
 সাধুর জামাই। তুষাঙ্গার বিনা নায়ে আর কিছু নাই ॥ সাত নায় ষত ধন,
 সকলি অমনি। কান্দে দুই সদাগর শিরে কর হানি ॥ কোন্ দেব শাপ দিল,
 এ কি পরমাদ। দেশেতে যাইতে আর নাহি করি সাধ ॥ বাঁপ দিব আজ
 জলে, যাউক পরাণ। কোন্ মহাজন সহে এত অপমান ॥ কাহার শরণ লব,
 কে বা দিবে বর। এইরূপ কান্দে সাধু হইয়া কাতর ॥ জামাতা কহিল তবে
 শ্বশুরে সাশ্রিয়া। ইহার কারণ এক শুন মন দিয়া ॥ ঐ যে ফকিরে দেখে
 করিয়াছ হেলা। আর কারো কর্ম নহে, তাঁর এই খেলা ॥ সেই ধান্কার পীর,
 কভু নহে আন। চরণে শরণ লহ, হইবে বিধান ॥ এ কথা শুনিয়া সাধু
 ফিরাইল তরী। পুনঃ গেল সেই ঘাটে অতি দ্রুত করি ॥ দেখে সে ফকির আছে
 বাটেতে বসিয়া। দুই জনে বলে তাঁর চরণ ধরিয়া ॥ ক্ষম অপরাধ প্রভু, মোরে
 কর দয়া। কাতর দেখিয়া দেহ চরণের ছায়া ॥ চিনিতে না পারি আমি,
 তুমি কোন্ জন। পূজিব তোমার পদ করিলাম পণ ॥ হাসিয়া কহেন পীর—
 নায়ে গিয়া চড়। গরিব ফকির আমি, পায়ে কেন পড় ॥ কড়ার ভিখারী আমি,
 কড়া পাইলে যাই। শাপ বর দিবার কি শক্তি আছে ভাই ॥ কান্দিতে কান্দিতে
 পুনঃ কহে সদাগর। কপট ত্যজিয়া দয়া কর গুণাকর ॥ যদি প্রভু পরিচয়
 না দিবে আপনি। গলায় মারিয়া ছুরি মরিব এখনি ॥ কহিতে লাগিল পীর
 তবে সত্যবাণী। সত্যপীর মোর নাম, শুন কর্মানি ॥ কত্না যে দিলাম তাহা
 পাসরিলে শেষে। মানিয়া না দিলে সিনি, আসিলা বিদেশে ॥ তে কারণে
 পাটনে রাখিল বন্দী করি। পাইলে অনেক দুঃখ লুট গেল তরী ॥ তোমার
 নন্দিনী ঘরে সিরনি মানিল। কাতরা দেখিয়া তারে দয়া উপজিল ॥ স্বপনে
 কহিলু আমি নৃপতির পাশ। তে কারণে দেশে বাও হইয়া খালাশ ॥ সাধু
 বলে—এ কথা সকলি সত্য বটে। সিরিনি না দিয়া এত পরমাদ বটে ॥
 সত্যপীর ঠাকুর হইল গুণধাম। নৌকায় চড়িল সাধু করিয়া প্রণাম ॥ সকলি

হইল রত্ন পূর্বমত নায় ॥ জাহির হইল পীর, সাধু তরী বায় ॥ বিবিধ বাজনা বাজে, জয় পুরে ঠাটে । দেশে উত্তরিল গিয়া আপনার ঘাটে ॥ বাটীতে কহিতে দূত গেল রড়ারড়ি । সাধুর রমণী গুনি আনন্দিত বড়ি ॥ দশজন ভক্তে ডাকি পুরমাঝে আনি । নিয়মিত সর্বদ্রব্যে করিল সিরিনি ॥ সাধুর তনয়া সেই সিরিনি খাইতে । থু থু করি ফেলি দিল ঘুণায় মহীতে ॥ সিরিনি ফেলিল দেখি পীর পরগম্বর । হইল বড়ই ক্রুদ্ধ কাঁপে কলেবর ॥ আমার সিরিনি ফেলে, এতেক ঘোগ্যতা । দেখিন আসিয়া রাখে কেমন দেবতা ॥ নৌকার উপরে ছিল সাধুর জামাই । সে গেল অমনি তল, আর দেখা নাই ॥ কান্দে সাধু স'দাগর শিরে কর হানি । ইহার কারণ আমি কিছুই না জানি ॥ কোন্ দেব শাপ দিল, এ কি পরমাদ । হায় হায় আচম্বিতে কে সাধিল বাদ ॥ জামাতা দুঃখের ভাগী, প্রাণের সমান । তাহা বিনা মোর মনে আর নাহি আন ॥ সাধুর তনয়া কান্দে আর তার মা । ক্ষিতি লোটাইয়া কান্দে, বুকে মারে ঘা ॥ পতির সহিত রামা যায় ডুবিলারে । জননী যতনে তারে রাখিলারে নারে ॥ শরীর ছাড়িব আমি, নিবেদিল মায় । অগ্নিকুণ্ড করি দেহ, প্রবেশিব তার ॥ কাষ্ঠ আনি কুণ্ড-সজ্জা করিল সকল । সত্যপীর ঠাকুর সে হইল বিকল ॥ ক্রোধ করি সাধুপুত্রে লুকাইল জলে । তে কারণে সাধুসুতা প্রবেশে অনলে ॥ হেন ভাবি সত্যপীর ব্রাহ্মণের বেশে । আসি উত্তরিল সেই স'দাগর-পাশে ॥ তোমার জামাতা তল গেল যে কারণ । আমি তাহা ভাল জানি, গুন বিবরণ ॥ তোমার নন্দিনী ঘরে সিরিনি খাইতে । থু থু করি ফেলি দিল ঘুণায় মহীতে ॥ সেই অপরাধে পীর ডুবাইল না । পুনরপি গিয়া তাহা কুড়াইয়া থা ॥ তল হ'তে পাইবেক পতি ধন তরী ॥ এত বলি চলি গেল দ্বিজরূপী হরি ॥ সাধুর নন্দিনী তবে এ কথা শুনিয়া । যেখানে ফেলিয়াছিল, খাইল চাটিয়া ॥ তাহার মিশালে মাটি জিভে কত লাগে । পরম যতনে খায় পতি-অমুরাগে ॥ হেথায় ভাসিয়া ওঠে সাধুর জামাই । সকলি তেমনি আছে, কিছু নড়ে নাই ॥ আশ্চর্য্য সবার মনে লাগে বড় ধন্ধ । শুভক্ষণে ঘরে গেল সাধু সদানন্দ ॥ নৌকার যতেক দ্রব্য ভাঙারে পুরিল । দরিদ্র দ্বিজের তরে কিছু কিছু দিল ॥ নগরের লোক যত পুর-মাঝে আনি । স'রা সের সোণা

দিয়া করিল সিরিনি ॥ স্বপনে কহেন পীর—শুন স'দাগর । স'রা সের সোণা
দিয়া করিলে আদর । স'রা সের আটা আর বাহা নিয়মিত । তাহা দিয়া কর
সিনি হয়ে ছুটিচিত । স্বপনে এমন দেখি সাধু ভাগ্যবান্ । পরদিন কৈল তাহা
যেমতি বিধান ॥ যত ভক্তজনে ডাকি পুর-মাঝে আনি । নিয়মিত দ্রব্য দিয়া
করিল সিরিনি ॥ প্রসাদ লইল তবে যত জন তথা । বিরচিল শঙ্কর আচার্য্য
এই কথা ।

অতএব শুন লোক, না করিও হেলা । কে বুঝিতে পারে সেই দেবতার
খেলা ॥ স্বামীর দৌর্ভাগ্য যায় রমণী-মণ্ডলে । সে হয় প্রাণের সমা এ কথা শুনিলে ॥
এ কথা শুনিলে যে বা পাশ-কথা পাড়ে । মনোদুঃখ অবিরাম, তার লক্ষ্মী ছাড়ে ॥
রোঝায় কি করে, যায় কামড়ায় সাপে । সত্যপীর রুষিলে রাখিবে কার বাপে ॥
মৃতবৎসা দোষ ঘুচে, আর কাকবক্ষ্যা । দুর্জনের দুঃখ বাড়ে সত্যপীরে নিন্দা ॥
সত্যপীর কিছু নহে যেই জন বলে । শমন-শিকল তার লাগে পায় গলে ॥
সিরিনি মানয়ে যে বা হয়ে ছই-মনা । কদাপি না সিদ্ধ হয় তাহার কামনা ॥
শঙ্কর আচার্য্য ইহা করিল রচন । শুনিলে আপদ খণ্ডে পায় বহু ধন ॥ আমেন্
আমেন্ বল হয়ে ছুটিচিত । এতদূরে সাঙ্গ সত্যনারায়ণ-গীত ॥

ইতি সত্যনারায়ণ ব্রতকথা সমাপ্তা ।

স্মরণ-ব্রত

পূজাবিধি।—স্বস্তিবাচন পূর্বক “সূর্য্যঃ সোম” ইত্যাদি পাঠ করিয়া সঙ্কল্প
করিতে হয় । যথা—“অন্তেত্যাদি অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রা শ্রীমতী অমুকী দেবী দাসী বা সর্বাঙ্গাঙ্গিপূর্বক-মনোহীর্ষ্যসিদ্ধি-
কামা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক (শুভমুচনী) শুভচণ্ডী দুর্গাপূজাতৎকথা-
শ্রবণমহং করিষ্যে” । এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া ত্রাসাদিপূর্বক গণেশাদিদেবতা-
গণকে পূজা করত (শুভমুচনী) শুভচণ্ডীদেবীর ধ্যান করিতে হয় । যন্ত্র,
যথা—“ও রক্তাক্ষী চ চতুর্ভুজা ত্রিনয়না রক্তাঙ্গরালঙ্কতা । পীনোত্ত্বঙ্গকুচা দুকূল-
বসনা হংসাধিকৃতা পরা । ব্রহ্মানন্দময়ী কমণ্ডলুকরাভীতিপ্রদানোৎসুকা, ধোয়া

সঃ শুভকারিণী ত্রিজগতাং সর্বাং পুণ্ডরীকায় নমঃ ॥” এই প্রকার ধ্যান করিয়া ও শুভমূর্ত্তী (শুভচণ্ডী) দেবী নমঃ এই মন্ত্রে বোড়শোপচারে পূজা করিতে হয় । অতঃপর হংসপ্রভৃতির পূজা করিয়া কথা শ্রবণপূর্ব্বক দক্ষিণা প্রদান করিতে হয় ।

ব্রতকথা

বন্দ মাতা সুবচনী, পুরাণে মহিমা শুনি, পতিতপাবনী পুরাতনী । বলি আমি আমি করপুটে, অধিষ্ঠান হও ঘটে, শুন আপনার ব্রতবাণী ॥ প্রণমিয়া দেবগুরু বিপ্রে'র চরণে । সুবচনী মাতা বন্দ আনন্দিত মনে ॥ প্রজা ল'য়ে রাজ্য করে কলিঙ্গ জৈম্বর । সেই দেশে অনাথা ব্রাহ্মণী করে ঘর ॥ সবে মাত্র এক পুত্র পড়ে পাঠশালে । ভিক্ষা মেগে যজ্ঞস্থত্র দিল যথাকালে ॥ পাঠশালে পড়ে সবে নানা দ্রব্য খায় । দ্বিজপুত্র দুঃখী সবার্কার পানে চায় ॥ মনে করে ভরা ক'রি আজি ঘরে যাব । পরিপূর্ণ ক'রে মৎস্য মাংস অন্ন খাব ॥ ঘরে গিয়া পুত্র জননীর কাছে বলে । উত্তম সুখাণ্ড খায় বালক সকলে ॥ ব্রাহ্মণীর পুত্র ইহা কম হেসে হেসে । পরম আনন্দে জননীর কোলে ব'সে ॥ অত্নের বালক মাগো নানা দ্রব্য খায় । মৎস্য আদি পক্ষিমাংস খেতে সাধ যায় ॥ ব্রাহ্মণী বলেন বাছা আমি কোথা পাব । তনয় বলেন কাল আমি এনে দিব ॥ উঠিয়া প্রভাতে তবে দ্বিজের তনয় । নগর ভ্রমণ করে ত্যজিয়া আলয় ॥ হংসশালে নৃপতির আছে যত হাঁস । দ্বিবারাত্র রক্ষক আছে বারোমাস ॥ চরে সব হংস সন্ধ্যাকালে যায় ঘরে । পাছু ছিল খোঁড়া হাঁস দ্বিজপুত্র ধরে ॥ আছাড়িয়া মেরে জননীর কাছে দিল । রন্ধন করিয়ে মাংস গোপনে থাইল ॥ প্রাতঃকালে দেখে পালে খোঁড়া হাঁস নাই । রাজার শাসনে দূত চলে ধাওয়া ধাই ॥ রাজা বলে আজি খোঁড়া হাঁস খুজে আন । খোঁড়া হাঁস না পাইলে বধিব পরাণ ॥ ভয়ে ব্যগ্র হ'য়ে খুজে যত হংসচর । বাট বাট মহারণ্য সবার্কার ঘর ॥ হংসের সন্ধান কোন মতে নাহি পায় । ব্রাহ্মণীর বাটীর নিকট দিয়া যায় ॥ সেই হংস পাখা দেখে বিপ্র ভয়কুণ্ডে । দ্বিজপুত্রে ধরে সবে বজ্র পাড়ে মুণ্ডে ॥ ব্রাহ্মণীরে যথোচিত তিরস্কার করে । তার পুত্রে ধরে দিল রাজার গোচরে ॥ ব্রাহ্মণ দেখিয়া কলিঙ্গের

অধিকারী। ক্রোধে পরিপূর্ণ কহে আশ্রয়নাশ করি ॥ রাজা দ্বাবে বেটা তোর
এত অহঙ্কার। হংস মেরে খাইয়াছ পাবে ফল তার ॥ আজ্ঞা দিল রাজা দ্বিজে
রাথ বন্দিশালে। বন্ধেতে পাথর দাও ফেলে ভূমিতলে ॥ বন্দিশালে রাখে
দূত নৃপ আজ্ঞা পেয়ে। ব্রাহ্মণীয়ে সমাচার সবে দিল গিয়ে ॥ শুনিয়া আছাড়
থায় কেশ নাহি বান্ধে। তারিণী ব্রাহ্মণী বলে দ্বিজমাতা কান্দে ॥ ভয়ে দ্বিজ-
মাতা কান্দে, কেশপাশ নাহি বান্ধে, অচেতনে পড়ে ভূমিতলে। করে হাহাকার
রব, শুনি ধৈর্যে এল সব, আহা! আহা! উঠ বলি তোলে ॥ ব্রাহ্মণের নহে
ধর্ম, করেছ কুৎসিত কর্ম, হোক ব্রাহ্মণের ছেলে বটে। সাম্য হোক নৃপক্রোধ,
সবে গিয়া উপরোধ, রাজাকে করিব করপুটে ॥ কেহ কহে উপদেশ, কহি শুন
সবিশেষ, কান্দিলে না হবে কিছু আর। কা হতে কিছু না হয়, শাস্ত্রেতে এমন
কয়, ভাল মন্দ কর্ম দেবতার ॥ আর কেহ নাহি যার, সূবচনী মাতা তার, এক
ভাবে পদ ভাব তাঁর। ভেবে হারা মরা পায়, এবা কোন বড় দায়, তব পুত্রে
করিবেন উদ্ধার ॥ সেই গ্রামে এক ঘরে, সূবচনী পূজা করে, তথা যায় এয়ো
নারীগণ। শুনিয়া পূজার কথা, ব্রাহ্মণী গেলেন তথা, একভাবে করয়ে মানন ॥
আমার পুত্র রাজদ্বারে, উদ্ধারিয়া এলে ঘরে, সূবচনী মায়েরে পূজিব। সবে বল
সিদ্ধ হোক, মায়ের মহিমা রোক, মিথ্যা হ'লে পরাণ ত্যজিব ॥ ব্রাহ্মণী কাতর
দেখি, সকলে সজল আঁখি, করপুটে করিছে মানন। উর মাতা নিজ গুণে,
যুক্ত করিয়া ব্রাহ্মণে, নিজ পূজা করহ গ্রহণ ॥ দেবী শুনিলেন কাণে, রাজা
শুনে যেই স্থানে, মহানিশি কাছে ছয় রাণী। উদ্ধারিতে দ্বিজবরে, দেবী গিয়ে
সেই ঘরে, রাজারে কহিছে স্বপ্নবাণী ॥ শোন্ রাজা তোরে কই, কার মন্দকারী
নই, এলাম হিতকথা কহিবারে। মেরেছে যে খোঁড়া হাঁস, সে আমার ব্রতদাস,
বন্দিশালে রেখেছ তাহারে ॥ আমি তার অপমানে, ব্যথা পাই বড় মনে, দেখ
তোর সর্বনাশ হয়। হবে রক্ত অগ্নিবৃষ্টি, নষ্ট হবে সব সৃষ্টি, পুরী সব হবে
ভস্মময় ॥ যদি বল খোঁড়া হাঁস, ব্রাহ্মণ ক'রেছে নাশ, সে কেবল লোকের
লাগান। কালি প্রাতঃকাল হ'লে, তুমি গিয়া হংসশালে, খোঁড়াকে দেখিবে
বিস্তমান ॥ দ্বিজপুত্রে ক'রে যুক্ত, তবে তায় উপযুক্ত, ঐ রাজ্য দিয়া কর মান।

মোর কথা সত্য জ্ঞানে, মিথ্যা না ভাবিহ মনে, শকুন্তলা কত্যা দিবে দান ॥
 তবে রাজ্য রক্ষা হবে, দেশে দেশে কীর্ত্তি হবে, এত বলি দেবী অন্তর্ধান । এসব
 দেবীর রঙ্গ, নৃপতির নিদ্রাভঙ্গ, ভয় পেয়ে রাণীয়ে জাগান ॥ উঠ উঠ উঠ রাণী,
 শুনহ স্বপ্নের বাণী, স্বপ্ন দেখি পরাণ বিকল । নিদ্রাবশে যে দেখিতু, বুঝি সব
 হারাইলু, রাজ্য ধন পুত্রাদি সকল ॥ কারাগারে দ্বিজসুতে, ক্লেশ দিহু বিধিষতে,
 দেবীর সে বরপুত্র হয় । সেই অধর্মের ফলে, রাজ্য পুত্রাদি সকলে, বুঝি সুবচনী
 করে ক্ষয় ॥ শুনিয়া স্বপ্নের কথা, রাণী মনে পায় ব্যথা, অতিশয় চঞ্চলা হইল ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে, ক্ষণেক রাজার পার্শ্বে, উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে লাগিল ॥ বলিতে
 কহিতে নিশা, পোহাইয়া হ'ল উষা, উঠি রাজা হংসশালে যান । নৃপতির কাছে
 কাছে, মৃত খোঁড়াহাঁস নাচে, দেবী বরে পেয়ে প্রাণ দান ॥ দেখে রাজার হৈল
 বোধ, নৃপতির গেল ক্রোধ, বৈসে এসে বাহির দালানে । উদ্বেগ উঠিছে মনে,
 পাত্র মিত্র বন্ধুগণে, ত্বর করে ডাকাইয়া আনে ॥ বনিশালে আছে বিপ্র, মুক্ত
 করে আন ক্ষিপ্র, তাহারে অর্পিব মম রাজ্য । তাহার আশ্রয় লব, শকুন্তলা কত্যা
 দিব, আজি সমর্পিব শুভকার্য্য ॥ নৃপ-আজ্ঞা পাবা মাত্র, নৃপতির পাত্রমিত্র,
 বিপ্রপুত্রে মুক্ত করি' আনে । দিব্যবস্ত্র পরাইয়া, নানা আভরণ দিয়া, আপনারে
 ধৃত করি মানে ॥ নৃপ দ্বিজের নিকটে, দাণ্ডাইয়া করপুটে, স্তুতি করে বিবিধ
 প্রকারে । হয়ে মোরে অবতংশ, রক্ষা কর মোর বংশ, সবাকব শরণাগতেরে ।
 চিনিতে নারিলাম তোমা, অপরাধ কর ক্ষমা, যত দুঃখ ত্রোমারে দিলাম । দিয়া
 কন্যা রাজ্যদান, রাখিব তোমার মান, আজি হইতে আশ্রয় নিলাম ॥ পরে
 রত্নসিংহাসনে, বসাইয়া সে ব্রাহ্মণে, নিজ হস্তে চরণ ধুয়ায় । দূত গিয়া ত্বর করে,
 পুরোহিত ব্রাহ্মণেরে সেই ক্ষণে সভায় আনায় ॥ জ্যোতিষ শাস্ত্রের মত, দিন
 করি আনন্দিত, শুভ লগ্ন করিলেন স্থির । তবে কলিঙ্গ-ঈশ্বর, নিজ রাজ্যে করে
 ঘর, শোভা করে সভার মন্দির ॥ দেখে দিন শুভক্ষণে, দ্বীপগণে ডাকিয়া আনে,
 তৈল হরিদ্রা দিতে গায় । বসন ভূষণ পরি, নানা বর্ণে বেশ ধরি, সীমন্তিনী সারি
 সারি যায় ॥ শুনি বিবাহের রব, বাদ্যকর যত সব, রাজার রাজ্যেতে বাস ছিল ।
 যজ্ঞ সন্মিলন করি, সবে বেশ ভূষা পরি, রাজার পুরীতে প্রবেশিল ॥ এককালে

বাদ্যধ্বনি, সবে চমকিত শুনি, ক্ষিতিতে বৈসেছে লোক যত ॥ বাজিতেছে
 জগৎসম্পদ, শব্দে হয় ভূমিকম্প, শুনি রাণী হৈল আনন্দিত ॥ এম্বো সব হ'ল জড়
 অন্তরে আক্লাদ বড়, যত নারী হরিদ্রা মাথায় । শঙ্খরব ছলাছলি, সব সীমন্তিনী
 মিলি, সরোবরে স্নান হেতু যায় । ঘটেতে পুরিয়া বারি, লইল মস্তকোপরি,
 রাজরাণী অঞ্চলে লুটায় । প্রবেশে নিজ মন্দিরে, ঘটেরে প্রণাম করে, রত্ন দীপ
 বাসরে জালিয়ে ॥ জিজ্ঞাসয়ে রাজরাণী, শুন সব সীমন্তিনী, হাই আমল্য
 বাটবেক কে । স্বামী ধরিবেক ছাতা, নাহি পাবে কোন ব্যথা, পতির প্রেরণী
 হবে সে ॥ কাছে ছিল বিপ্রসুতা, বড় রূপগুণযুতা, পতির প্রেরণী সেই ধ্বনি ।
 তাহারে আদেশ করি, সঙ্গে বহু সহচরী, হাই আমল্য বাটাইল রাণী ॥ ব্রাহ্মণীর
 পুত্র লয়ে মঙ্গলাচার করিয়ে, করাইল স্নান অধিবাস । সন্ধ্যায় লইয়া বরে, তারা
 স্ত্রী-আচার করে, নানা মতে করে পরিহাস ॥ ছান্দ্য দৌহে লয়ে, পুরোহিত
 ডাকাইয়ে, শুভকর্ম করে আরম্ভন । হ'হাত একত্রে লয়ে, বান্ধে পুষ্পমালা দিয়ে,
 রাজরাণী আনন্দে মগন ॥ তবে জলধারা দিয়ে, বর কণ্ঠা গৃহে লয়ে, বাসর ঘরে
 করে জাগরণ । সব সখীগণ সঙ্গে, নানা মত খেলা রঙ্গে, প্রাতঃকালে উঠে দুই
 জন ॥ ব্রাহ্মণীর পুত্র কয়, বিলম্ব উচিত নয়, বিদায় করহ ত্বরায় । মঙ্গল
 আসনোপরে, বসাইল কন্যা বরে, রূপ হেরে যত নরনারী ॥ রাজ কণ্ঠা বৈসে
 বামে, রতি ঘন শোভা কামে, নারায়ণে শোভে সিন্ধুসুতা । শচী ঘন আশুপুটে,
 হৈমবতী হরকোলে, কুশিষ্ঠে অরুন্ধতী যথা ॥ ধাতুদূর্কা দিয়ে শিরে, সবে
 আশীর্বাদ করে, হাতে হাতে কণ্ঠা সঁপে রাণী । ধরি জামাতার হাতে,
 শকুন্তলার হস্ত তাতে, দিয়া কহে স্নমধুর বাণী ॥ মনে না করিবে রোষ, ক্রমা
 কর সব দোষ, শকুন্তলা ল'য়ে কর ঘর । কণ্ঠার বিদায় কালে, রাণী ভাসে
 অশ্রুজলে, আজি হৈতে বাছা হৈল পর ॥ করে হাহাকার ধ্বনি, সন্ধ্যাতরে কান্দে
 রাণী, ধূলার ধূসর হ'য়ে গায় । শুনিয়া ক্রন্দন বাণী, সন্ধ্যাতরে নৃপমণি,
 সভা মধ্যে কান্দে উভরায় ॥ নানা বাস্তব শব্দ উঠে, আগে পিছে লোক ছুটে,
 পদে পদ নাহি পায় পথ । দেখিয়া আশ্চর্য্য হইল, ব্রাহ্মণীর পুত্র আইল, ধনে-
 পরিপূর্ণ সঙ্গে রথ ॥ ধৈর্যে গিয়া কয় লোক, ঠাকুরাণী ত্যজ শোক, দেখ সে

তোমার মন ভাল। বন্দি পুত্র কারাগারে, বিবাহ করিয়া ঘরে, রাজার তনয়া লয়ে এলো ॥ শুনে এই শুভবাণী, আনন্দিত ঠাকুরাণী, মনে করে এমন কি হবে। স্মরণে মাতা বৃষি, হাতে তুলে দিল নিধি, হারাধনে দুঃখিনী আজ পাবে ॥ এতেক বলিয়া উঠে, বাণ্ড শুনে সন্নিকটে, আনন্দ লাগরে ঘেন ভাসে। অঙ্গের অঙ্গর তার, সম্বর হইল তার, অমনি ধাইল এলোকেশে ॥ পুত্র আসিয়া নিকটে, দণ্ডাইয়া করপুটে, জননীয়ে করিল প্রণাম। ব্রাহ্মণী বলেন এসো, অভাগিনীর কোলে বসো, দেবী পুরাইল মনস্কাম ॥ তবে জলধারা দিয়ে, বর কত গৃহে লয়ে, অগ্নিনায় পুছে স্মরণে। চারি কোণা করি ঘর, কাটিল অগ্নি' পর, আলিপনা দিলেন ব্রাহ্মণী ॥ চিত্র বিচিত্র করি, যোড়া হাঁস সারি সারি, লিখি তায় আরোপিল তাতে। আত্মশাখা পূর্ণ করি, দুন্ধেতে গহ্বর পুরি, দিব্য শোভা পদ্মিনী পালাতে ॥ স্মরণে পূজা সব, সাজপূরে শঙ্করব, শুনে সবে দণ্ডবৎ হয়ে। এয়োরে করয়ে দান, নাড়ু রস্তা গুয়া পান, তৈল সিন্দূর সবে দিয়ে ॥ সৌমস্তিনী সারি সারি, দণ্ডাইল শোভা করি, ব্রাহ্মণী চরণে দিল জল। অঞ্চল লোটারে তাতে, দিল পুত্রবধু মাথে, মনোবাঞ্ছা হইল সফল ॥ প্রসাদীয় দ্রব্য যাহা, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ তাহা, ব্রাহ্মণী আপনি বাঁটি দিল। একান্ত মনে সকলে, বিস্তার করি অঞ্চলে, ভক্তিভাবে সকলে লইল ॥ দক্ষিণাস্থ সমপিয়া, ঘটে বিসর্জন দিয়া, পুরোহিত করিল গমন। তবে পুত্রবধু লয়ে, পূর্ণ ঘট কক্ষে দিয়ে, গৃহ মধ্যে প্রবেশে তখন ॥ ইতি স্মরণে ব্রতকথা সমাপ্ত।

বিপ্লবান্বিত

বিধি—এই ব্রত মুখ্যচান্দ্র আষাঢ়ের শুক্লা তৃতীয়া হইতে নবমী তিথির যে কোন তিথিতে শনি বা মঙ্গলবারে করিতে হয়। ব্রতপূর্বদিনে হবিষ্যন্ন ভক্ষণ, ত্রিসন্ধ্যা অবগাহন ও ব্রতদিনে উপবাস বিধেয়।

পূজাপ্রয়োগ—প্রাতঃকালে পুরোহিত স্তুতিবাচনাদি পূর্বক ব্রতকারিণীকে স্নান করাইবেন। “বিষ্ণুর্নমোহ্য আষাঢ়ে মাসি শুক্রে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী দাসী বা যাবদ্বিপ্লবপূর্বক সন্তুখ্যবৈধব্যাকামা

বিপত্তারিণীর্জগীপ্ৰীতিকামা বা বিপত্তারিণীব্রতমহং করিষ্যে ।” (পরার্থে করিষ্যা-
মীতি বিশেষঃ) এইরূপে সঙ্কল্প করাইয়া স্মৃতি পাঠ করিয়া সাধারণ ত্রাসাদি
সম্পাদনপূর্বক ঋষ্যাদি ত্রাস করিবেন ।

“অশ্রু মস্ত্রশ্রু ভৈরবঋষিঃ পঙক্তিচ্ছন্দঃ শ্রীবিপত্তারিণী ভগবতী সঙ্কট। দেবতা
মায়াবীজং শ্রীং শক্তিঃ ক্রীং কীলকং সর্বাং পদ্মকরণমহাসঙ্কটনাশনে বিনিয়োগঃ ।”
শিরসি “ভৈরবঋষয়ে নমঃ”, মুখে “পঙক্তিচ্ছন্দসে নমঃ”, হৃদি “বিপত্তারিণ্যে
দেবতায়ৈ নমঃ” গুহে “হ্রীং বীজায় নমঃ”, পাদয়োঃ “শ্রীং শক্তয়ে নমঃ”, সর্বাঙ্গে
ক্রীং কীলকায় নমঃ ॥” অনন্তর করাস্ত্রাস করিবেন, যথা—

ওঁ “অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা, শ্রীং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্রীং
অনামিকাভ্যাং ছং, বিপত্তারিণ্যে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, স্বাহা-করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
কটু” । এইরূপেই অঙ্গত্রাস করিয়া ধ্যান করিবেন ।

ওঁ করালবদনাং ঘোরাং নানালঙ্কারভূষিতাম্, মুকুটান্ন-লসচ্ছন্দ্র-লেখাং
দ্বিগুনান্বিতাম্ । খড়্গাখর্পরমুক্তাঞ্চ সুগুচর্মবরাশ্বিতাম্ । মুক্তাহারলতারাজং
পীনোন্নতঘটন্তনীম্ ॥” এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্থ্য
স্থাপন ও পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যানান্তে—ক্রীং বিপত্তারিণ্যে স্বাহা” মন্ত্রে
ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপকরত জপ সমাপনপূর্বক
পঞ্চপুষ্পাজলি প্রদান করিয়া—“ওঁ সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিতে
হয় । পরে বিবিধ পিষ্টক ও সুপারি প্রভৃতি ত্রয়োদশ ফল উৎসর্গ করিবে ।

অনন্তর “ওঁ সঙ্কটে ত্বং মহামায়ে ব্রতমুত্রমিদং তব । বধামি বাহুমুলেহং
বরং দেহি যথেষ্পিতম্ ॥” এই মন্ত্রে দক্ষিণহস্তে ত্রয়োদশ গ্রন্থিযুক্ত রক্তবর্ণ ডোর
ধারণ করিয়া ভোজ্য উৎসর্গ করত কণা শ্রবণ করিবেন । পরেদক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাব-
ধারণাদি করিবেন । তৎপরে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিবেন ।

ব্রতকথা

মার্কণ্ডেয় উবাচ । একদা নারদো যোগী পরানুগ্রহকাম্যয়া । পর্য্যটন
সকলাল্লোকান্ কৈলাসং সমুপাগমং ॥ শিবেন সহিতং গৌরীং দৃষ্ট্বা দেবর্ষিসত্তমঃ ।
প্রণম্য হৃৎসু বক্তব্যং পপ্রচ্ছ মুনিসত্তমঃ ॥ ব্রতেন কেন দেবেশ লভতে বাঞ্ছিতং

ফলম্ । তদ্বদন্ব মহাদেব কৃপা ময়ি ভবেদ্ যদি ॥ মহাদেব উবাচ ।—
 বিপত্তারিণীতুর্গায়া ত্রতং কুর্কন্তি যাঃ স্ত্রিয়ঃ । তাসাং যাবদ্বিপন্নাসং কুরুতে
 ভবসুন্দরী । অবৈধব্যঞ্চ লভতে সৰ্বত্র সমুখং বসেৎ ॥ নারদ উবাচ ।—কেন
 বা তৎ কৃতং কৰ্ম মৰ্ত্যে কেন প্রকাশিতম্ । এতন্মে বিস্তরাদ্ ব্রুহি
 পার্শ্বতী-প্রাণবল্লভ ॥ মহাদেব উবাচ । বিদৰ্ভাধিপতিঃ শ্রীমান্ রাজা
 সত্যপরাক্রমঃ । তস্ত পত্নী গুণবতী সৰ্বপ্রাণিহিতে রতা ॥ একদা চৰ্ম-
 কারস্ত পত্ন্যা সহ স্ননির্জনে । মিলিতা চ মহারাজ্ঞী মিথো বৈ মিত্রতা কৃত্য ॥
 নানাবিধানি দ্রব্যানি রাজপত্নী দদৌ মুদা । চৰ্মকারস্ত পত্নৌ সা নানাবিধফলানি
 চ ॥ একদা চৰ্মকারস্ত পত্নী রাজগৃহং যযৌ । রাজপত্নী সমাহুয় পরম্পরমভাষত ॥
 রাজপত্ন্যুবাচ । কীদৃশঞ্চ গবাং মাংসং দ্রষ্টুমিচ্ছাম্যহং সখি । নয় ত্বং বহুযত্নেন
 গোপনং মম বেষ্মনি ॥ রাজপত্নীবচঃ শ্রুত্বা মাংসং বহুবিধং তথা । পাত্রস্থং
 বস্ত্রমাচ্ছাদ্য রাজবেশ্ম যযৌ মুদা ॥ দৃষ্ট্বা মাংসং রাজপত্নী গোপনং রক্ষিতং গৃহে ।
 মাংসং দৃষ্ট্বা রাজভৃত্যো রাজ্ঞে সৰ্বং ব্রুবেদয়ৎ ॥ রাজা চ গৃহমাগত্য রাজপত্নীং
 জগাদ সঃ । চৰ্মকারগৃহদ্রব্যং কিং গৃহে রক্ষিতং সতি ॥ সত্যবাক্যং বদন্বাদ্য
 সন্নিধৌ মম ভামিনি । নোচেত্বাং প্রাপন্নিষ্ঠ্যামি ধৰ্ম্মরাজস্ত সংক্ষয়ম্ । ফলং
 বহুবিধং রাজন্ পুষ্পঞ্চ পরিরক্ষিতম্ । এতদ্রুত্বা রাজপত্নী দুৰ্গাদেবীমপূজয়ৎ ॥
 রাজপত্ন্যুবাচ ।—বিপত্তারিণি দুৰ্গে ত্বং বিপন্নাসং ব্রাহ্মি মাং শিবে । ভক্তিভাবে ন
 জানামি বালাহং দুষ্কৃতং কৃতম্ । অদ্য রক্ষ মহামায়ে দ্বোরদ্রুতকৰ্ম্মণি । যাবজ্জী-
 বাম্যহং দুৰ্গে ত্রতং তাবৎ কারোম্যহম্ ॥ দেবুবাচ । তুষ্টাস্মি তেহনয়া বাচা বরমেবং
 দদামি তে । যদগৃহে রক্ষিতং মাংসং ফলং বহুবিধং ভবেৎ । মহারাজায় দত্তং চেৎ
 প্রীতিস্তস্ত ভবিষ্যতি ॥ ততো দেব্য বচঃ শ্রুত্বা গৃহমধ্যগতা সতী । দৃষ্ট্বা বহুবিধং
 রম্যং ফলং পুষ্পং প্রহৃষ্টধীঃ ॥ ফলং পুষ্পঞ্চ তৎসৰ্বং দদৌ রাজ্ঞে মুদান্বিতা । রাজা
 দৃষ্ট্বা বহুবিধং ফলং সংহৃষ্টমানসঃ ॥ এবং গুণবতী রাজ্ঞী ত্রতং কৃৎস্না সূহৃৎভম্ ।
 ইহ ভোগান্ বরান্ ভুক্ত্বা অস্তে স্বৰ্গপুরম্ যযৌ ॥ নারদ উবাচ ।—কিং বিধানং
 ত্রতস্তাস্ত বদ মে শঙ্কর প্রভো ॥ মহাদেব উবাচ ।—বিধানং তে প্রবক্ষ্যামি
 শৃণু স্মসমাहितঃ ॥ আধাঢ়স্য সিতে পক্ষে দ্বিতীয়ায়ঃ পরং মূনে । পূৰ্ব্বং

দশম্যাস্তম্মধ্যে শনিভৌমদিনে তথা ॥ ত্রতবাসরপূৰ্বেছাভূক্তা চৈকং নিরামিষম্ ।
 অতীতে যামিনীকালে স্নাত্বা সঙ্কল্পমাচরেৎ ॥ ভূমৌ ঘটং সমারোপ্য সহকার-
 ফলাবৃত্তম্ । নৈবেদ্যং বিবিধং দদ্যাৎ নানাবিধফলানি চ ॥ পিষ্টকং বিবিধং
 রমাং তণ্ডুলাদিবিনিৰ্ম্মিতম্ । পূগাদিফলসংযুক্তং তাম্বুলঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥
 এবং বহুবিধং দ্রব্যং ত্রয়োদশমিতং পৃথক্ । সৰ্ব্বাপত্তারিণীদেবৈব্য দত্ত্বা বিপ্রায়
 দাপয়েৎ ॥ সোপবীতং স্তোভোজ্যঞ্চ ব্রাহ্মণায় প্রদাপয়েৎ । কৰ্ম্মান্তে দক্ষিণাং
 দাদ্যাদন্তথা নিষ্কণং ভবেৎ ॥ যা নারী ভক্তিভাবেন কৰোতি ত্রতমুক্তম্ । বিধবা
 ন ভবেৎ কাপি পতিসৌভাগ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ পুত্রপৌত্রসমায়ুক্তা ভূক্তা ভোগান্
 মনোরমান্ । অস্তে প্রাপ্নোতি সা নারী নক্ষত্রে চ পুনৰ্ৰসৌ ॥ বিপত্তারিণীহুর্গায়
 ত্রতং কুৰ্ব্বন্তি যাঃ স্ত্রিয়ঃ । বিপন্ন সন্তবেৎ কাপি সৰ্ব্বান্ কামানবাপ্নাযুঃ ॥
 ত্রয়োদশগ্রন্থিযুক্তং সুরক্তঞ্চ স্তডোরকম্ । নারী বা পুরুষো বাপি বগ্নীয়াদক্ষিণে
 করে ॥ ইতি বিপত্তারিণীত্রতকথা সমাপ্তা ।

ত্রিবেদীয় পঞ্চামৃত শোধনমন্ত্র

যে যে বেদোক্ত পঞ্চগব্যশোধনে দধি দুগ্ধ প্রভৃতির শোধন মন্ত্র উল্লিখিত
 হইয়াছে, পঞ্চামৃত শোধনেও তত্তনুস্র প্রয়োগ করিবে । কুশোদক শোধনের
 মন্ত্রে শর্করা শোধন করিবে । মধুশোধনের মন্ত্র—ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে মধু
 ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ । মাধ্বানঃ সঙ্কোষধীঃ । ওঁ মধু নক্তমুতোষসো মধুমং পার্থিবং
 রজঃ । মধু দ্যৌরস্ত নঃ পিতা । ওঁ মধুমান্নো বনস্পতিশ্চমুমান্ অস্ত সূর্য্যঃ ।
 মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ । ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু ॥

গর্ভবতীর পঞ্চগব্য প্রাশন মন্ত্র

ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবাণি গর্ভং ধেহি সরস্বতি ।

গর্ভং তে অগ্নিনৌ দেবা বা ধত্তাং পুষ্করশ্রজা ॥

(সামবেদীয়—পুষ্করশ্রজী) ।

গর্ভবতীর পঞ্চামৃত প্রাশন মন্ত্র

ওঁ পিব পঞ্চামৃতং দেবি যতস্বং গর্ভধারিণী ।

দীর্ঘায়ুষং বংশধরং পুত্রং জনয় সূত্রতে ॥